

# Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия

ИСКУССТВО  
**9** КЛАСС

Органическое соединение  
различных  
видов искусств в единое  
целое образует синтез искусств.

# Основные формы синтеза искусств

- *синтез пластических искусств ;*
- *театральный синтез искусств;*
- *кинематографический синтез искусств*

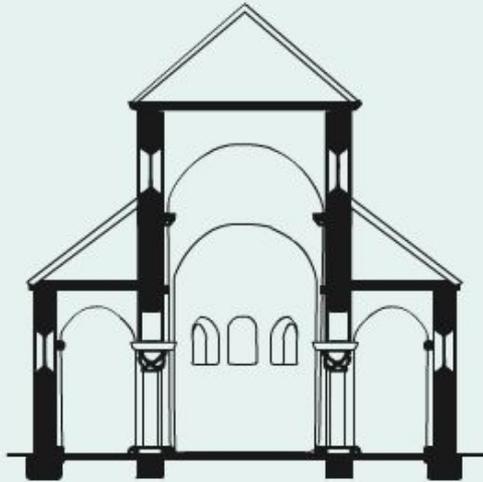
# Романский период Средневековья

Художественному идеалу в Средние века суждено претерпеть глубокие изменения, пройти сложную эволюцию.

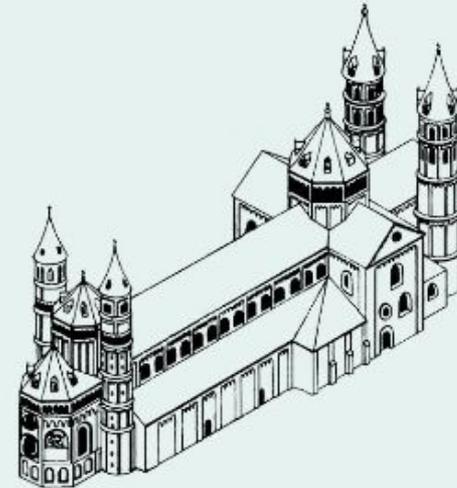
Главной причиной этого являлось распространение христианской религии в Европе. Иными стали представления людей о картине мира, понимание человека и определение его места во Вселенной.

Теперь в произведениях искусства подчеркивалась духовная сущность человека, его суровый, аскетический облик.

# Романская базилика



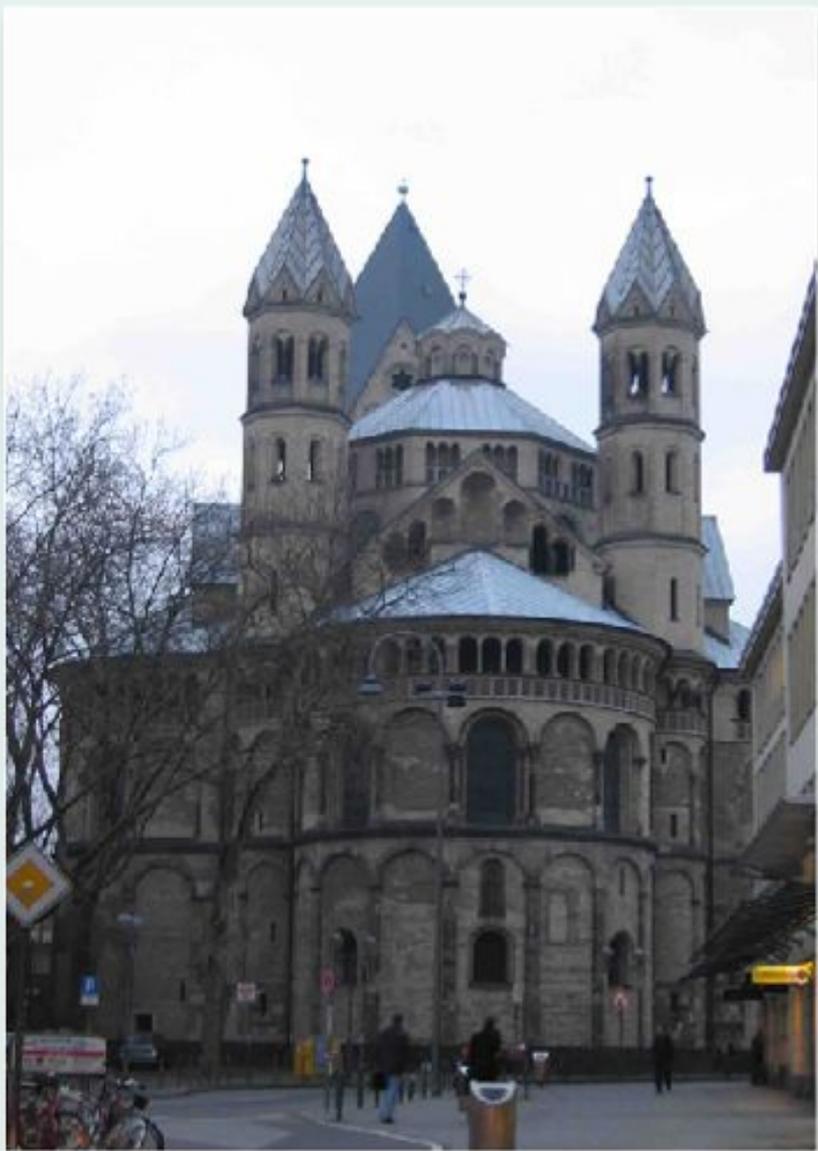
Романская базилика. Рисунок в разрезе.



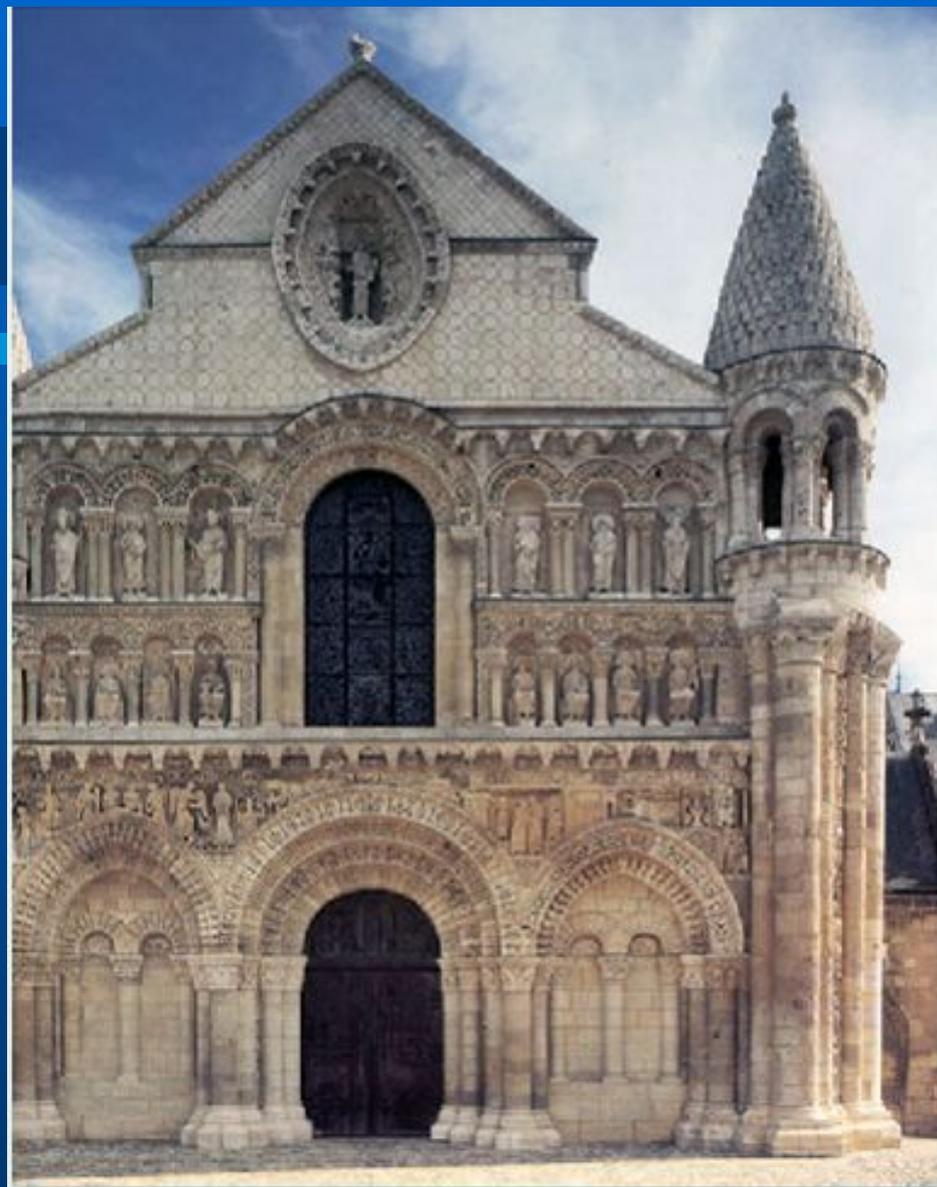
Романская базилика. Внешний вид.



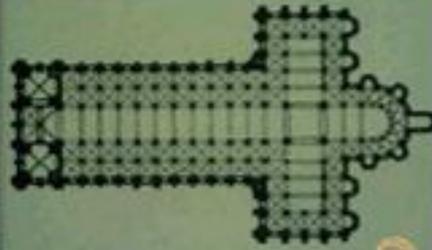
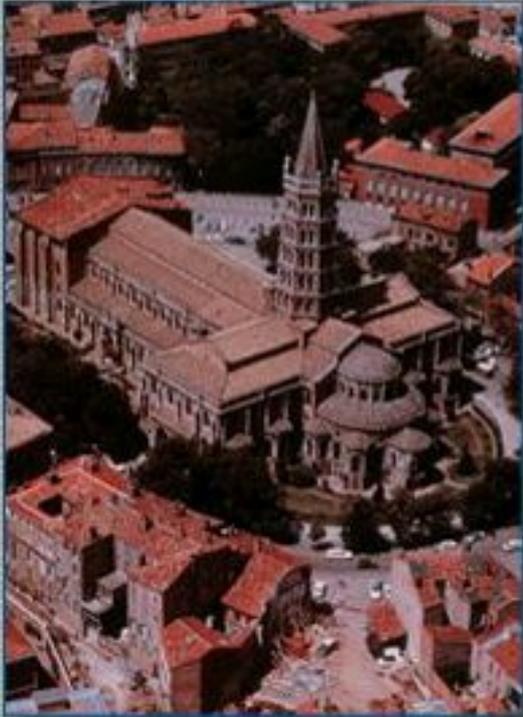
Основной архитектурной задачей романского искусства было создание каменного, по большей части монастырского храма, отвечающего требованиям церковной службы. Так появился новый тип архитектурного сооружения - базилика. Суровость и мощь романских храмов были порождены заботами об их прочности. Строители ограничивались простыми массивными формами из камня, оконные и дверные проёмы очень узкие. В очертаниях форм преобладают простые вертикальные или горизонтальные линии, а также полуциркульные [арки](#).



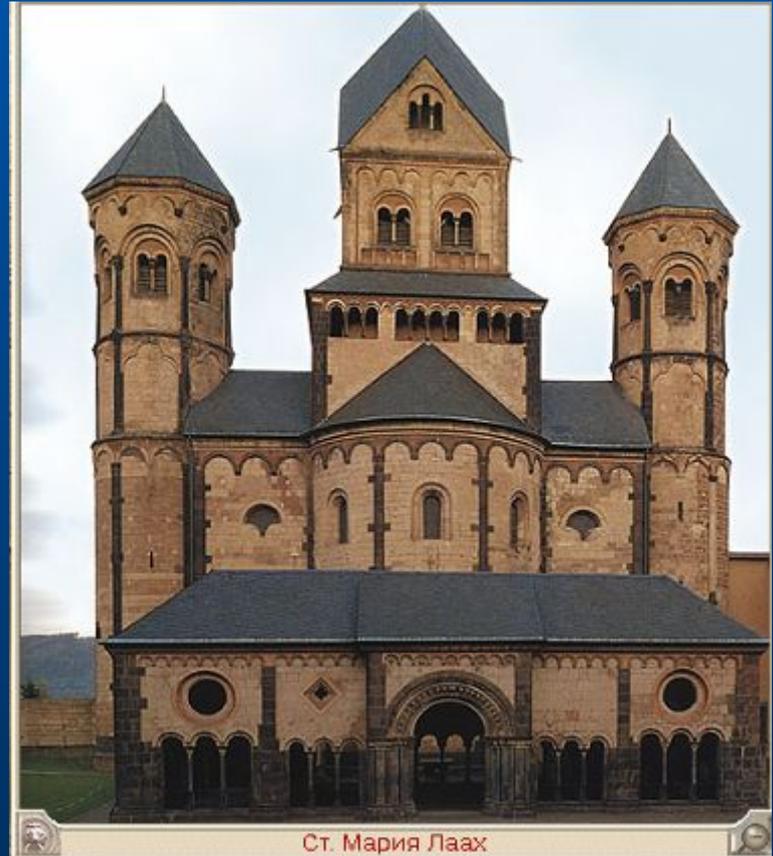
Церковь Святых Апостолов. Кёльн. Германия.



Собор Нотр-Дам-ла-Гранд. Пуатье. Франция.

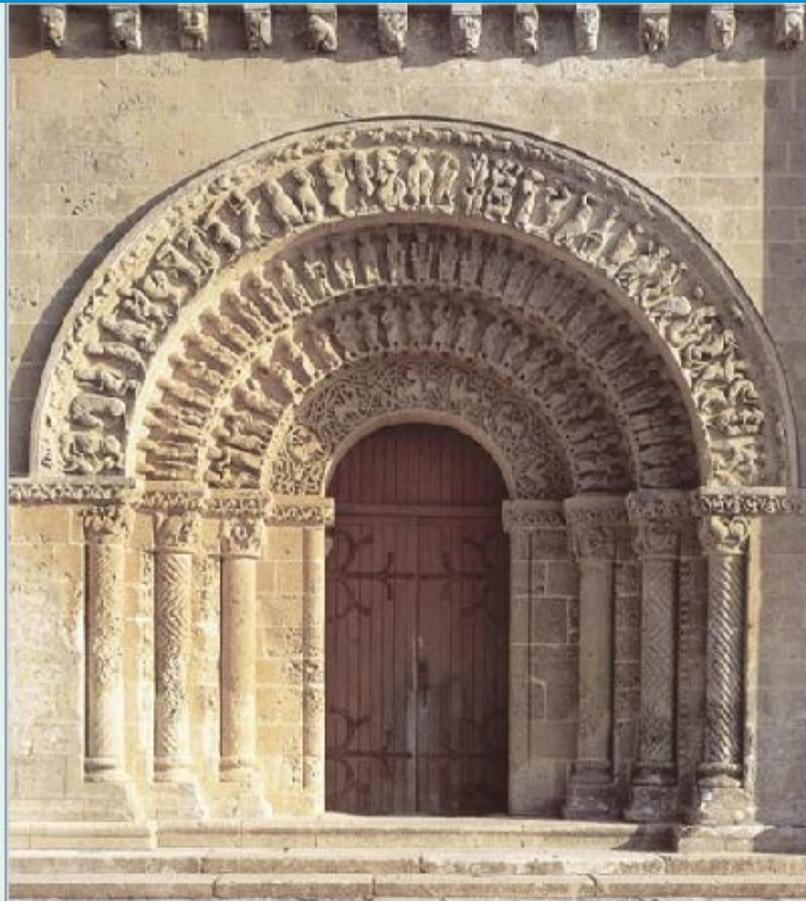


Базилика Сен-Сернен  
Тулуза. Франция. Конец XI – начало XII в.

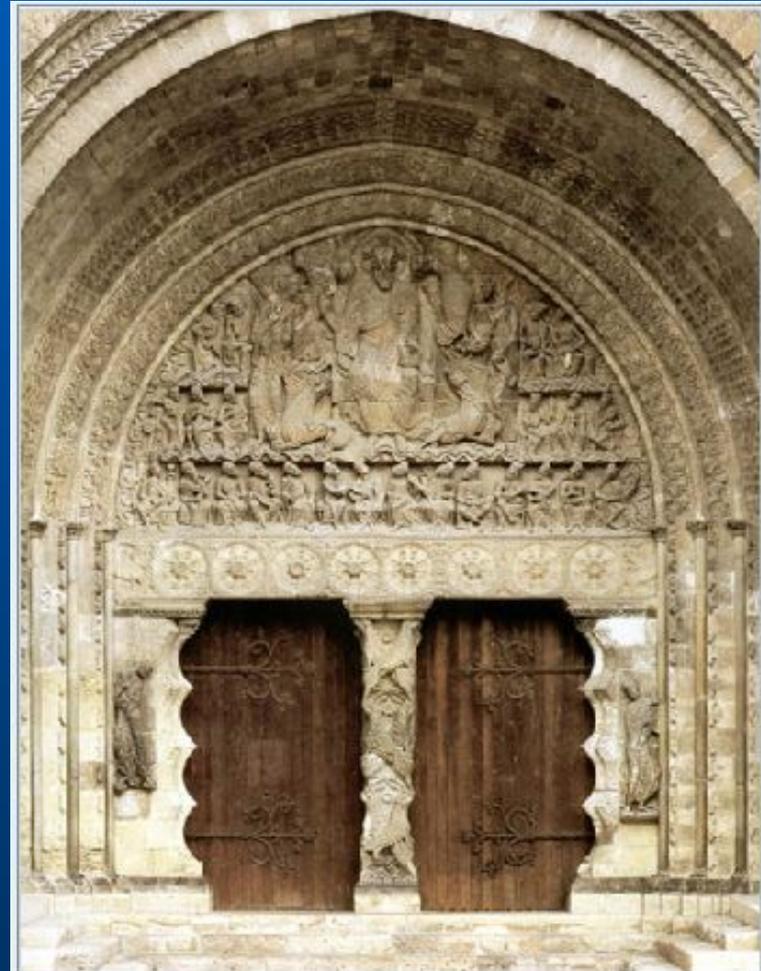


Ст. Мария Лаах

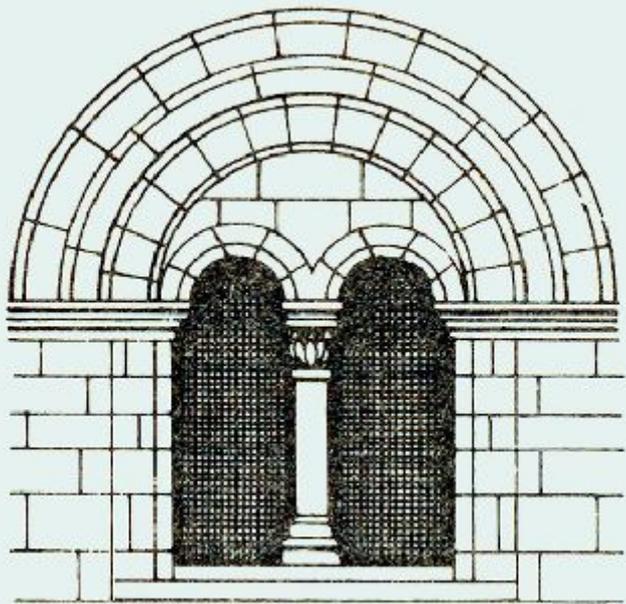
# Резной декор романских храмов



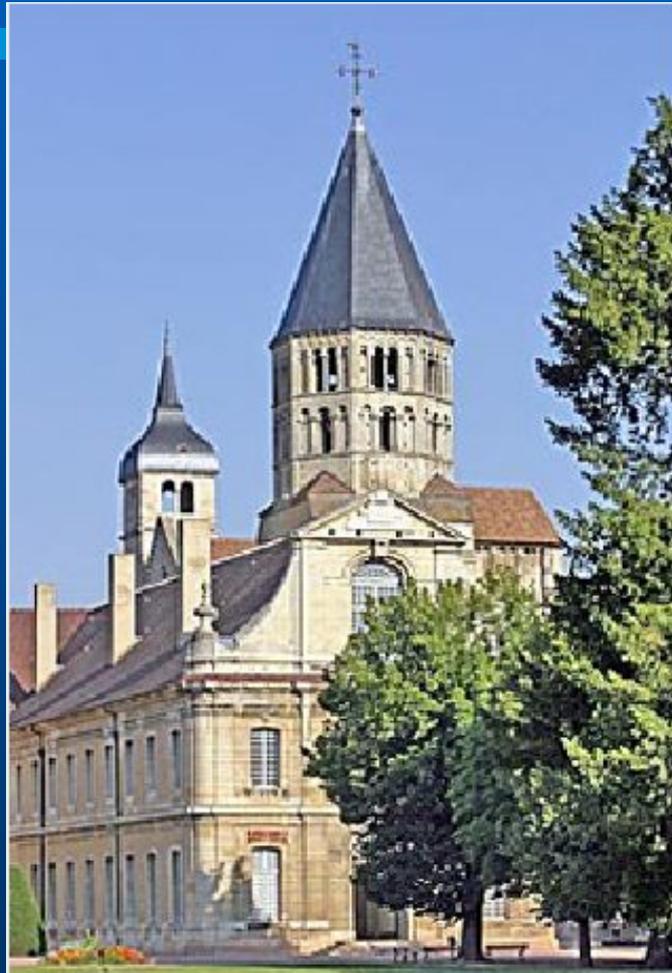
Портал собора Аульне. Сентонж. Франция.



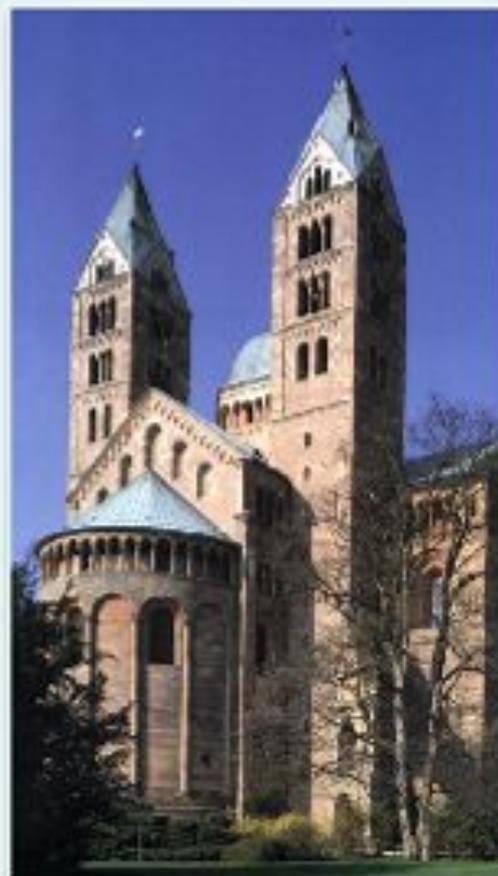
Портал церкви Святого Петра. г. Муассак. Франция.



Романское двойное полуциркульное окно. Общая разгрузочная арка объединяет оконные проемы.



Монастырь Клуни.



Соборы в Германии: собор Санкт-Мария-унд-Штефан в Майнце, собор Санкт- Мария-унд-Штефан в Вормсе, собор Санкт-Мария-унд-Штефан в Шпейере.

# Готический стиль в архитектуре Средневековья

В 11-13 веках по всей Западной Европе возникало множество соборов, относящиеся к готическому стилю. Главной их особенностью стали остроконечные арки над дверями, окнами и крышами. В это время возродилась скульптура, украсившая порталы культовых сооружений, капители колонн. Монументальная живопись захватывает не только стены, но и своды, купола и окна, где появляется разноцветные витражи. Внутреннее пространство собора: многочисленные архитектурные и скульптурные украшения, свет, льющийся сквозь цветное стекло витражей – создает образ небесного мира. Этот образ дополнялся звучанием песнопений.



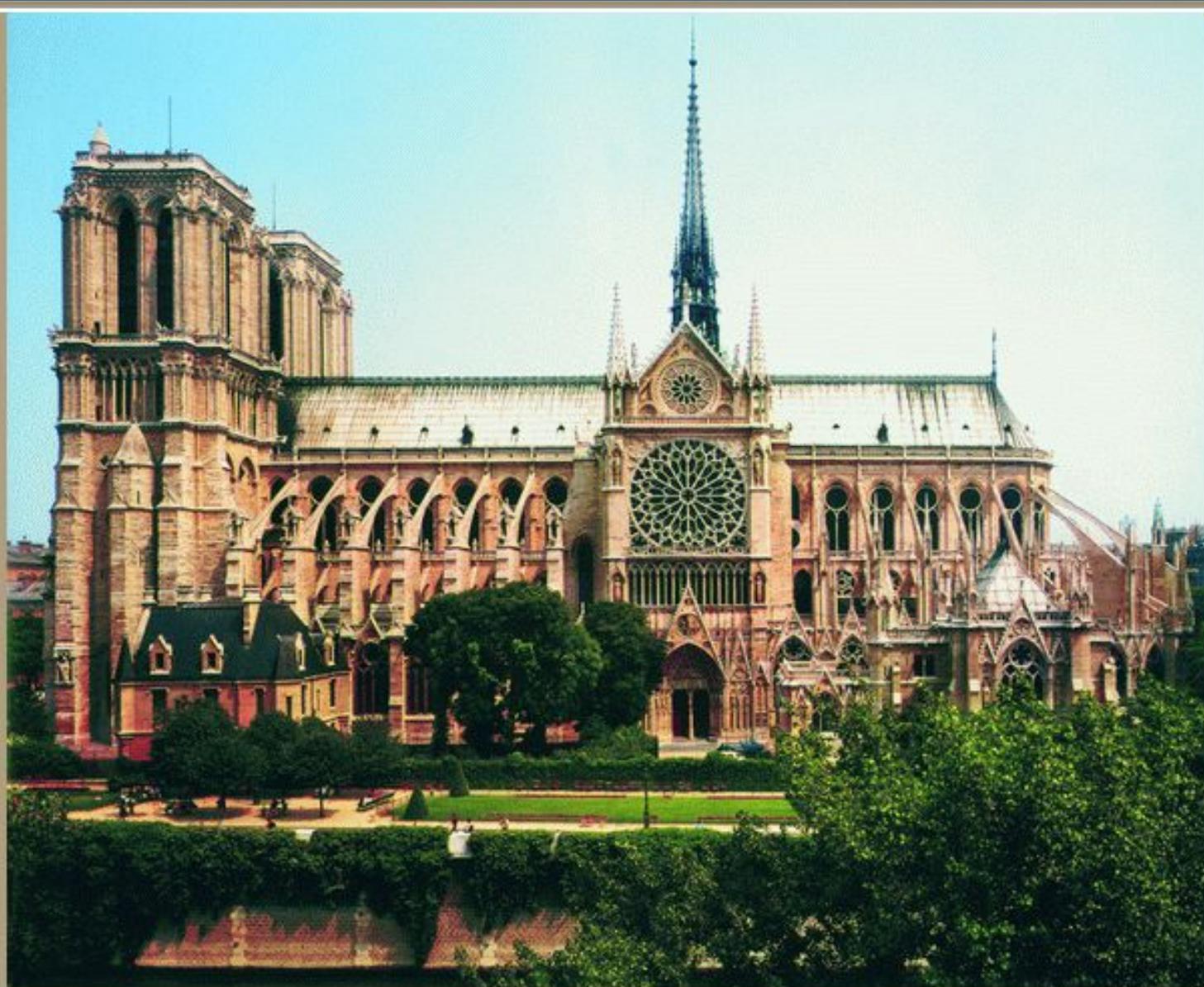
**Готический стиль сменяет романский во второй половине 12 века. Эстетические задачи у него остались прежние: непостижимость и красота духовного мира, «мира горнего».**



Кафедральный собор. Орвьето. Италия.



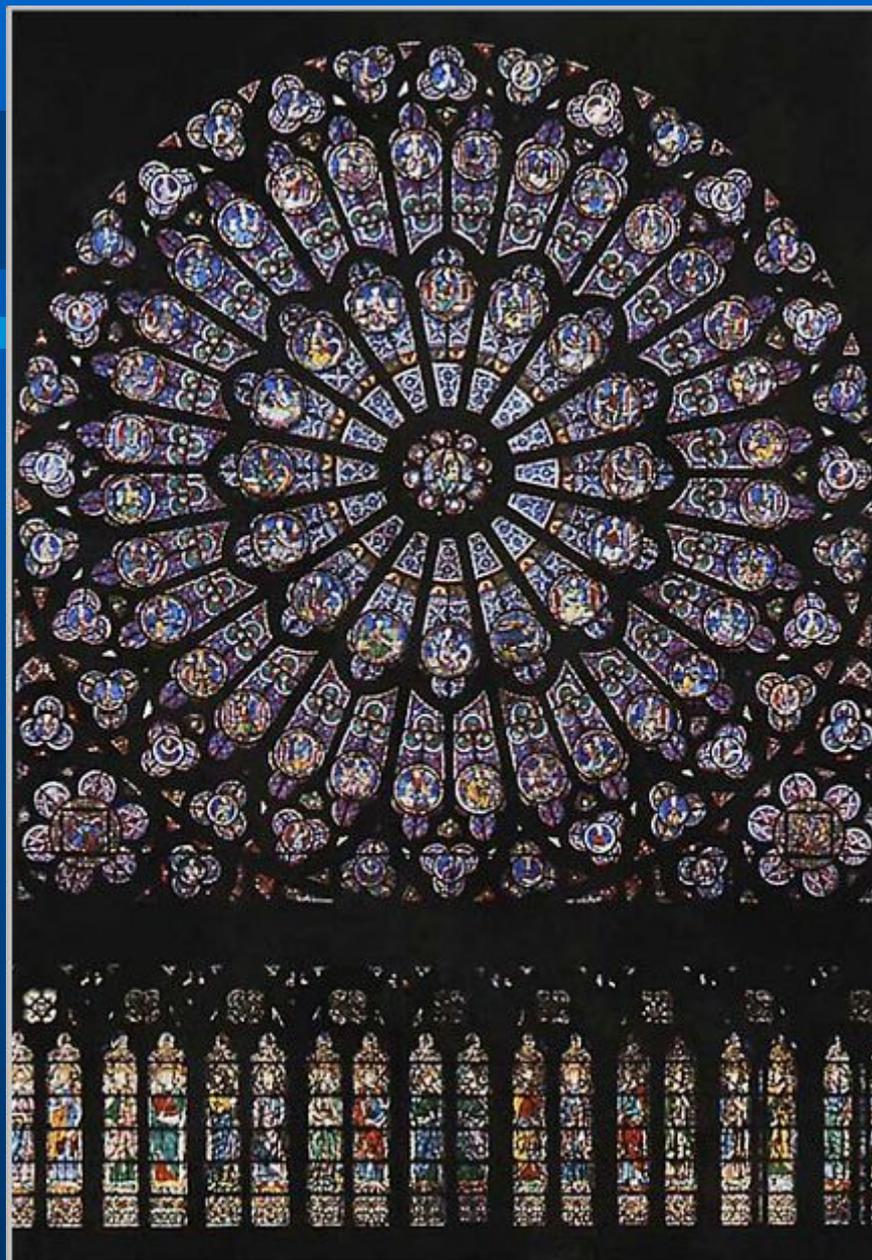
Кафедральный собор Нотр-Дам. Руан. Франция.



**Собор Парижской Богоматери  
(Нотр-Дам де Пари)**



Окно-роза. Собор Нотр-Дам. Париж. Франция.



Северное окно-роза. 1268. Собор Нотр-Дам. Париж



**Собор Нотр-Дам в Реймсе.  
XII век**



Церковь Сент-Шапель в Париже.  
XIII век



Базлика Марии Магдалины. Везель. Франция.



## Храм Покрова на Нерли





**Храм Покрова на Нерли.**



Высокий русский иконостас. Конец XIV–XV вв.  
Благовещенский собор Московского Кремля. Москва



**Софийский собор  
в Киеве.  
Современный вид.**



Мозаика  
купола  
Софийского  
собора