

# На Тему: Скульптура

---

Выполнил: Кольцов Максим

Ученик 8 класса «Б»

СКУЛЬПТУРА (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю), ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Скульптура изображает главным образом человека, реже животных, ее главные жанры — портрет, исторические, бытовые, символические, аллегорические изображения, анималистический жанр. Художественно-выразительные средства скульптуры — построение объемной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также цвета. Различаются круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон, и рельеф (изображение располагается на плоскости фона). Монументальная скульптура (памятники, монументы) связана с архитектурной средой, отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами; монументально-декоративная скульптура включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов (атланты, кариатиды, фризy, фронтоная, фонтанная, садово-парковая скульптура); станковая скульптура, не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие, и конкретное углубленное содержание. Материалы скульптуры — металл, камень, глина, дерево, гипс и др.; методы их обработки — лепка, высекание, литье, ковка, чеканка и др.

Статуя в Кью-Гарден.

---



«Диана-охотница». Версаль.

---



# Атланты

Афина, Геракл, держащий небосвод, и Атлант с золотыми яблоками Гесперид. Метопы храма Зевса в Олимпии. Мрамор. Около 460 г. до н. э. Музей. Олимпия.

---



Атлант на ратуше в Тулоне (камень; 1656-1657; скульптор Пьер Пюже). Атланты известны с античной эпохи, но распространение в европейской архитектуре получили в 17—нач. 20 вв.

---



# Кариатиды

Кариатиды Эрехтейона в Афинах

---



Портик с кариатидами в Афинском Акрополе.

---





«Ника  
Самофракийская».  
Лувр. Париж.