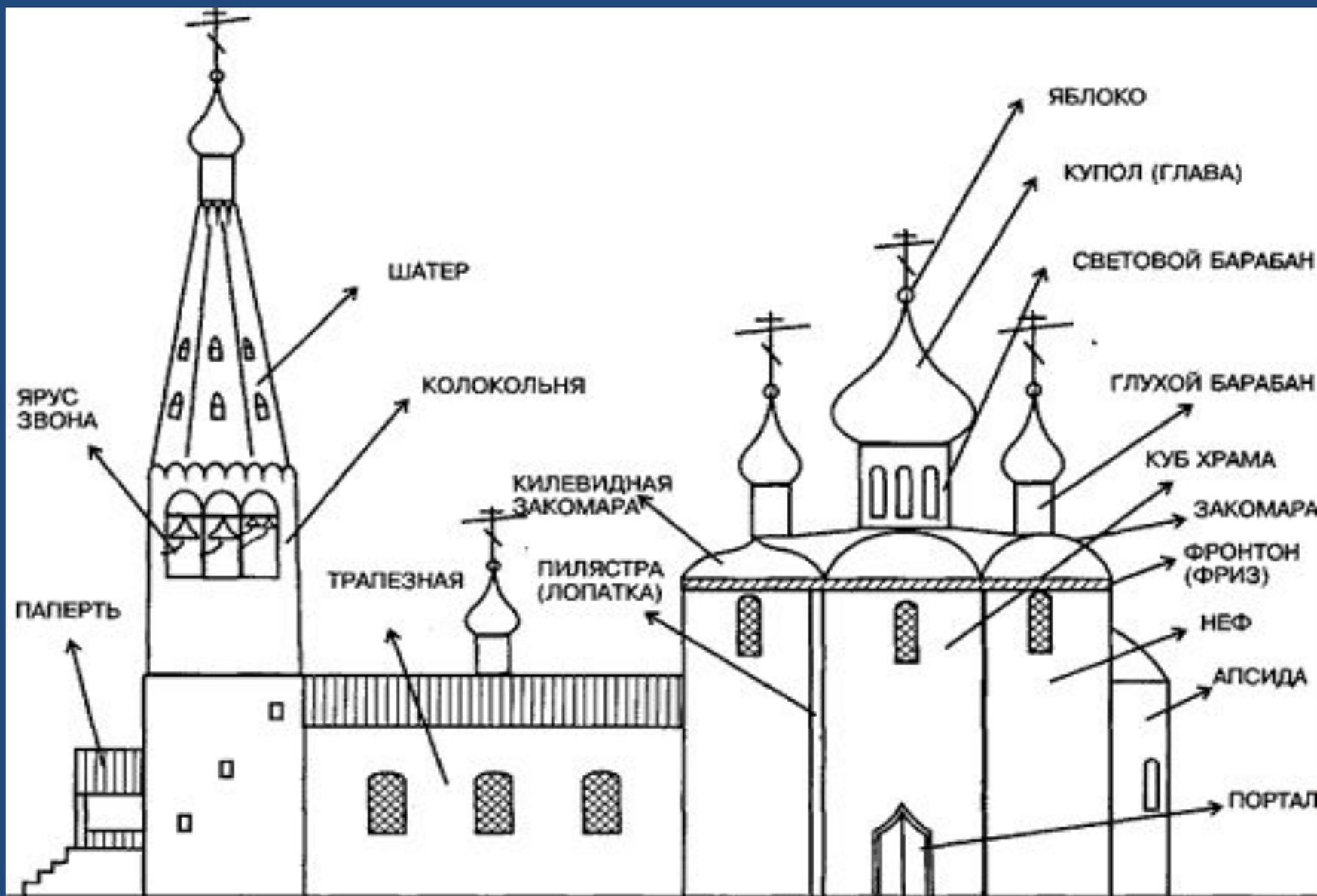


Три Софии. Символика православного храма.

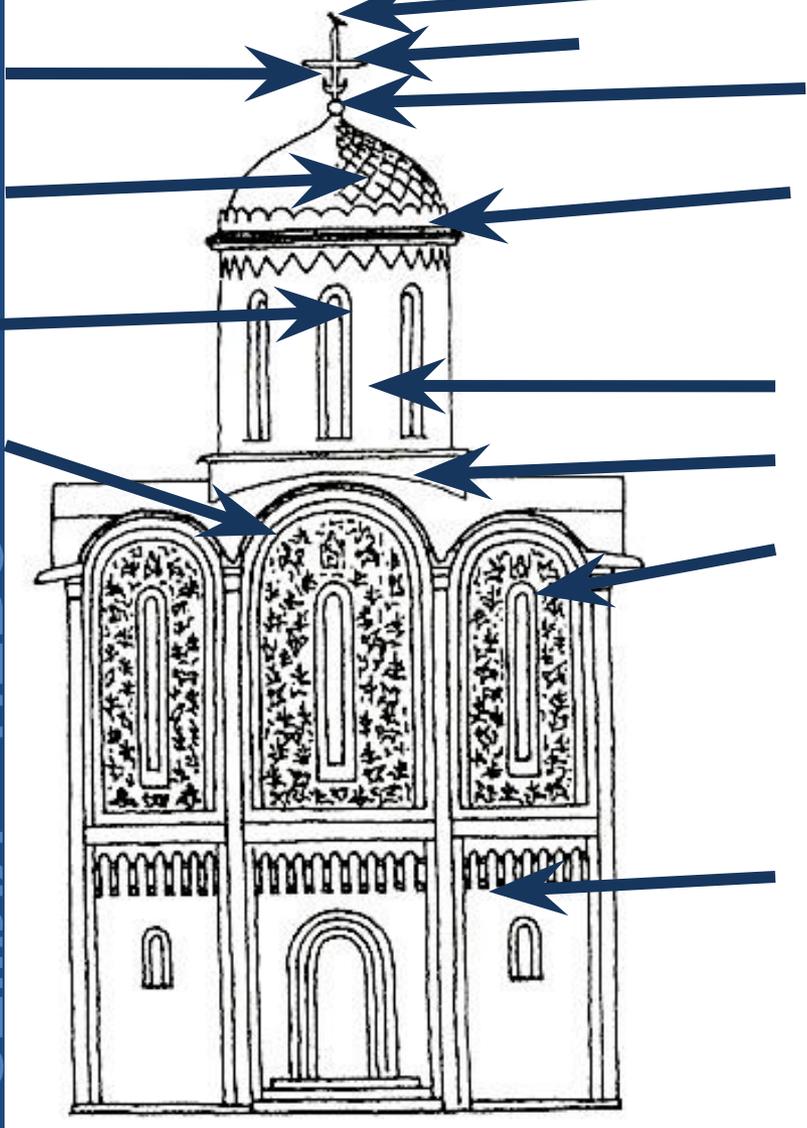


Каменная София Киева сер. XI в. и памятный крест с распятием (кальварий) на месте алтаря деревянной Софии 952 г. 13 глав храма - символы Христа и 12 Апостолов. Рис. А. Вестерфедьда. 1651г.



Архитектура православного храма.

НАРУЖНАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА



ВЕРХ, ЧТО ПРЕВЫШЕ

- ★ Голубь – символ Святого
- ★ Дука – символ
- ★ Царский знак высшего достоинства, здесь
- ★ Царь царей – Держава над Земными
- ★ Лоб (бесны) мистарба (репа Адама),
- ★ Милые, три Небесных сил чины
- ★ Бабаньих сил
- ★ Орна – божественный свет
- ★ Хрибуав
- ★ Бодяре Храмае – тело
- ★ Христово мари – врата преддверия
- ★ Небесного Града
- ★ Стены – нижняя часть – христианские народы, притекающие с четырех сторон И образующие храм.

ХРАМОВОЕ МНОГОУГЛАВИЕ -
ЯРКИЙ ПРИЗНАК
СВОЕОБРАЗИЯ РУССКОЙ
ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ.
ЕГО НЕ БЫЛО В ВИЗАНТИИ,
ОТКУДА ПРИШЛО
ХРИСТИАНСТВО НА РУСЬ,
БОЛГАРИИ, СЕРБИИ, ГРУЗИИ...
НЕ ПОЛУЧИЛО ОНО РАЗВИТИЯ
И В ХРИСТИАНСКИХ СТРАНАХ
ЗАПАДНОЙ И ЦЕНТРАЛЬНОЙ
ЕВРОПЫ.

Количество куполов на храмах СИМВОЛИЧНО:

- 1 - символизирует Единого Бога
- 3 - Святую Троицу
- 5 - Спаситель и четыре евангелиста
- 7 - семь таинств Церкви
- 9 - по числу ангельских чинов
- 13 - Спаситель и двенадцать апостолов
- 33 - по числу лет земной жизни Спасителя.



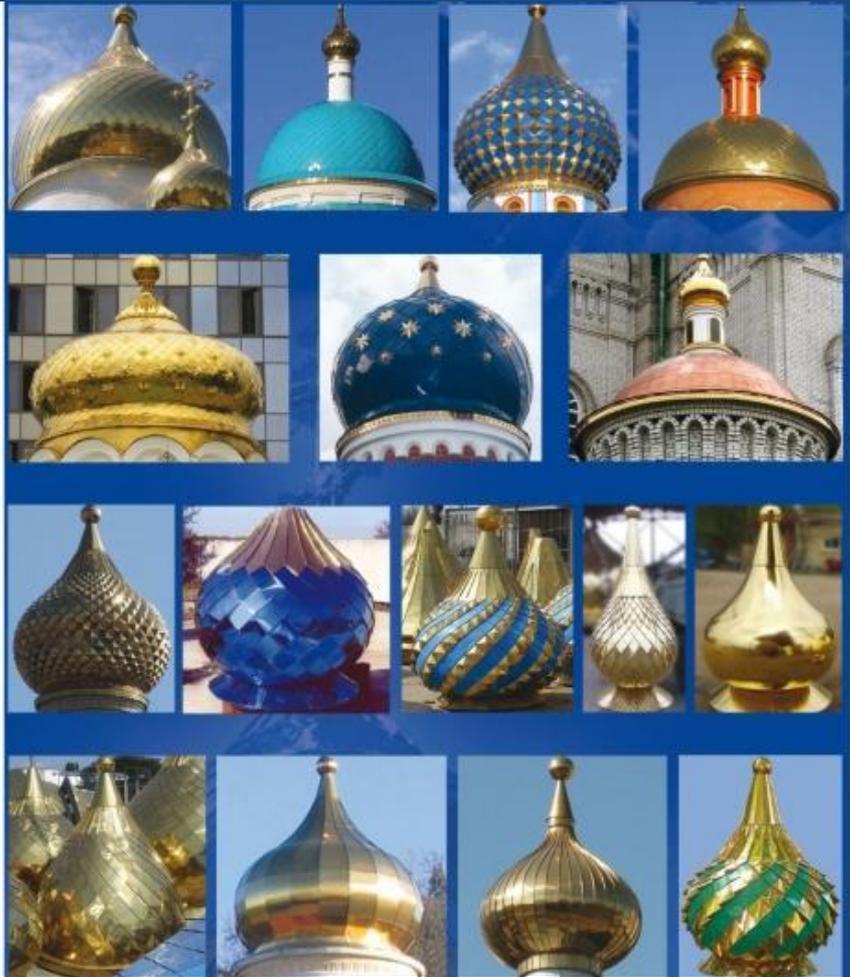
Купола Верхоспасского собора в Московском Кремле

Форма купола также имеет символический смысл.

Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.

Форма луковицы — символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы - свет миру".

Замысловатая форма и яркая раскраска куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима



Цвет купола также важен в СИМВОЛИКЕ храма:

- **Золото** — символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам.

Купола **синие** со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

Троицкие храмы имели **зеленые** купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, часто увенчаны **зелеными** или **серебряными** куполами.

В монастырях встречаются **черные** купола - это цвет монашества.





**в 1050 году "Священа бысть церкви София в
Новегороде месяца сентября 14 на
Воздвижение Честнаго Креста, повелением
великого князя Ярослава Владимировича
Киевского и Всея Руси и сына его князя
Владимира Ярославича"**



Греческие мастера, переведенные из
Новгорода по указанию Ярослава,
возводили каменный собор и оставили на
нем семь верхов-глав: "Полтеск на
Двине... А святая София каменна о седми
версех"



Русь в IX веке восприняла от Византии и символическое толкование храма.

Храм – образ Царства Небесного.

Храм есть также **образ вселенской Церкви**, ее основных принципов и устройства. В «Символе веры» Церковь именуется **«Единой, Святой, Соборной и Апостольской»**.

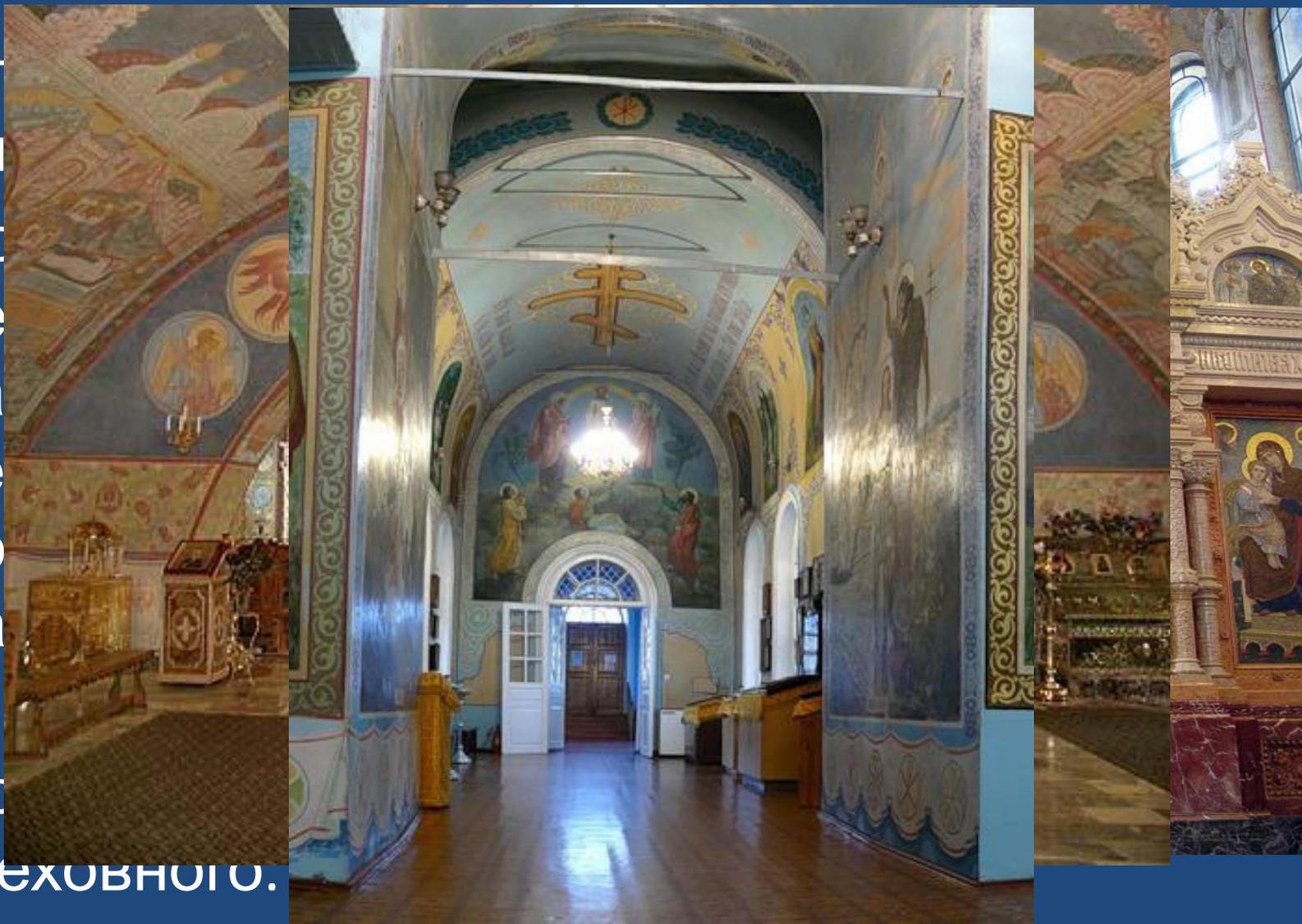
Образ единства Церкви, возглавляемой Христом, зримо воплощают одноглавые кубические объемы древнерусских храмов.

Святость Церкви образно выражается белизной стен храмов и сиянием золотых куполов, наподобие нимбов на иконах святых.

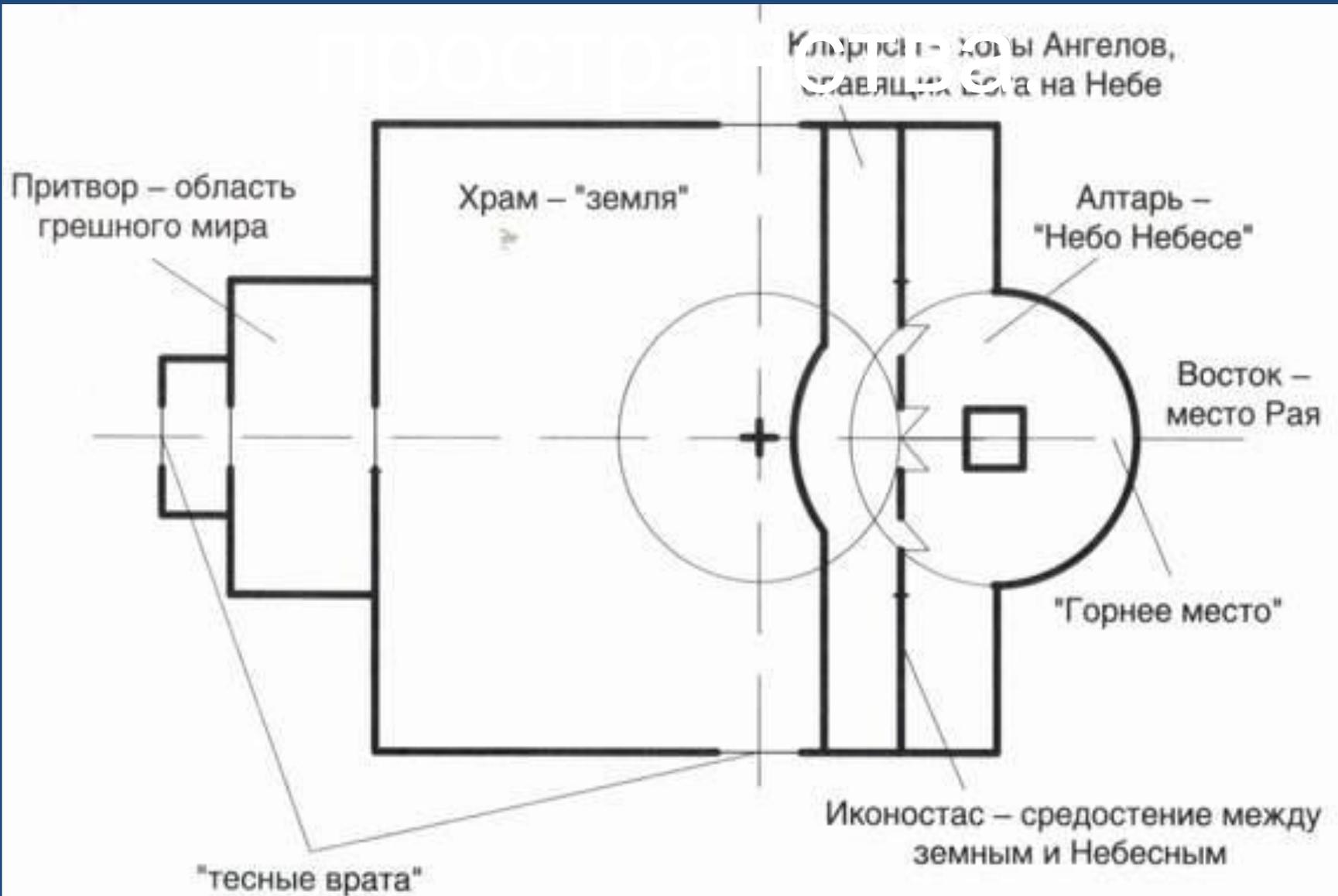
Соборность и апостольская преемственность выражается иерархической упорядоченностью частей храма, подчиненной центральному подкупольному пространству.

СИМВОЛИКА ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА ХРАМА.

- ★ Алтарная зона
- ★ Средний неф
- ★ Часовня
- ★ Восточная часть
- ★ Пространство греховного.



Символика



**ИКОНОСТАС – ЭТО АЛТАРНАЯ
ПЕРЕГОРОДКА, БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ
СПЛОШНАЯ, ОТ СЕВЕРНОЙ ДО
ЮЖНОЙ СТЕНЫ ХРАМА, СОСТОЯЩАЯ
ИЗ НЕСКОЛЬКИХ РЯДОВ
УПОРЯДОЧЕННО РАЗМЕЩЁННЫХ
ИКОН, ОТДЕЛЯЮЩАЯ АЛТАРНУЮ
ЧАСТЬ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА ОТ
ОСТАЛЬНОГО ПОМЕЩЕНИЯ.
САМЫЙ БОЛЬШОЙ В РОССИИ
ИКОНОСТАС НАХОДИТСЯ В
УСПЕНСКОМ СОБОРЕ РЯЗАНСКОГО
КРЕМЛЯ.**

Иконостас

отделяет алтарь от
средней части храма
и выражает мысль о
тесной и
неразрывной связи,
существующей
между миром
чувственным и
духовным
посредством
молитвенной помощи
изображенных там на
иконах небожителей.





Курская - Коренная пустынь.
Иконостас храма Рождества
Пресвятой Богородицы

СТРУКТУРА ИКОНОСТАСА

- Самый верхний ряд – это праотеческий, в центре ряда находится икона Троицы, творившей мир, а также праотцы, жившие до получения Моисеевых скрижалей (закона Моисеева).
- Ниже праотеческого ряда расположен ряд пророков. И хотя имеются пророчества лишь о приходе мессии («...и придет мессия и будет он называться Эммануил...»), но не Христа, цитаты подбираются таким образом, чтобы сделать намек на Христа. В центре ряда икона Знамения или Боговоплощения. В одном ряду с Божьей Матерью стоят Давид и Соломон.

СТРУКТУРА ИКОНОСТАСА

- Следующий ряд – праздники, то есть воплощение пророчеств – жизнь Христа от Рождения до Распятия. Слово «праздник» следует понимать не как радость, а как праздный день.
- Четвертый ряд – деисусный ряд (вернее деисусный), или моленный ряд: в центре – Спаситель, но как судья, а не как страдающий. Человек, стоящий перед иконостасом, оказывается перед судом Всевышнего, но за него заступаются: справа от Христа Божья Мать, слева Иоанн Креститель и симметрично расположены Михаил, Гавриил, Петр и Павел.

СТРУКТУРА ИКОНОСТАСА

- В нижнем ряду, местном, храмовая икона указывает какому событию или какому лицу посвящен храм.
- Над царскими (райскими) воротами изображается Тайная Вечеря или иначе Евхаристия, на самих же царских воротах вверху изображаются Михаил и Гавриил, внизу – четыре евангелиста

Сергий
Радонежский

Святой
Ермоген,
Патриарх

апостол
Петр

Архангел
Михаил

Богородица

Спас в Синае

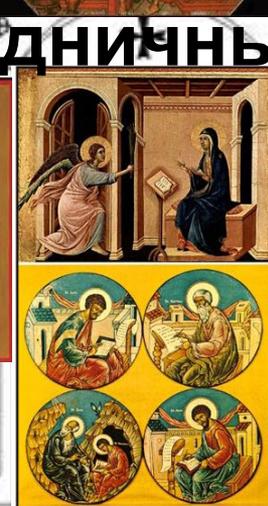
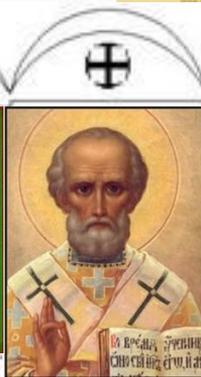
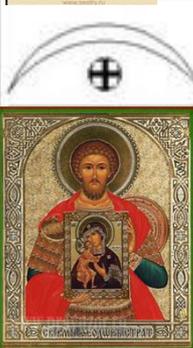
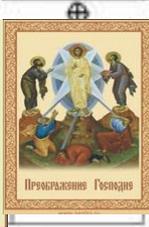
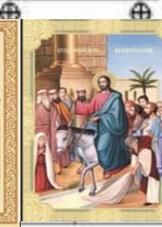
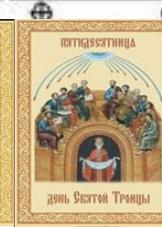
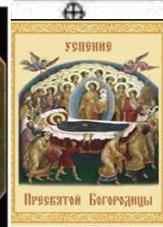
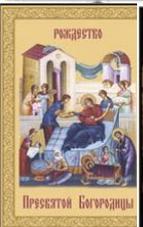
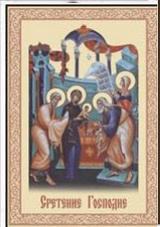
Иоанн
Предтеча

Архангел
Гавриил

апостол
Павел

Святой
Филипп,
митрополит

Серафим
Саровский



Праздничный

Чин

Местный

МБОУ СОШ № 12 г. Вышнего
Волочка

Павлова Анеля Васильевна

<http://www.КостинаНатальяЗахаровна.htm>

http://www.talks.su/news/patriarx_kirill_sovershil_moleben_v_sofii_kievskoj/

<http://vos.1september.ru/articlef.php?ID=200200908>

<http://www.wco.ru/biblio/books/stroy1/H04-T.htm>

<http://www.ierei-korenev.ru/list/simvolika.html>

<http://nashe-nasledie.livejournal.com/166459.html>

<http://ferguson.ru/?sport=246>

http://olympus.ourlife.ru/gallery/details.php?image_id=16867&s=a695f68eaa9efb94200ed5d2dbbabda9

http://www.hram-feodosy.kiev.ua/struct_color.htm

<http://ec-dejavu.ru/c-2/cross-2-1.html>

<http://tat698.ya.ru/posts.xml?tb=20>

<http://www.ru.all.biz/g157295/>

<http://www.ipn.ru/~palekh/iconostas/001.html>

http://odintsovgrigori.ucoz.ru/index/ikonostas_khrama/0-152

<http://www.iakovlevskoe.ru/knowhows/75-2010-04-15-15-00-49>

http://www.icon-art.ru/Rabota_v_khramakh.html

http://www.icon.yar.ru/Pages/projects/projects_Kr_1.htm

<http://hram.far.ru/pho.html>