

Скульптура древней Греции

Скульптура Древней Греции внесла огромный вклад в мировую культуру и стала основой для развития этого жанра в последующие тысячелетия.

Античная скульптура



Архаический период VIII-VI век до н.э.

Для скульптур данного периода характерны некоторая примитивность самих фигур в силу того, что образы, которые воплощались в них, были слишком обобщены и не отличались разнообразием.



Классический период

- В классический период (480-330-е г.) скульпторы научились не только передавать статуям естественные позы, но и изображать внутренние эмоции человека – задумчивость на лице, отрешенность, строгость или наоборот радость или веселье. Значительное внимание скульпторы уделяют обнаженному телу, поскольку древнегреческие понятия о добре и зле трактовали внешнюю красоту как отражение духовного совершенства человека.

Древнегреческий скульптор Фидий

- Именно в классическую эпоху создавал свои творения заложил каноны европейской скульптуры. Автор статуи Зевса в Олимпии (одно из семи чудес света), скульптура Афины в Парфеноне и Акрополе, скульптурного оформления Парфенона и едва ли не главным проектировщиком во время реконструкции Акрополя.

Пифагор Регийский «Мальчик, вынимающий занозу»



Мирон «Дискобол»



Поликлет

Раненая амазонка и Гера



Период Эллинизма

IV-I век до н.э.

- В скульптуре эллинизма четко просматривается так называемая гигантомания (стремление воплотить желаемый образ в статуе огромных размеров. Ярким примером тому может служить статуя бога Гелиоса из позолоченной бронзы, которая возвысилась на 32 метра у входа Родосской гавани. Над этой скульптурой 12 лет, не покладая рук, работал ученик Лисиппа – Харес.

Гелиос



Скопас «Ника Самофракийская»



Венера Милосская



- Статуя Венеры Милосской была найдена в 1820 году на острове Мелос в Эгейском море. Предположительно она была создана в 150-100 годах до нашей эры скульптором Александром из Антиохии на Меандре