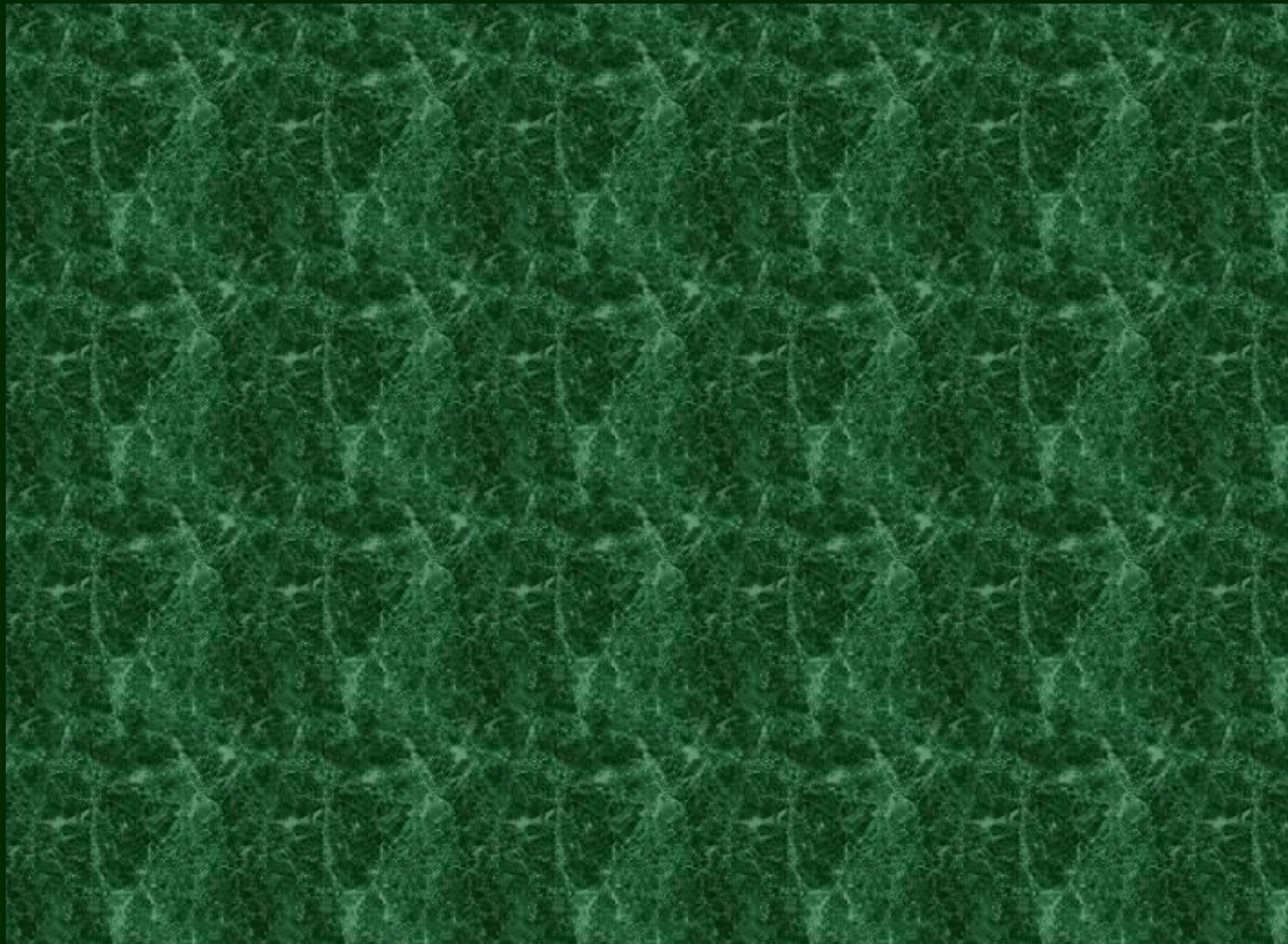


Скульптура Древнего Рима

Исторический рельеф
Скульптурный портрет
Статуи

Капитолийская волчица, кормящая Ромула и
Рема. Бронза. Начало 5 в. до н. э. Капитолийские музеи. Рим.





КОЛОННА ТРАЯНА. Рельеф





Сюжеты рельефа: сцены из войн с даками

Октавиан Август
Парадный
скульптурный портрет,
призванный воплощать
идею величия и мощи
государства и
незыблемости
императорской власти.

Мраморная статуя. Ок. 20 г. до н. э.. Музей
Ватикана.



Марк Аврелий.
Конная статуя на
Капитолийском
холме в Риме

Бронза. 170 н. э.



Запечатлѐн
образ философа
и мыслителя,
общественного
деятеля и
оратора.



В эпоху переоценки ценностей, в преддверии кризиса Римской империи Марк Аврелий так выразил своё мироощущение:

«Время человеческой жизни – миг,
её сущность – вечное течение, ощущение –
смутно,
строение всего тела – бrenно,
душа – неустойчива,
судьба – загадочна,
слава – недостоверна».

(Из дневника «Наедине с собой»)

Парадный бюст
Августа в венке.

Рим, Капитолийский
музей



Бюст

- Погрудное
скульптурное
изображение человека.



Император Нерон

Скульптурный
бюст.

Бюст
императора
Марка
Аврелия
2 век н. э.
Высота: 92



Скульптурный портрет

- Точно передаёт портретное сходство и сложность соотношения между физическим и духовным миром человека
- Раскрывает характер человека, вполне соответствующий фактам его биографии и духу эпохи, в которой он жил