

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПО
ПРОГРАММЕ Б.М. НЕМЕНСКОГО
ДЛЯ 6 КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

СКУЛЬПТУРА

СКУЛЬПТОРЫ О СКУЛЬПТУРЕ

**ТВОРЕНИЕ МОЖЕТ ПЕРЕЖИТЬ ТВОРЦА
ТВОРЕЦ УЙДЕТ, ПРИРОДОЙ ПОБЕЖДЕННЫЙ,
ОДНАКО ОБРАЗ, ИМ ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ,
ВЕКАМИ БУДЕТ СОГРЕВАТЬ СЕРДЦА.**

Микеланджело

**Скульптура, равно как и история,
есть наиболее долговечное хранилище
добродетелей людских и их слабостей.**

Э.-М. Фальконе

Скульптура —

вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

Фальконе Этьен-Морис (1716- 1791) - французский скульптор.



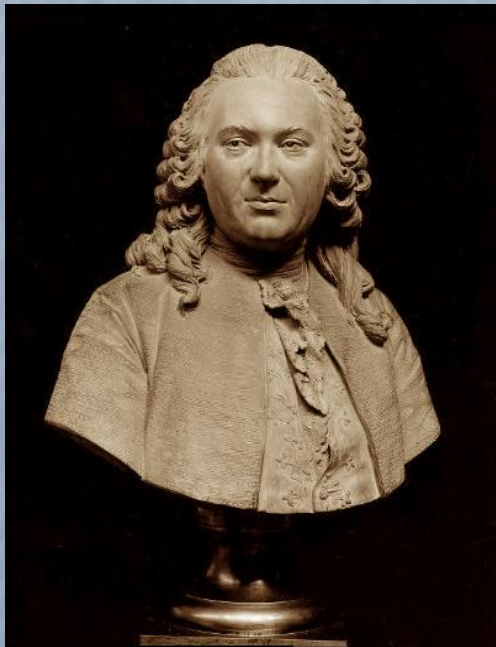
Скульптура как вид искусства свое название получила от латинского слова «скульпо», означающего «высекать», «вырубать».

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластичного материала способом прибавления к изначальному объёму материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания и т.п.

СКУЛЬПТУРА: круглая и рельеф

Обозримую со всех сторон скульптуру называют
КРУГЛОЙ

Изображение человека по грудь — БЮСТ,
по пояс - ТОРС,
во весь рост — СТАТУЯ,
многофигурная композиция — СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА.





РЕЛЬЕФ - уплощенная скульптура

БАРЕЛЬЕФ — низкий, изображение выступает над фоном менее, чем на половину своей толщины. Большое значение имеет линия.

ГОРЕЛЬЕФ — высокий, выступает над фоном более, чем на половину объема, что позволяет передать глубину пространства.

Жанры:

портрет,
бытовой,
историко-
революционный,
анималистический,
мелкая пластика.

По назначению:

монументальная,
мемориальная,
декоративная,
станковая



И Мартос.
Надгробие княгини
С.С.Волконской



И Мартос. Памятник
Козьме Минину и
Дмитрию Пожарскому.



П. Клодт

Скульптурные группы «Укротители коней»ю



Микеланджело Буонарроти.
«Скорчившийся мальчик».





Скульптура женщины в Люксембургском парке, Париж, Франция,
© Натгу / фотобанк Лори



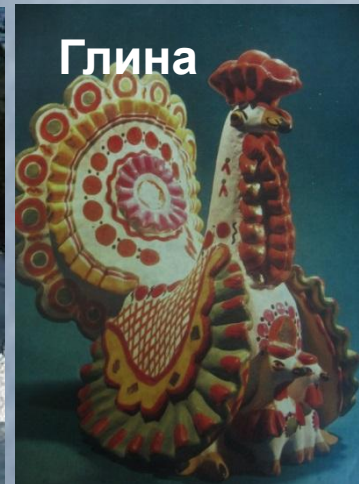
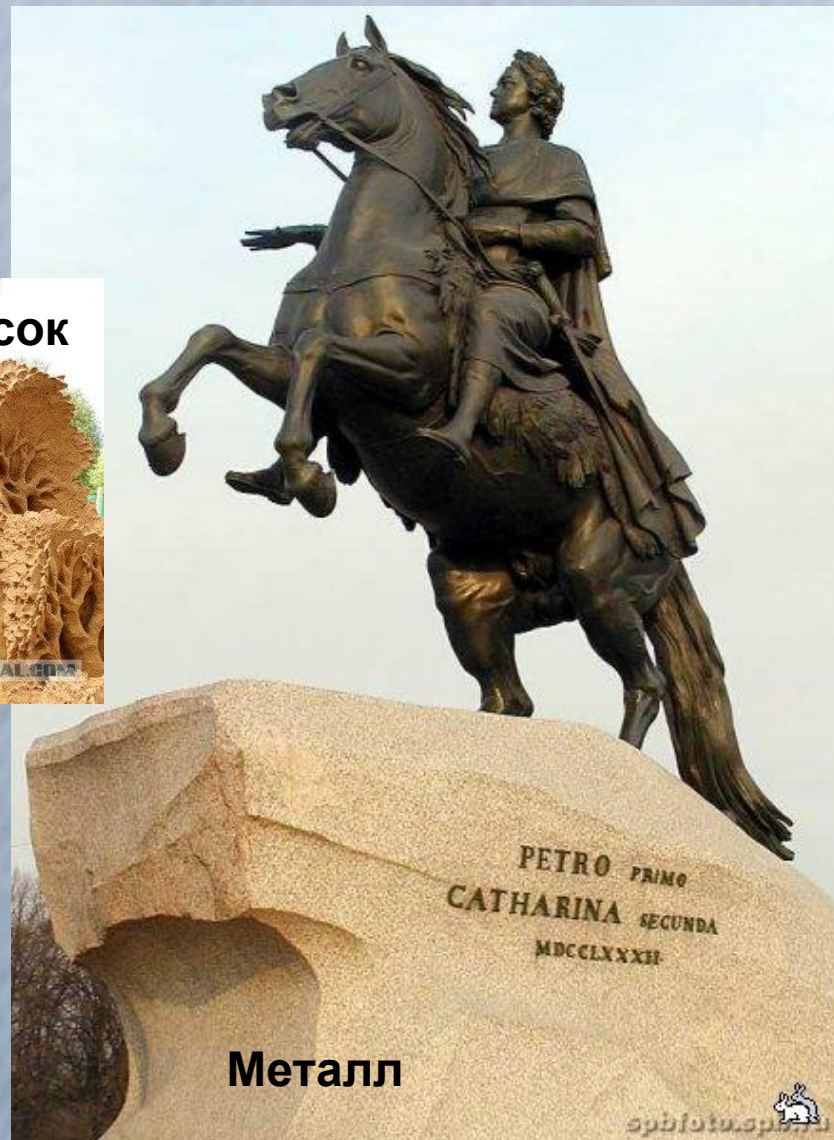
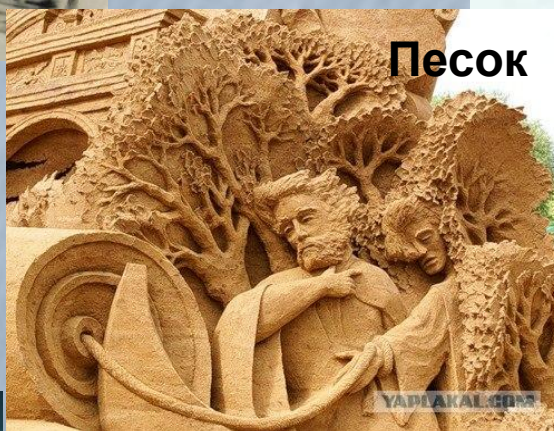


СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ



Материалы, используемые при создании скульптур.

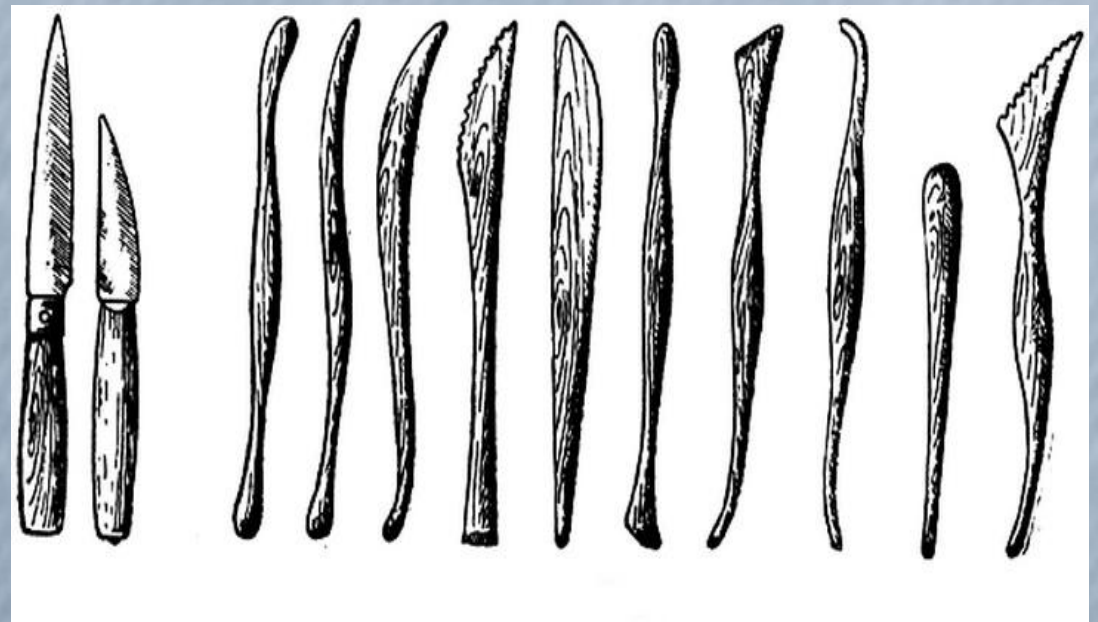
Художники используют различные материалы:



Процесс создания скульптурного произведения (лепка):

Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом — глиной, пластилином, воском. В процессе лепки придается большое значение пластике формы, которая выражается в мягкости, текучести, плавности переходов от одной ее части к другой.

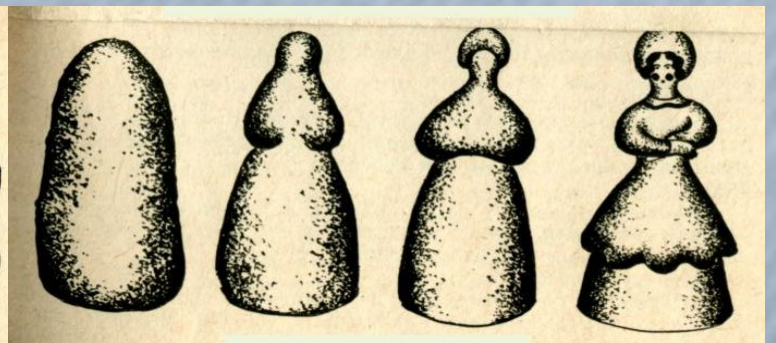
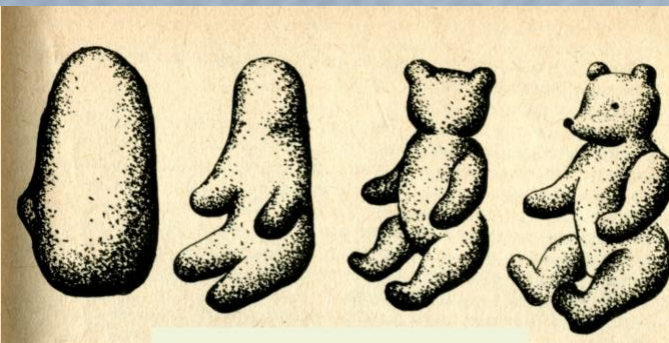
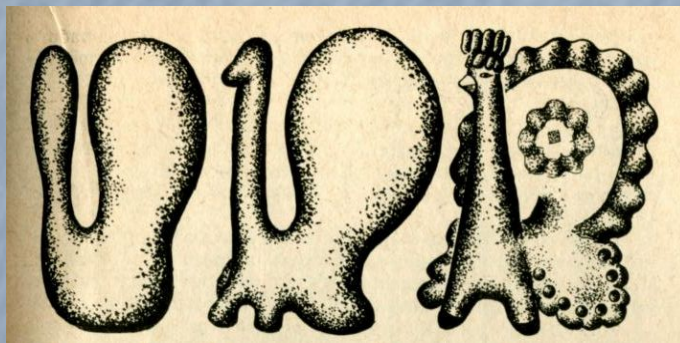
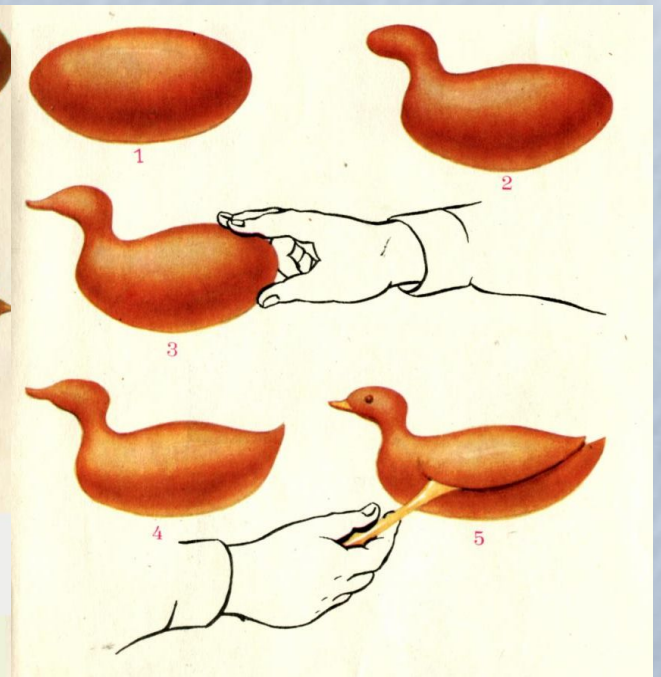
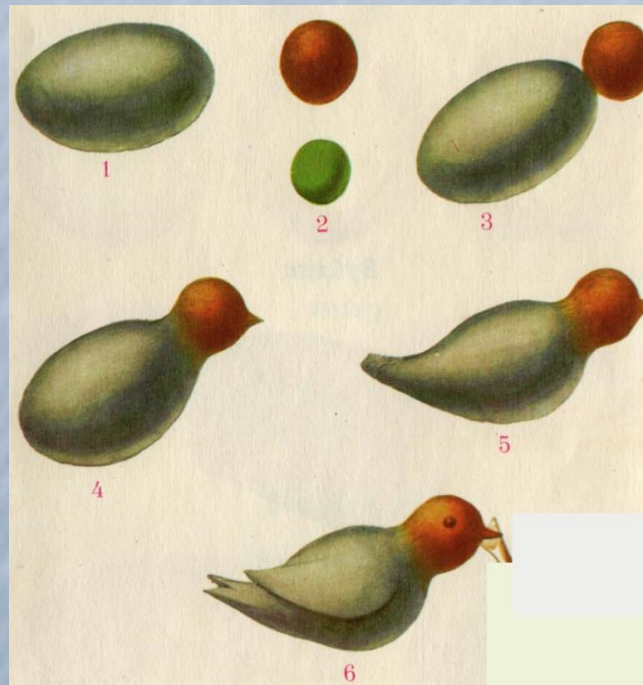
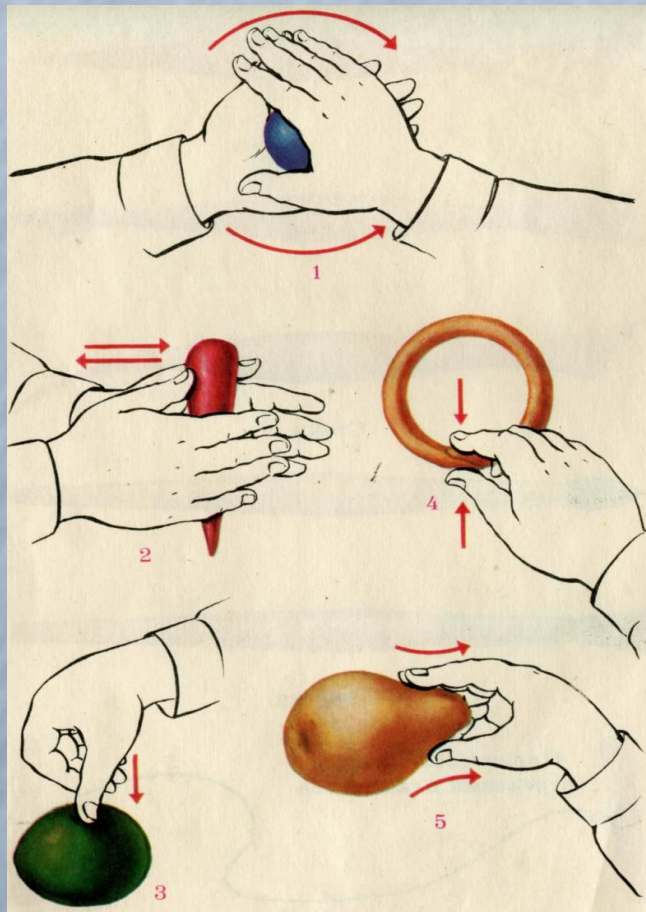
Лепка выполняется руками с помощью стеков разных видов



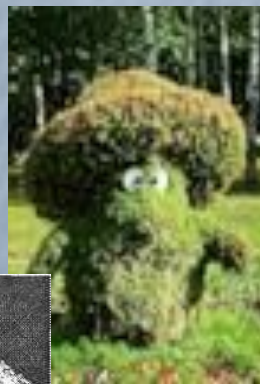
Основные приемы лепки

Приемы лепки	Описание действий
Отщипывание	Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают от края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его.
Сплющивание	Сжатие куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами – большим и указательным. Средний кусочек – придавливаем с помощью ладони к плоской поверхности.
Скатывание	Формирование больших и маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом
Вдавливание	Путем нажатия большого или указательного пальца на комочек пластилина (глины), делается небольшое углубление
Заострение	Одним или двумя-тремя пальцами прижимают кусочек пластилина со всех сторон до получения острого конца
Раскатывание	Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом
Соединение	Прижатие деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения
Прищипывание	Большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется

ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПЛАСТИЛИНОМ



Удивительные скульптурные изображения



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!