

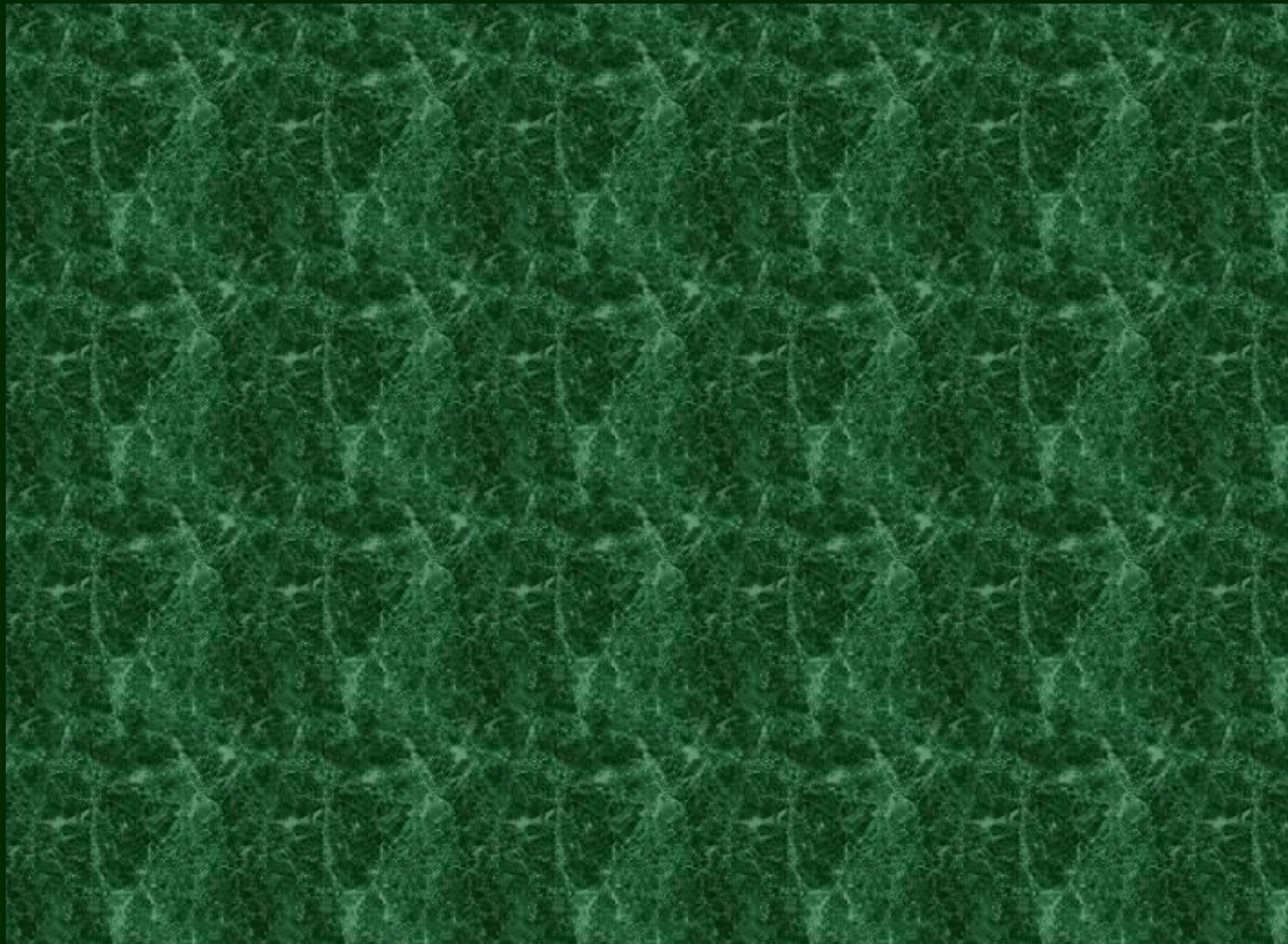
# Скульптура Древнего Рима

---

Исторический рельеф  
Скульптурный портрет  
Статуи

Капитолийская волчица, кормящая Ромула и  
Рема. Бронза. Начало 5 в. до н. э. Капитолийские музеи. Рим.





# КОЛОННА ТРАЯНА. Рельеф





Сюжеты рельефа: сцены из войн с даками

**Октавиан Август**  
Парадный  
скульптурный портрет,  
призванный воплощать  
идею величия и мощи  
государства и  
незыблемости  
императорской власти.

Мраморная статуя. Ок. 20 г. до н. э.. Музей  
Ватикана.



Марк Аврелий.  
Конная статуя на  
Капитолийском  
холме в Риме

Бронза. 170 н. э.



Запечатлѐн  
образ философа  
и мыслителя,  
общественного  
деятеля и  
оратора.





В эпоху переоценки ценностей, в преддверии кризиса Римской империи Марк Аврелий так выразил своё мироощущение:

«Время человеческой жизни – миг,  
её сущность – вечное течение, ощущение –  
смутно,  
строение всего тела – бrenно,  
душа – неустойчива,  
судьба – загадочна,  
слава – недостоверна».

(Из дневника «Наедине с собой»)

Парадный бюст  
Августа в венке.

Рим, Капитолийский  
музей



# Бюст

- Погрудное скульптурное изображение человека.



# Император Нерон

Скульптурный  
бюст.

Бюст  
императора  
Марка  
Аврелия  
2 век н. э.  
Высота: 92



# Скульптурный портрет

- Точно передаёт портретное сходство и сложность соотношения между физическим и духовным миром человека
- Раскрывает характер человека, вполне соответствующий фактам его биографии и духу эпохи, в которой он жил