

# **СИНТЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**урок по мировой художественной культуре**

**11 класс**

**автор: Папенина Оксана Николаевна**

**учитель изобразительного искусства и мировой  
художественной культуры**

**МОУ «СОШ №11»**

**г.Балаково**

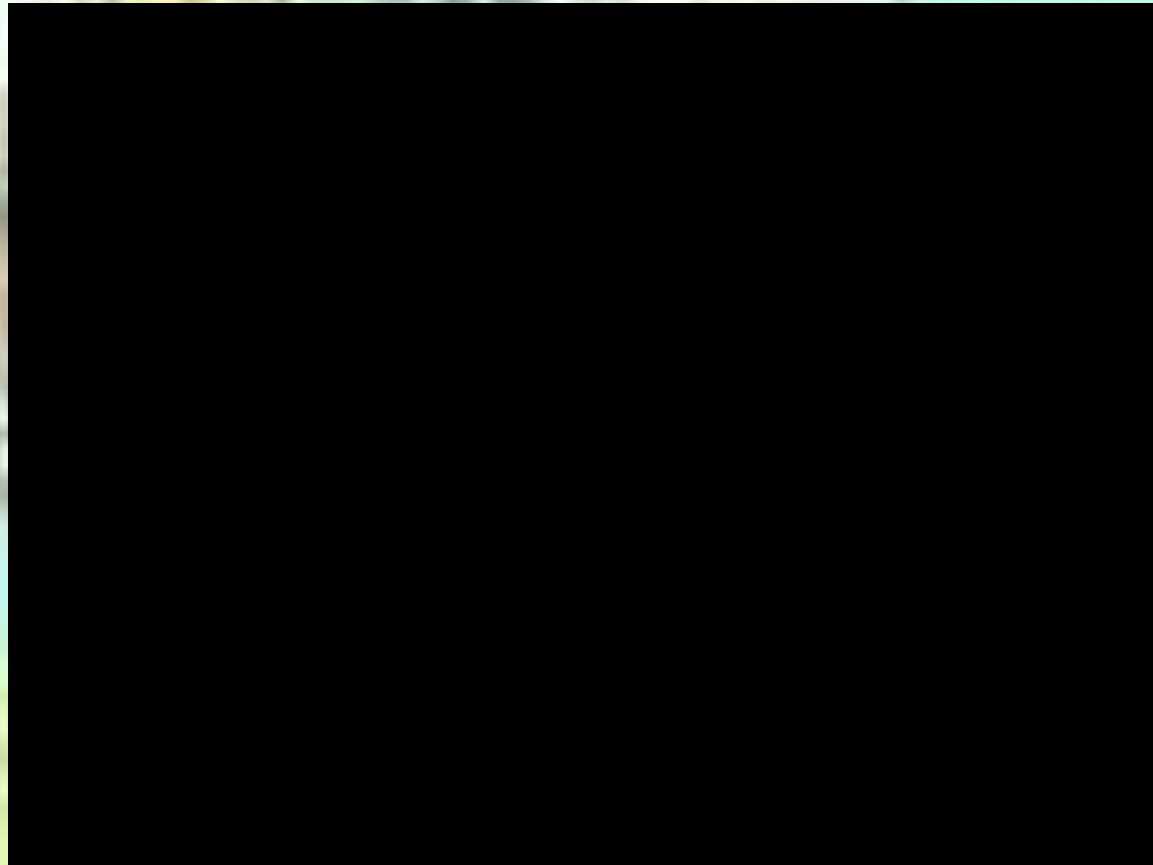
**2009г.**

- **Кино - новое искусство и феномен культуры 20 века открывает эпоху экранных искусств: кино, телевидения, видео. Эти искусства являются не только пространственно- временными, но и одновременно техногенными и синтетическими.**

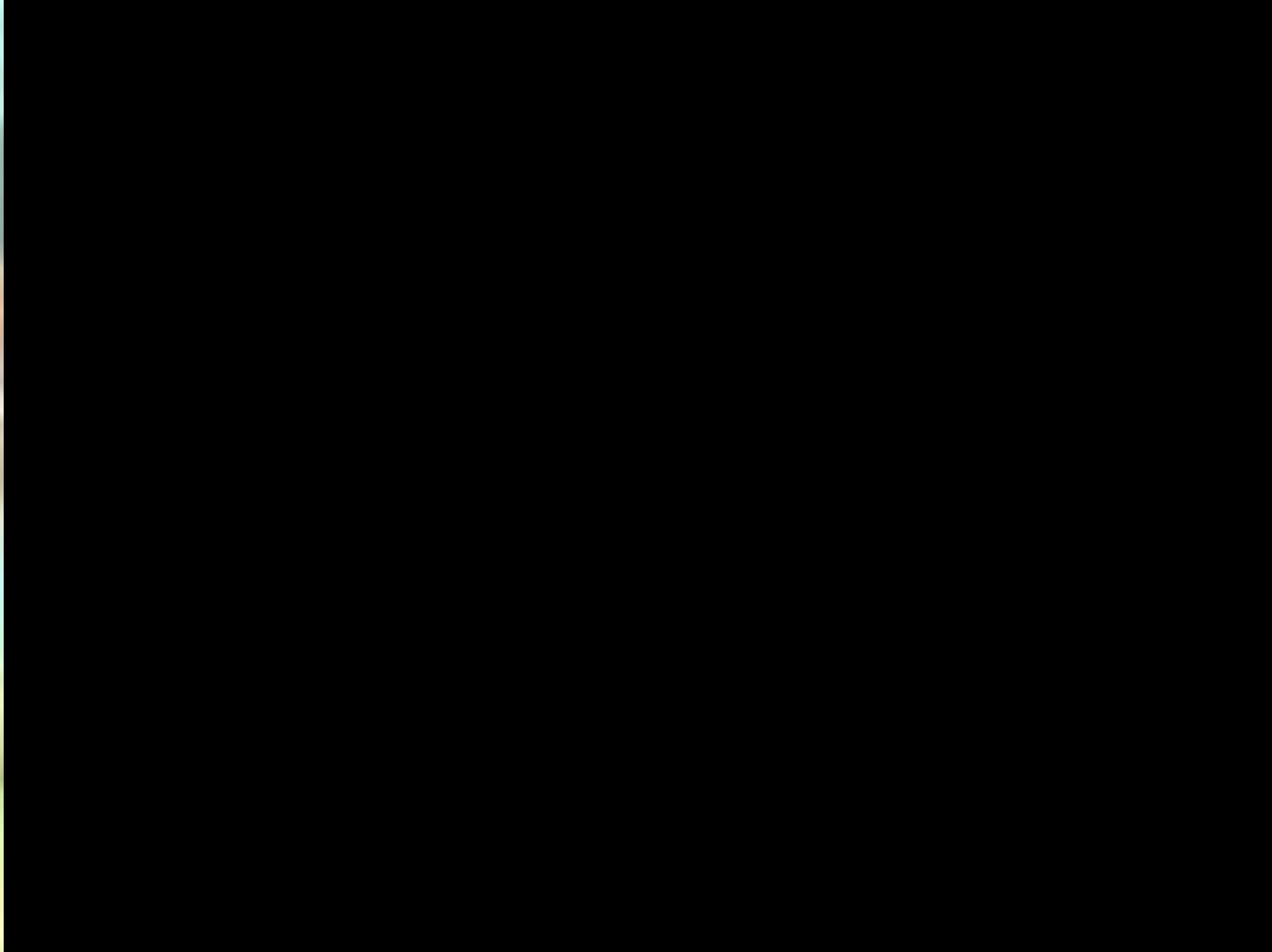
# Содержание урока

- ▶ История кинематографа
- ▶ Кино – искусство синтетическое
- ▶ Кино – искусство коллективное
- ▶ Структура киноискусства
- ▶ Задание на дом

**Назовите фильм**



**Назовите фильм**



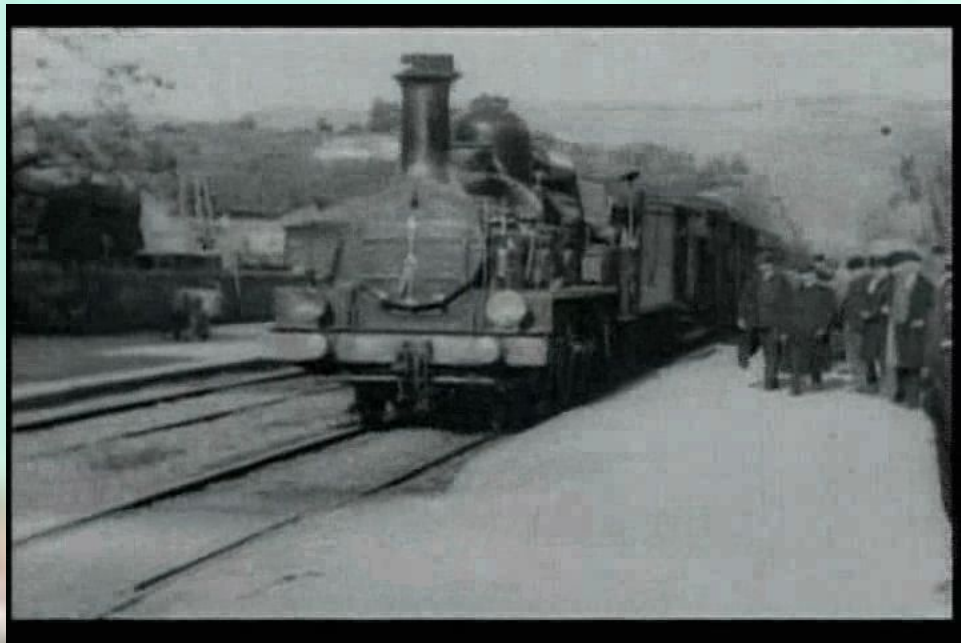
# Что же такое кинематограф?

- Это ускользающий момент, зафиксированный на пленку. Название его происходит от греческого kinematos- движение. О возможности зафиксировать изменчивость окружающего мира мечтали еще художники-импрессионисты и по воли случая сын П.О.Ренуара стал одним из первых кинорежиссеров Франции





**Братья Люмьер**



**Прибытие поезда**



**Политый поливальщик**



# ПОЯВЛЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА В РОССИИ

Важным культурным событием конца 19 века стал первый сеанс "кинематографа" братьев Люмьер, состоявшийся 4 мая 1896 года в петербургском "Аквариуме", затем в Москве, в Эрмитаже. Первый русский фильм- конно-железная дорога, "Вольная богородская пожарная команда"- был снят московским актером А. Федоровым-Сашиным в 1896 году. В том же году появились хроникально- информационные фильмы А. Федецкого ("перенесение чудотворной иконы" и народные гулянья в Харькове), В. Матушевского и А. Ган- Ягельского (эпизоды из придворной жизни).





**Кино  
объединяет  
целый ряд  
искусств**

**Изобразительное  
искусство**

**Литература**

**Музыка**

# Кино – искусство коллективное



## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- сценарий - жесткий пунктир, определяющий фильм
- поиск коллектива единомышленников (режиссер, оператор, звукооператор, художники и т. д.)
- поиск артистов, поиск лица, человеческого начала
- кинопробы
- план съемок, декорации, костюмы...
- художник прорисовывает весь фильм, основные мезансцены и пейзажи

## СЪЕМОЧНЫЙ ЭТАП

- работа режиссера с актерами
- работа оператора как художника съемки

## МОНТАЖ И ОЗВУЧЕНИЕ

- работа с актерами
- наложение музыки, создание "саундтрека"

## ПРОКАТ



Т  
В  
Е  
Н  
Н  
Ы  
Х  
О  
Б  
Р  
А  
З  
О  
В  
Н  
А  
О  
С  
Н  
О  
В  
Е  
С  
Ь

П  
р  
и  
д  
а  
е  
т  
д  
в  
и  
ж  
е  
н  
и  
е  
п  
о  
д  
в  
и  
ж

# Структура киноискусства

**НАУЧНО - ПОПУЛЯРНОЕ**

Примыкает к документальному, но его главная цель - пропаганда и фиксация научных фактов и исследований (в приложении к курсу мы как раз опираемся на научно-популярные документальные

**ИГРОВОЕ КИНО  
(ХУДОЖЕСТВЕННОЕ)**

Это кино более всего утверждено конкурентными и обожено на рынке 20-го века оно



# **Задание на дом**

*Выполните презентацию  
или напишите реферат*

*на тему:*

*«Мой любимый фильм  
(актёр)».*

