

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПО  
ПРОГРАММЕ Б.М. НЕМЕНСКОГО  
ДЛЯ 6 КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

# СКУЛЬПТУРА

# **СКУЛЬПТОРЫ О СКУЛЬПТУРЕ**

**ТВОРЕНИЕ МОЖЕТ ПЕРЕЖИТЬ ТВОРЦА  
ТВОРЕЦ УЙДЕТ, ПРИРОДОЙ ПОБЕЖДЕННЫЙ,  
ОДНАКО ОБРАЗ, ИМ ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ,  
ВЕКАМИ БУДЕТ СОГРЕВАТЬ СЕРДЦА.**

*Микеланджело*

**Скульптура, равно как и история,  
есть наиболее долговечное хранилище  
добродетелей людских и их слабостей.**

*Э.-М. Фальконе*

# Скульптура —

вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

Фальконе Этьен-Морис (1716- 1791) - французский скульптор.



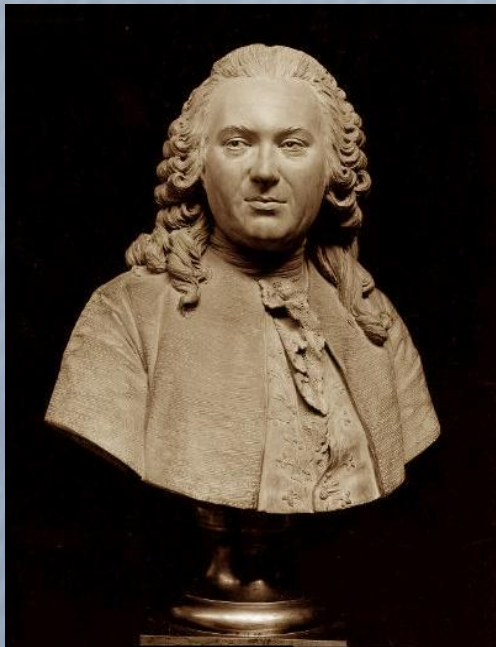
*Скульптура* как вид искусства свое название получила от латинского слова «скульпо», означающего «высекать», «вырубать».

*Лепка* – процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластичного материала способом прибавления к изначальному объёму материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания и т.п.

**СКУЛЬПТУРА: круглая и рельеф**

Обозримую со всех сторон скульптуру называют  
**КРУГЛОЙ**

Изображение человека по грудь — БЮСТ,  
по пояс - ТОРС,  
во весь рост — СТАТУЯ,  
многофигурная композиция — СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА.





## **РЕЛЬЕФ - уплощенная скульптура**

**БАРЕЛЬЕФ — низкий, изображение выступает над фоном менее, чем на половину своей толщины. Большое значение имеет линия.**

**ГОРЕЛЬЕФ — высокий, выступает над фоном более, чем на половину объема, что позволяет передать глубину пространства.**

## Жанры:

портрет,  
бытовой,  
историко-  
революционный,  
анималистический,  
мелкая пластика.

## По назначению:

монументальная,  
мемориальная,  
декоративная,  
станковая



И Мартос.  
Надгробие княгини  
С.С.Волконской



И Мартос. Памятник  
Козьме Минину и  
Дмитрию Пожарскому.



# П. Клодт

## Скульптурные группы «Укротители коней»ю





Микеланджело Буонарроти.  
«Скорчившийся мальчик».





Скульптура женщины в Люксембургском парке, Париж, Франция,  
© Натгу / фотобанк Лори



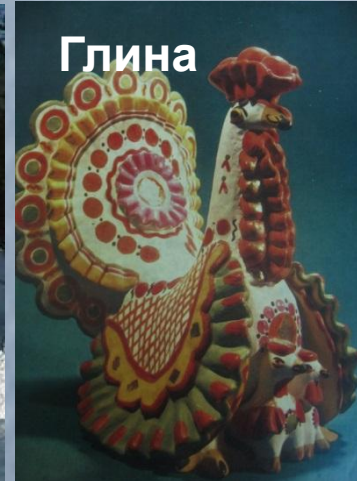
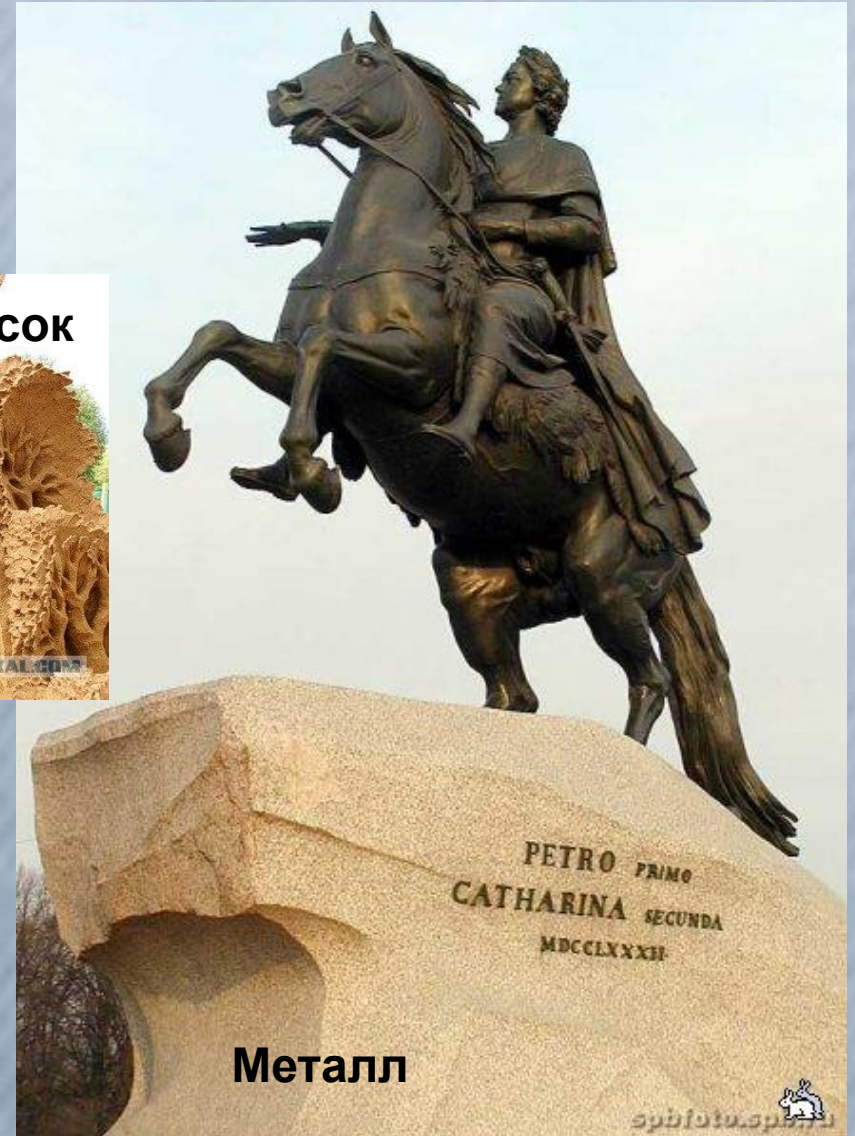
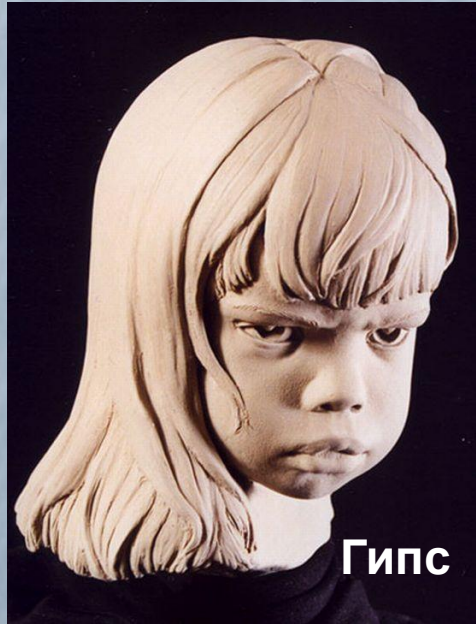


# СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ



# Материалы, используемые при создании скульптур.

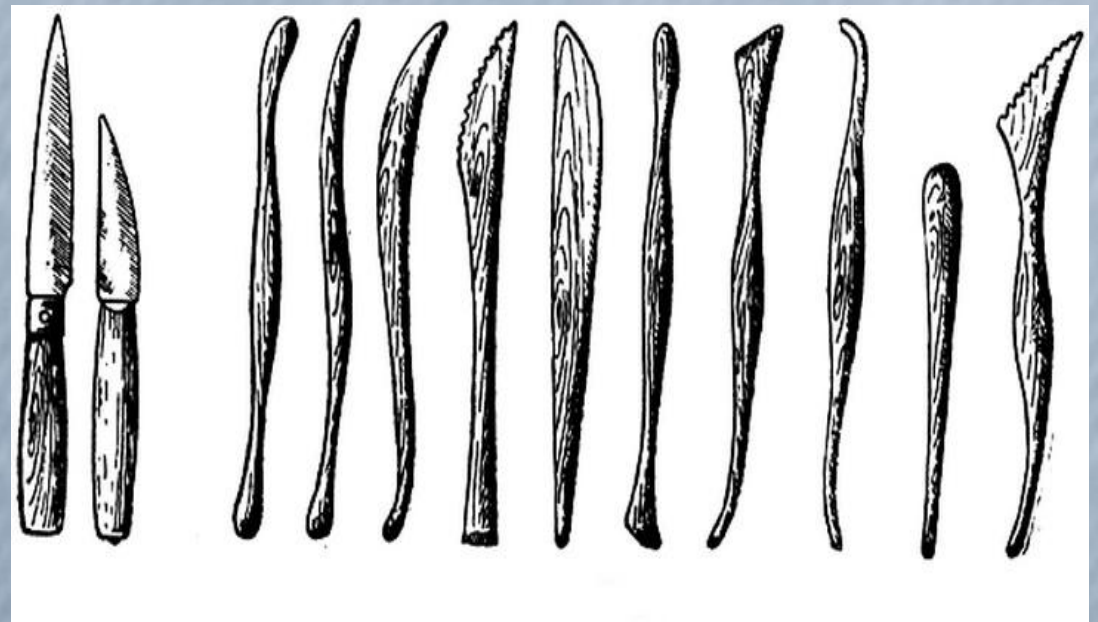
Художники используют различные материалы:



# Процесс создания скульптурного произведения (лепка):

Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом — глиной, пластилином, воском. В процессе лепки придается большое значение пластике формы, которая выражается в мягкости, текучести, плавности переходов от одной ее части к другой.

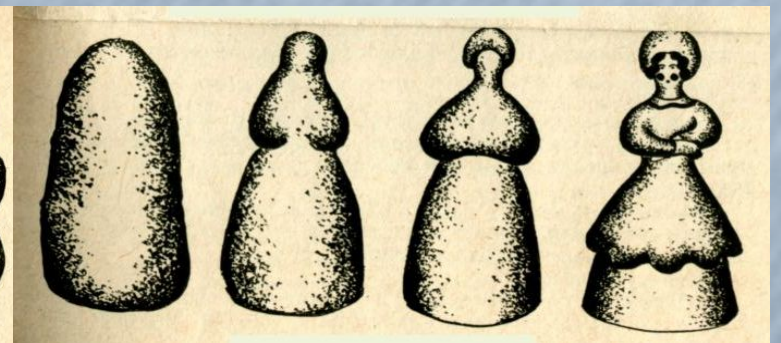
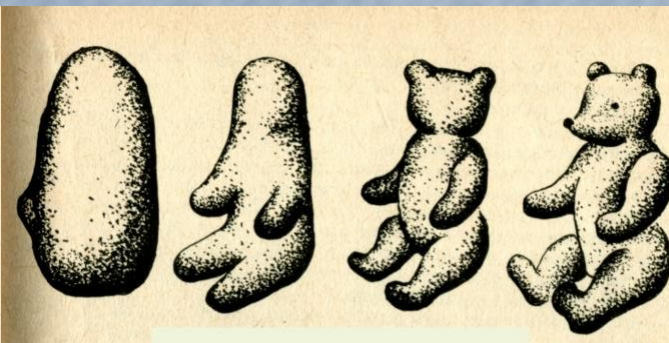
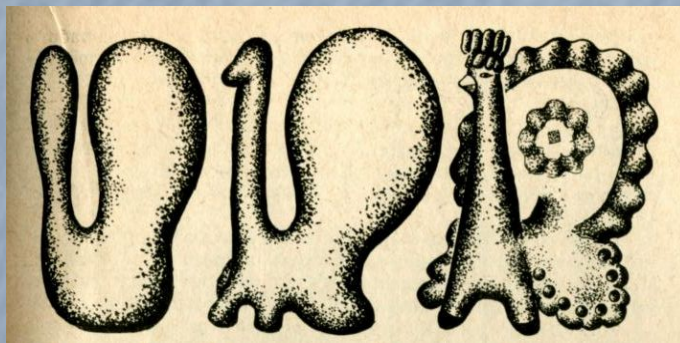
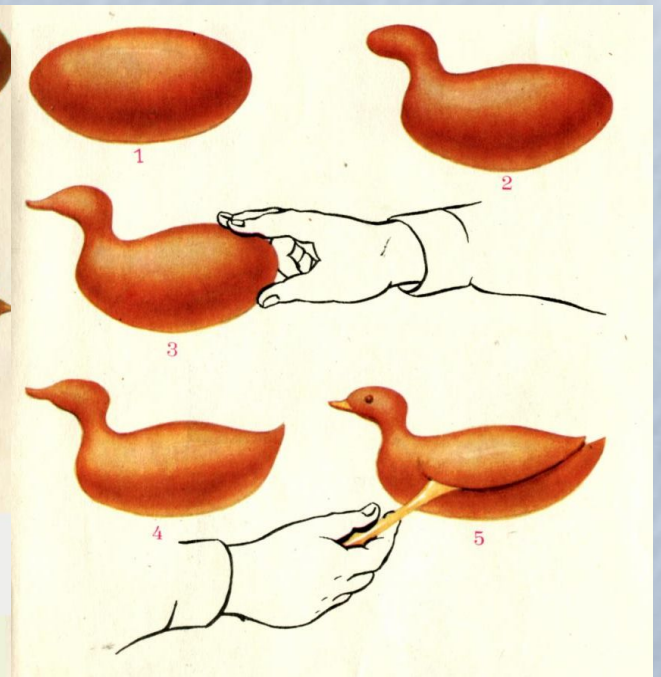
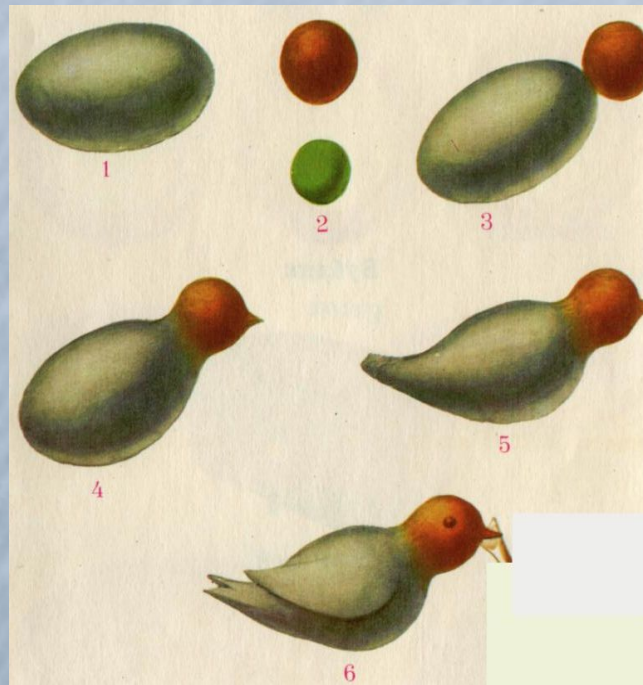
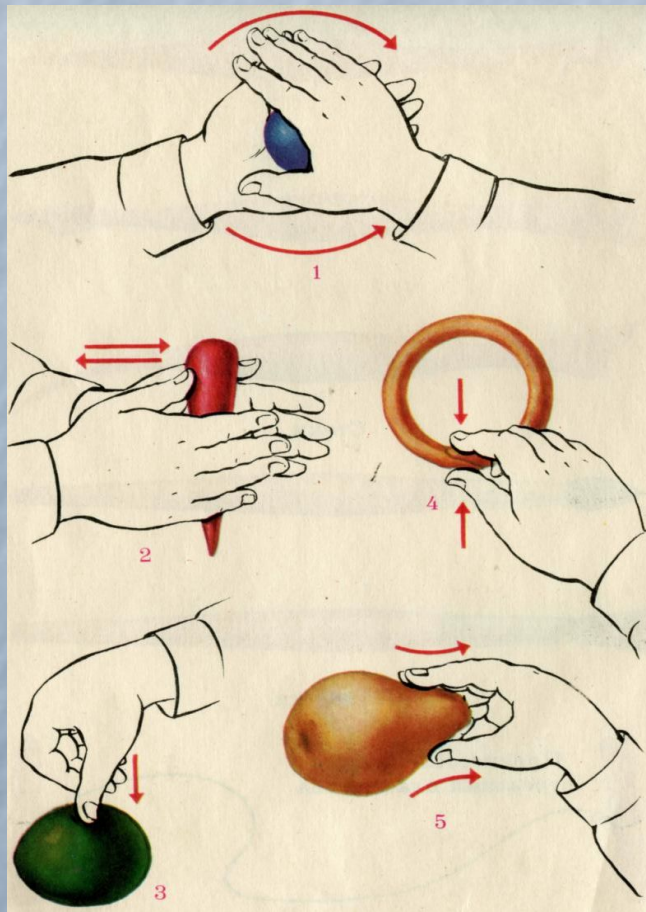
Лепка выполняется руками с помощью стеков разных видов



# Основные приемы лепки

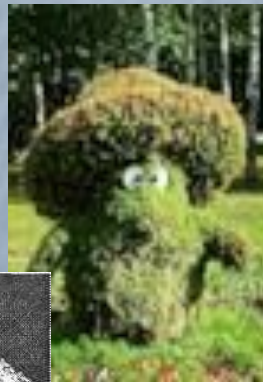
Приемы лепки	Описание действий
Отщипывание	Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают от края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его.
Сплющивание	Сжатие куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами – большим и указательным. Средний кусочек – придавливаем с помощью ладони к плоской поверхности.
Скатывание	Формирование больших и маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом
Вдавливание	Путем нажатия большого или указательного пальца на комочек пластилина (глины), делается небольшое углубление
Заострение	Одним или двумя-тремя пальцами прижимают кусочек пластилина со всех сторон до получения острого конца
Раскатывание	Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом
Соединение	Прижатие деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения
Прищипывание	Большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется

# ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПЛАСТИЛИНОМ





# Удивительные скульптурные изображения



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!**