

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия

ИСКУССТВО
9 КЛАСС

Органическое соединение
различных
видов искусств в единое
целое образует синтез искусств.

Основные формы синтеза искусств

- *синтез пластических искусств ;*
- *театральный синтез искусств;*
- *кинематографический синтез искусств*

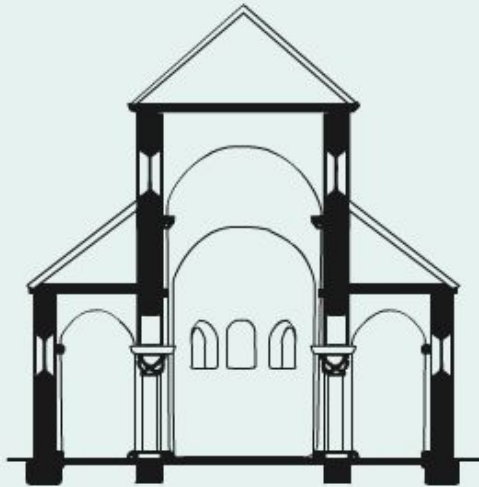
Романский период Средневековья

Художественному идеалу в Средние века суждено претерпеть глубокие изменения, пройти сложную эволюцию.

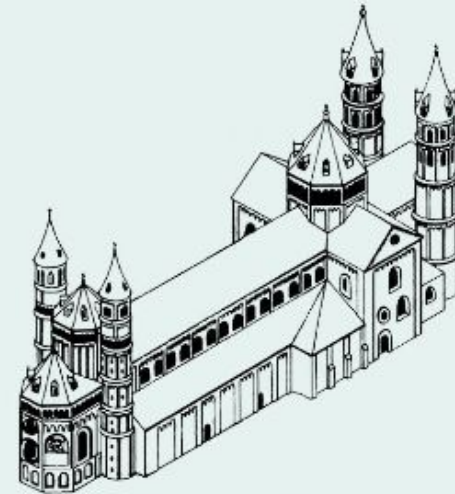
Главной причиной этого являлось распространение христианской религии в Европе. Иными стали представления людей о картине мира, понимание человека и определение его места во Вселенной.

Теперь в произведениях искусства подчеркивалась духовная сущность человека, его суровый, аскетический облик.

Романская базилика



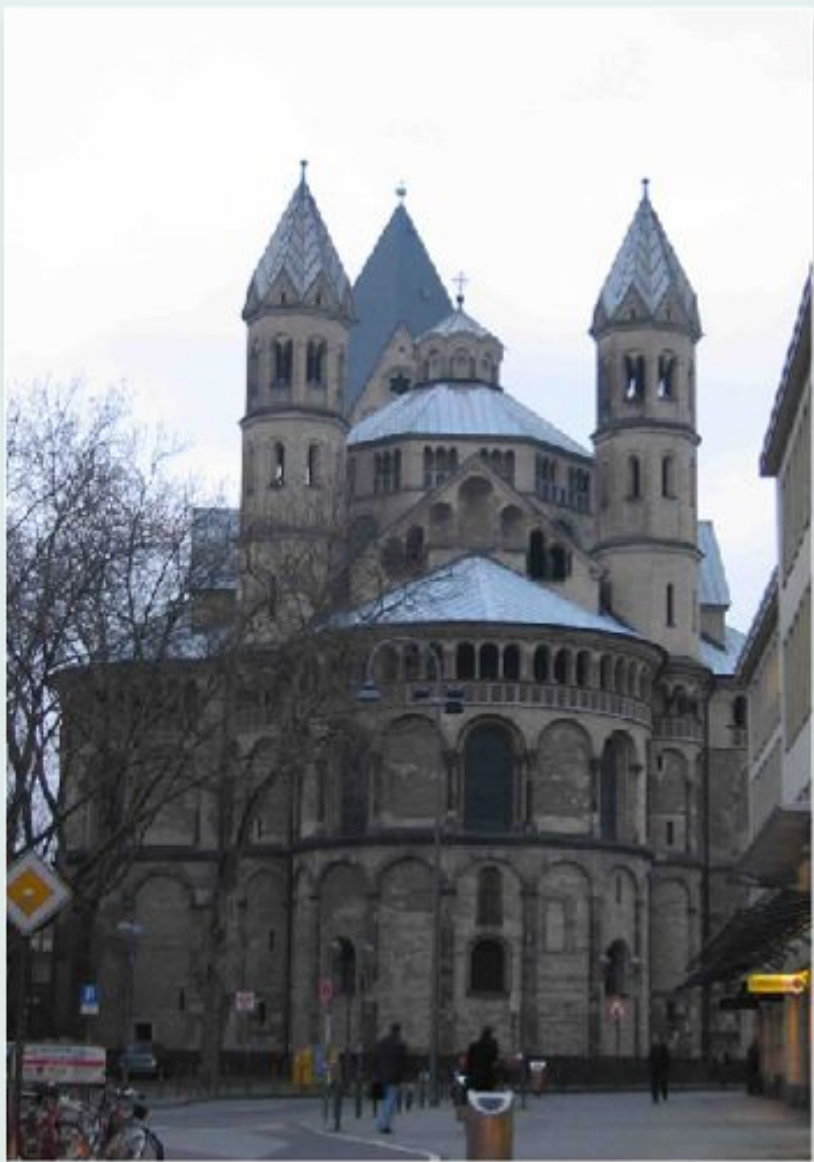
Романская базилика. Рисунок в разрезе.



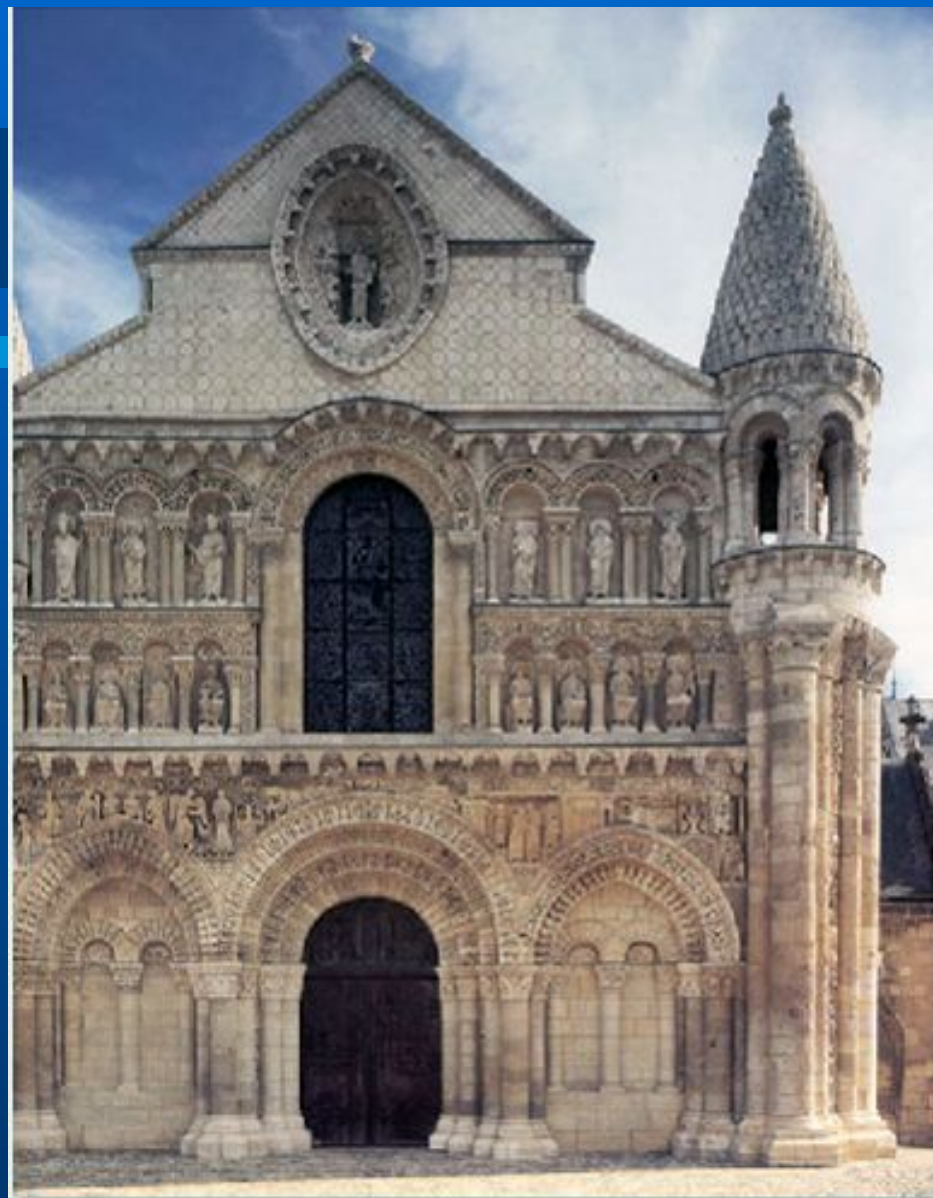
Романская базилика. Внешний вид.



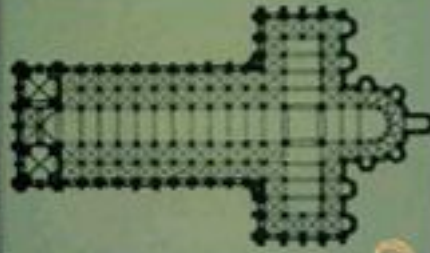
Основной архитектурной задачей романского искусства было создание каменного, по большей части монастырского храма, отвечающего требованиям церковной службы. Так появился новый тип архитектурного сооружения - базилика. Суровость и мощь романских храмов были порождены заботами об их прочности. Строители ограничивались простыми массивными формами из камня, оконные и дверные проёмы очень узкие. В очертаниях форм преобладают простые вертикальные или горизонтальные линии, а также полуциркульные [арки](#).



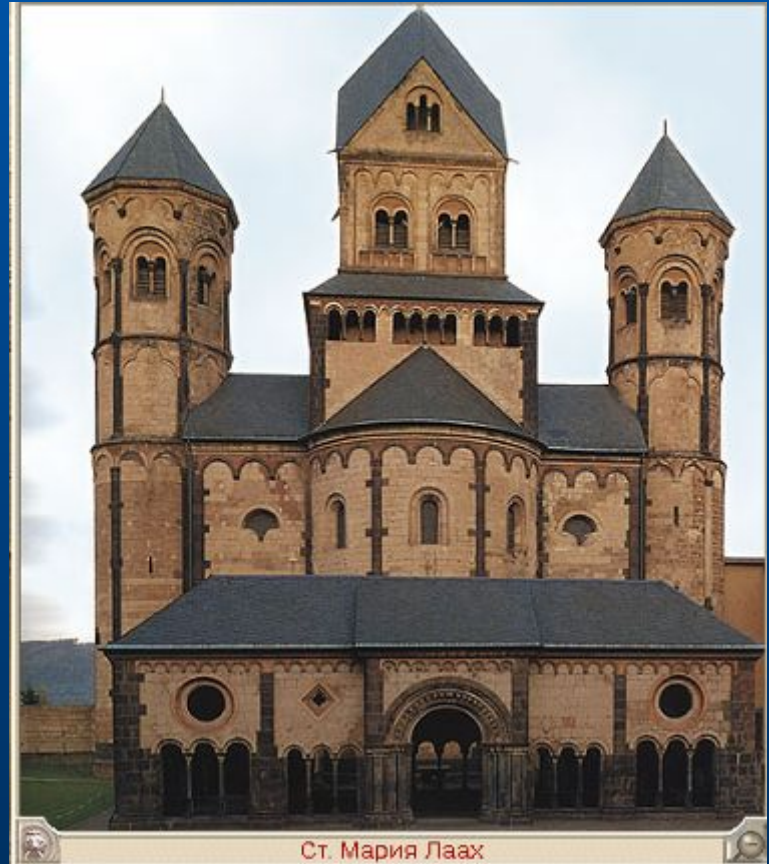
Церковь Святых Апостолов. Кёльн. Германия.



Собор Нотр-Дам-ла-Гранд. Пуатье. Франция.

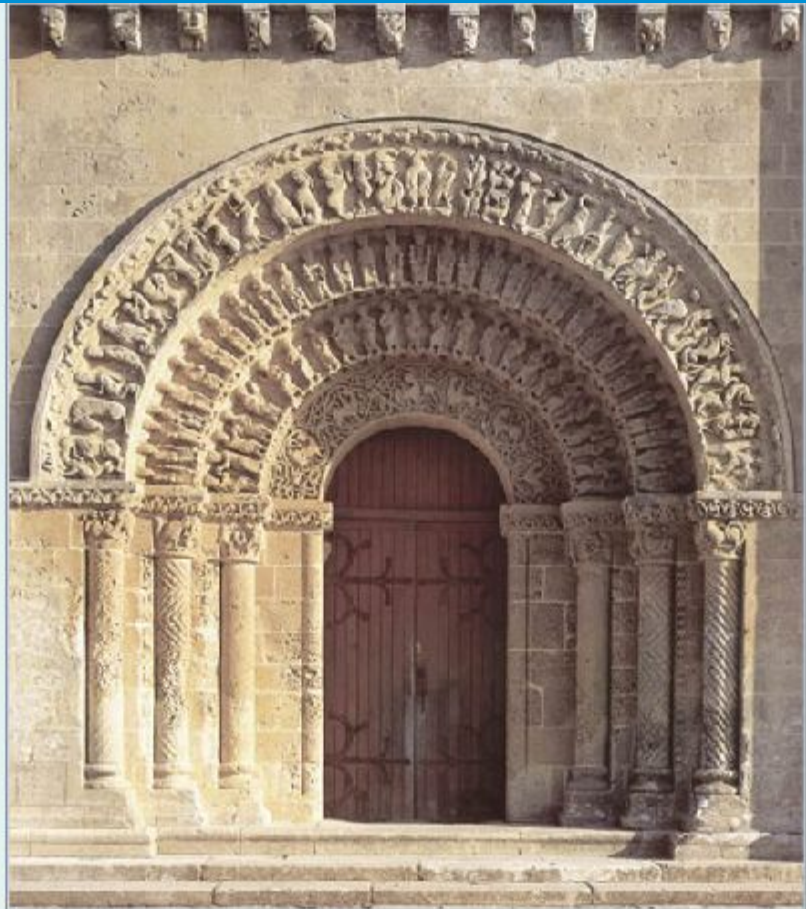


Базилика Сен-Сернен
Тулуза. Франция. Конец XI – начало XII в.

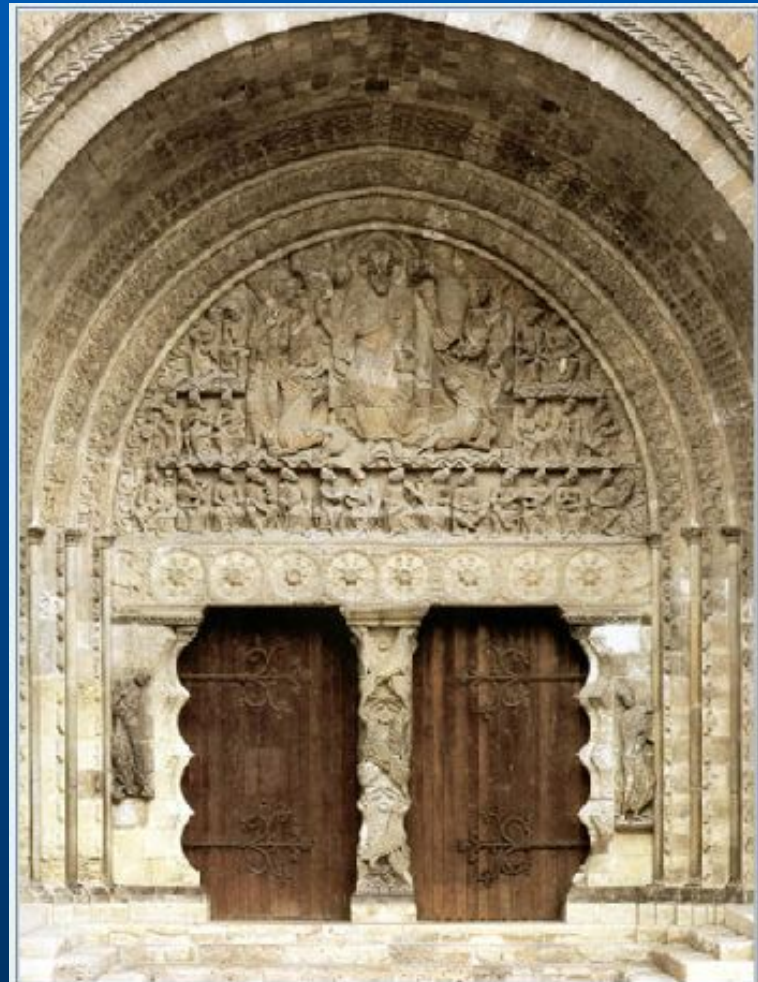


Ст. Мария Лаах

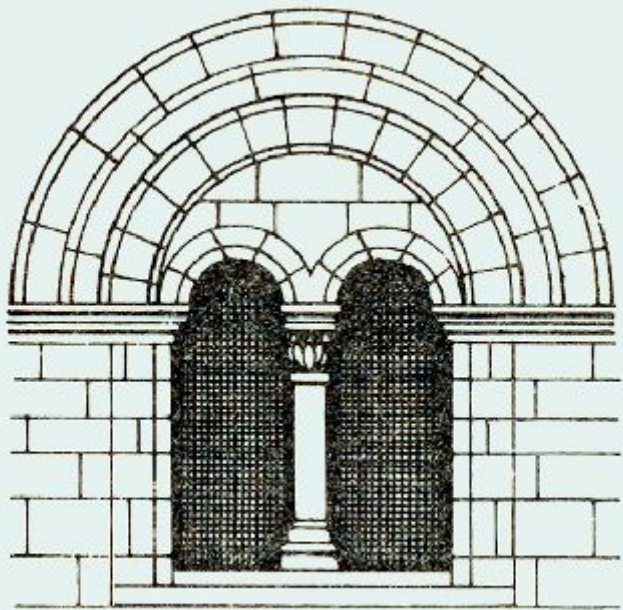
Резной декор романских храмов



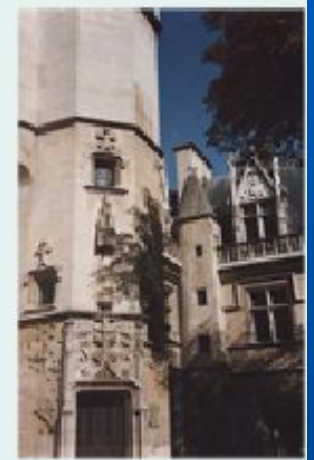
Портал собора Аульне. Сентонж. Франция.



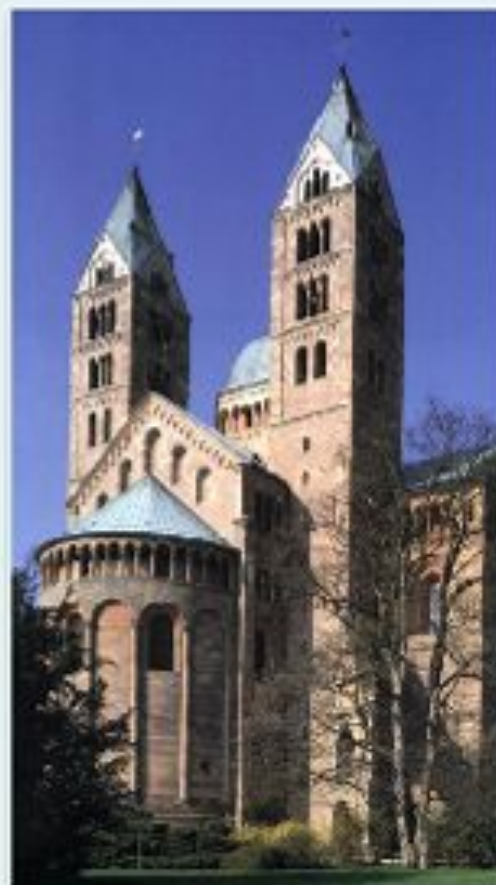
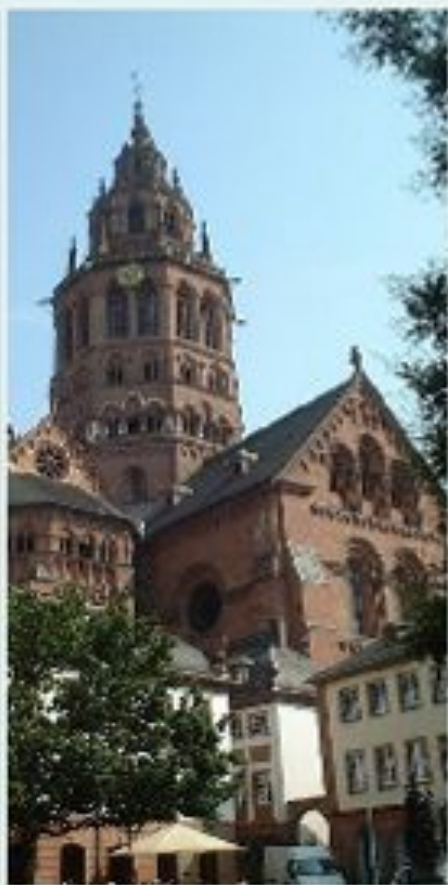
Портал церкви Святого Петра. г. Муассак. Франция.



Романское двойное полуциркульное окно. Общая разгрузочная арка объединяет оконные проемы.



Монастырь Клуни.



Соборы в Германии: собор Санкт-Мария-унд-Штефан в Майнце, собор Санкт-Мария-унд-Штефан в Вормсе, собор Санкт-Мария-унд-Штефан в Шпейере.

Готический стиль в архитектуре Средневековья

В 11-13 веках по всей Западной Европе возникало множество соборов, относящиеся к готическому стилю. Главной их особенностью стали остроконечные арки над дверями, окнами и крышами. В это время возродилась скульптура, украсившая порталы культовых сооружений, капители колонн. Монументальная живопись захватывает не только стены, но и своды, купола и окна, где появляется разноцветные витражи. Внутреннее пространство собора: многочисленные архитектурные и скульптурные украшения, свет, льющийся сквозь цветное стекло витражей – создает образ небесного мира. Этот образ дополнялся звучанием песнопений.



Готический стиль сменяет романский во второй половине 12 века. Эстетические задачи у него остались прежние: непостижимость и красота духовного мира, «мира горнего».



Кафедральный собор. Орвьето. Италия.



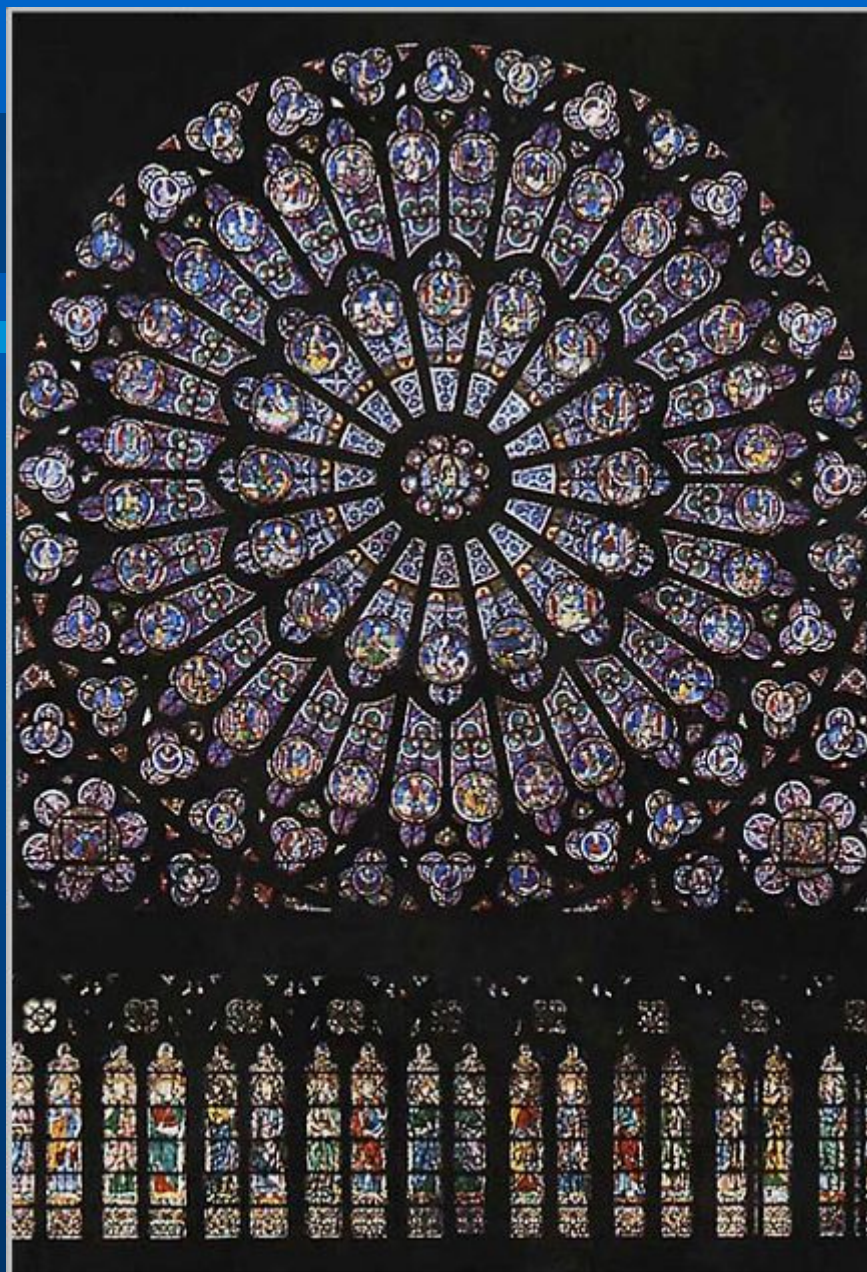
Кафедральный собор Нотр-Дам. Руан. Франция.



**Собор Парижской Богоматери
(Нотр-Дам де Пари)**



Окно-роза. Собор Нотр-Дам. Париж. Франция.



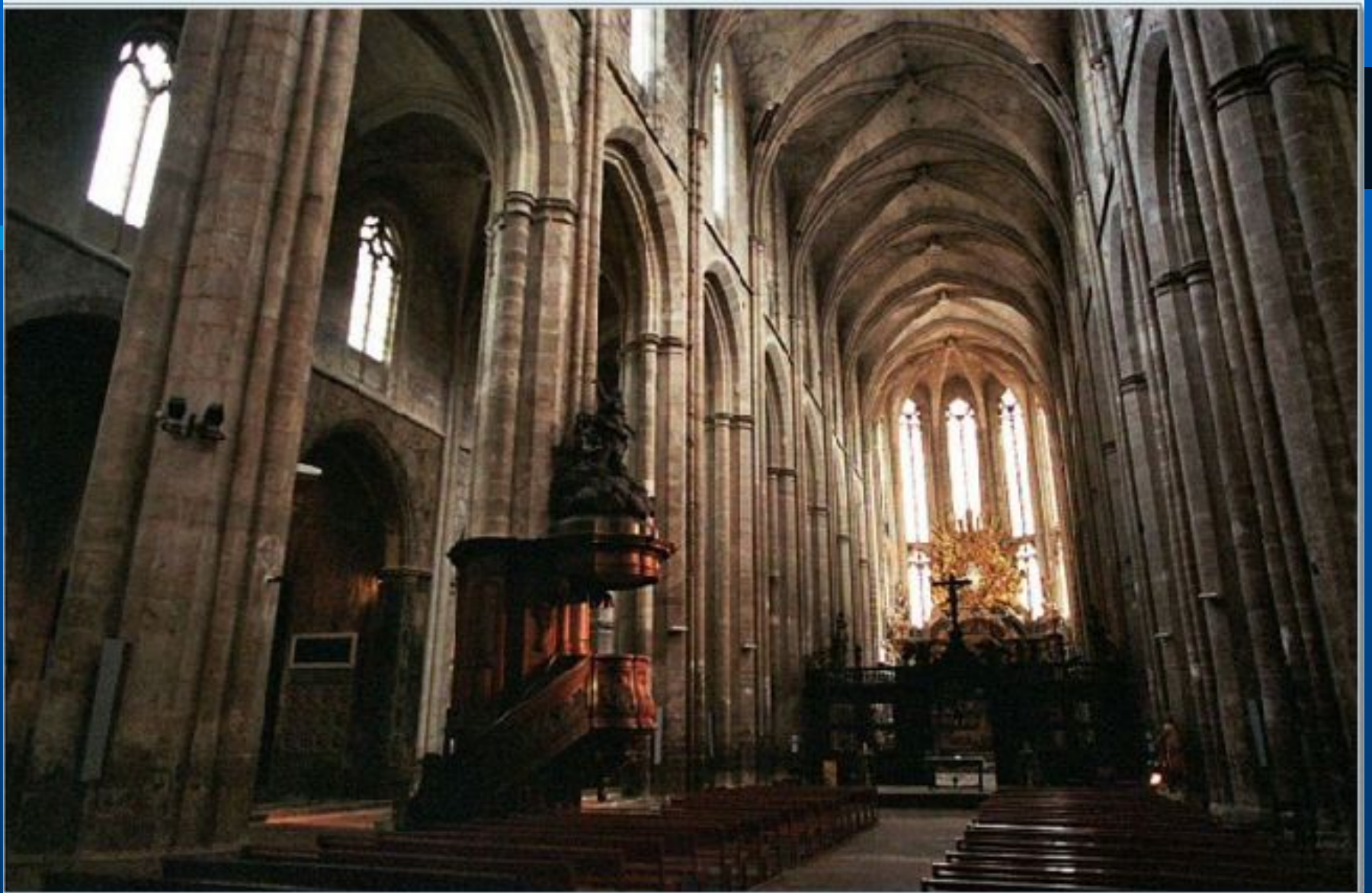
Северное окно-роза. 1268. Собор Нотр-Дам. Париж



**Собор Нотр-Дам в Реймсе.
XII век**

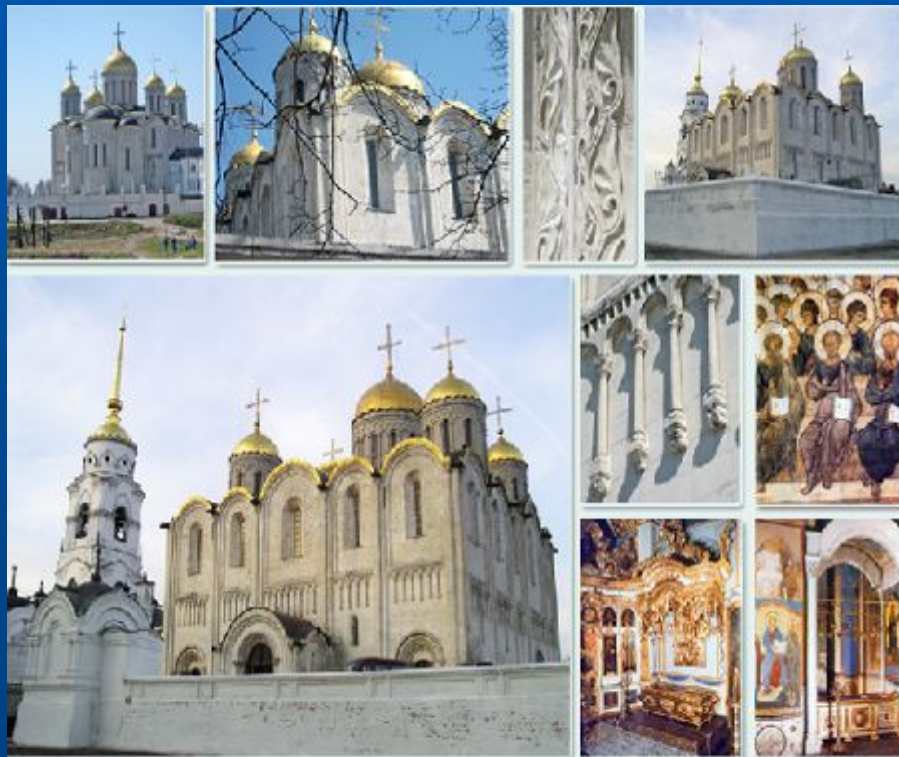


Церковь Сент-Шапель в Париже.
XIII век

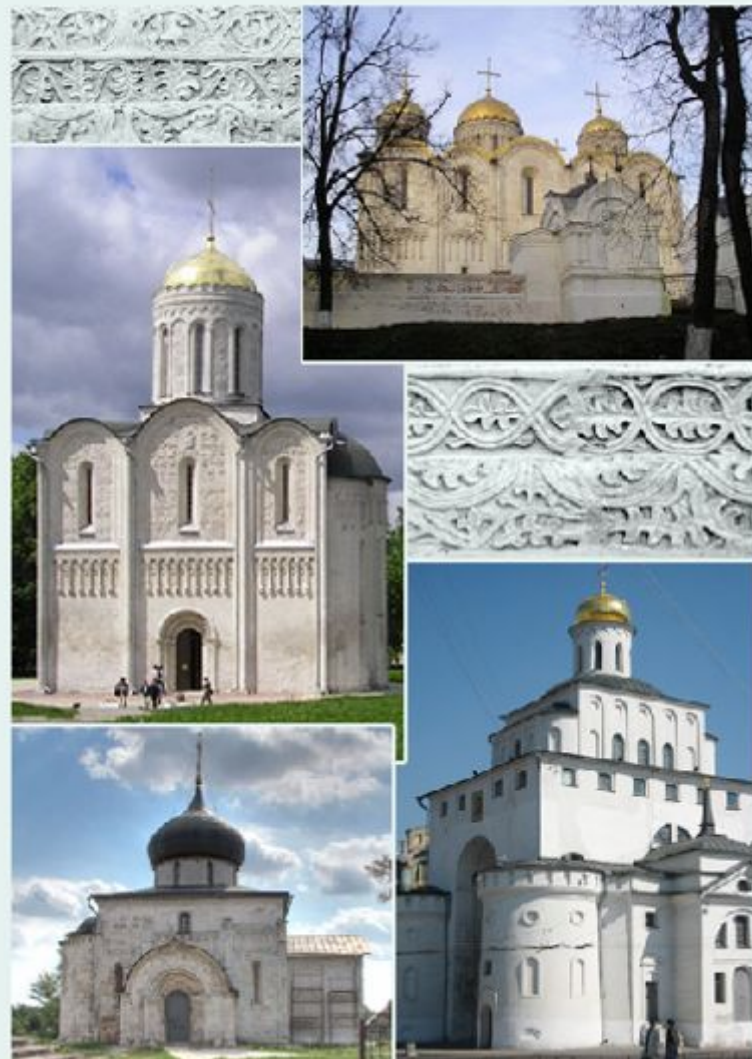


Базилика Марии Магдалины. Везель. Франция.

Русская средневековая архитектура

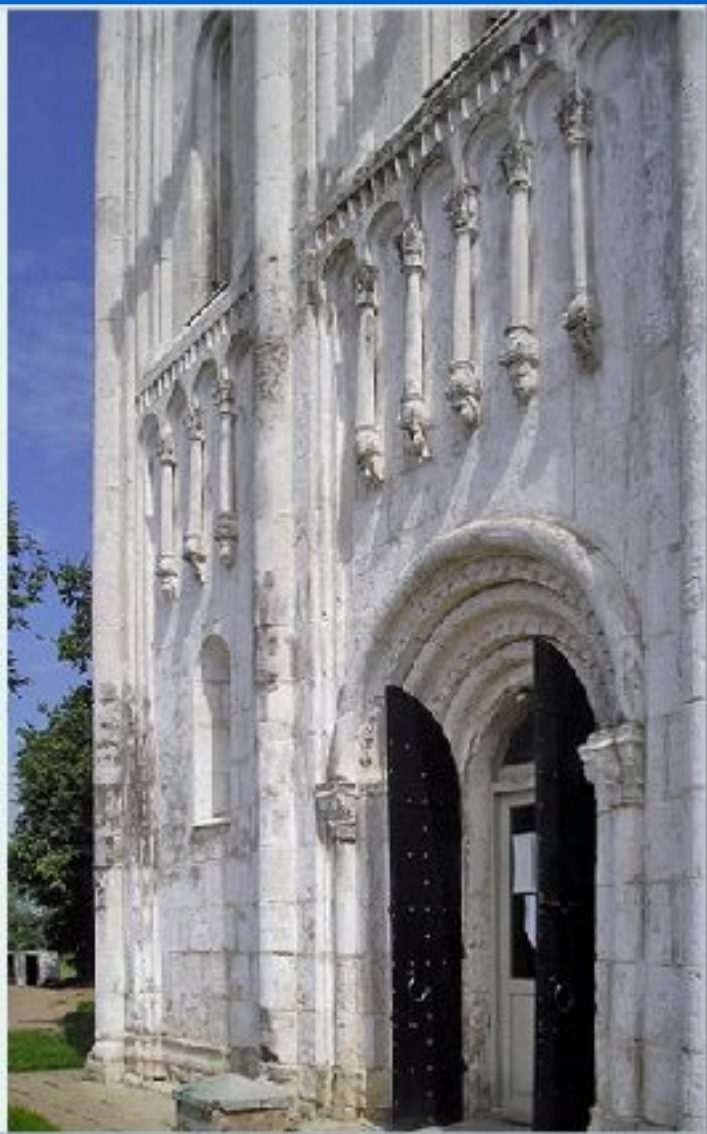


Успенский собор. Владимир. XII в.



Храм Покрова на Нерли





Храм Покрова на Нерли.



Высокий русский иконостас. Конец XIV–XV вв.
Благовещенский собор Московского Кремля. Москва



**Софийский собор
в Киеве.
Современный вид.**



Мозаика
купола
Софийского
собора