

Скульптура Древней Греции



В поисках идеала

***Много есть славных сил в
природе,
Но славней человека нет ничего.***

Софокл

Цель: выявить характерные черты мироощущения древних греков на разных этапах их развития, сравнивая пластические формы архаики, классики и эллинизма.

Этапы развития

- Архаика (VIII-VI в. до н. э.)
- Классика (V - IV в. до н. э.)
- Эллинизм (III - I в. до н. э.)



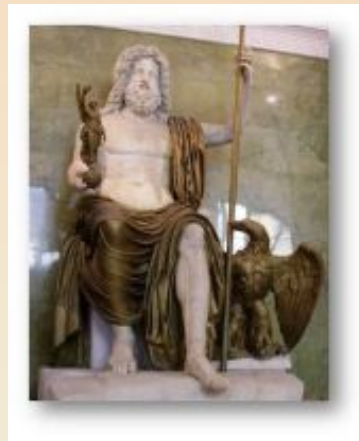


В период архаики создаются идеальный образ Мужчины и Женщины. Пропорция и динамика – направление в скульптуре этого периода.

Великий Фидий.

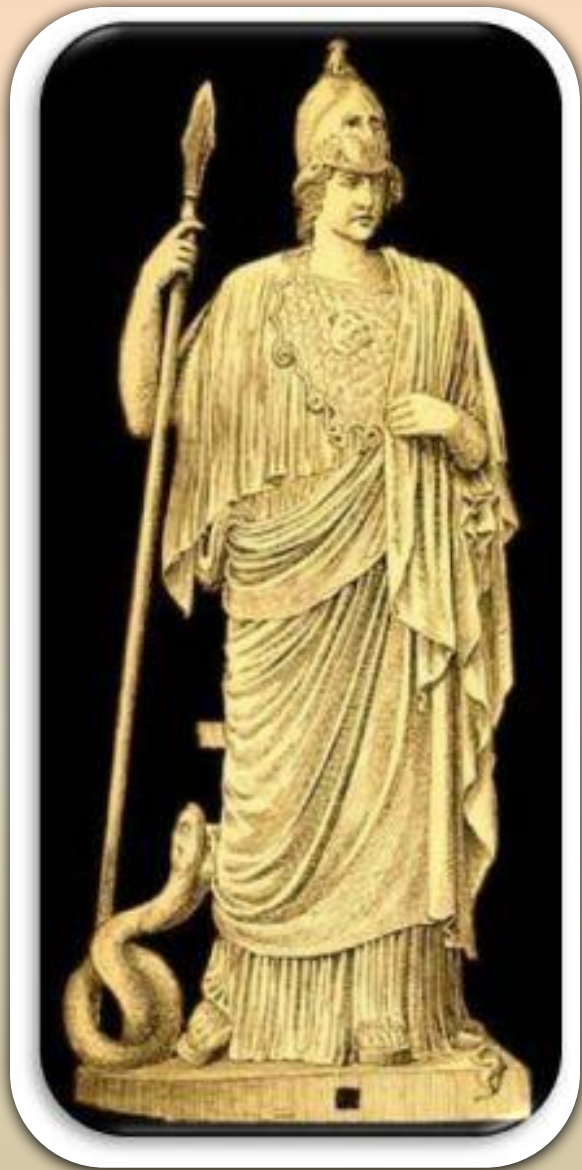
«В его душе жил тот прообраз красоты,
который и воплощён им в материи»

Цицерон



Фидий

**Афина
ПРОМАХОС**





Афина
ПАРФЕНОС



Фидий





Фиди

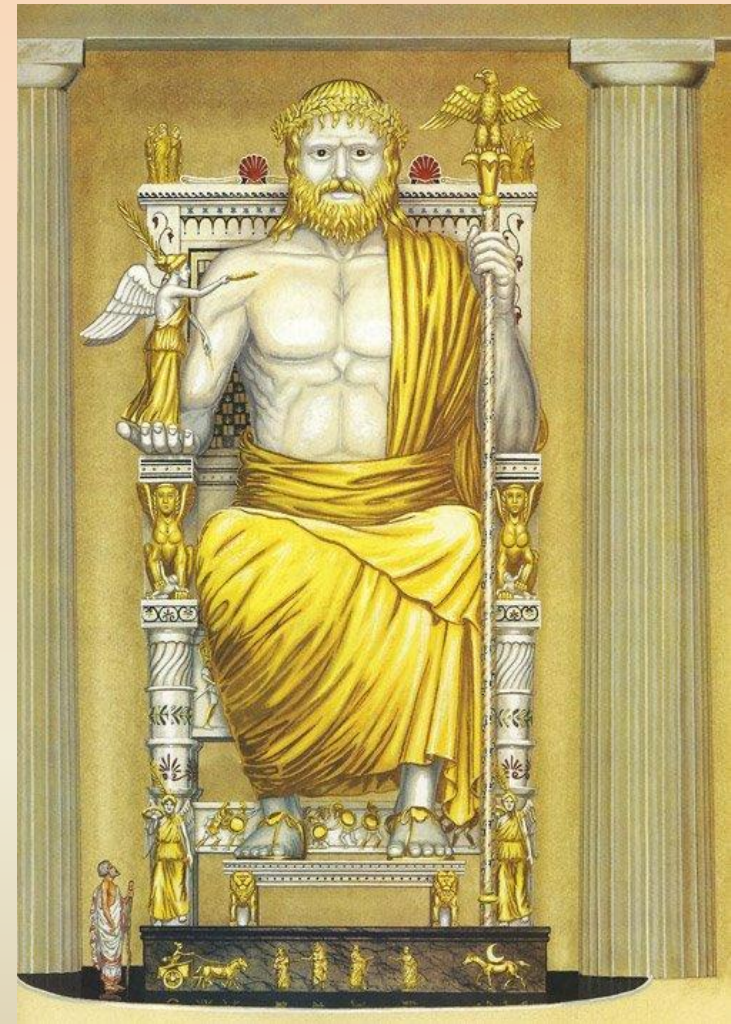
ϝ



**Афина
Парфенос**



Зевс
Олимпийский



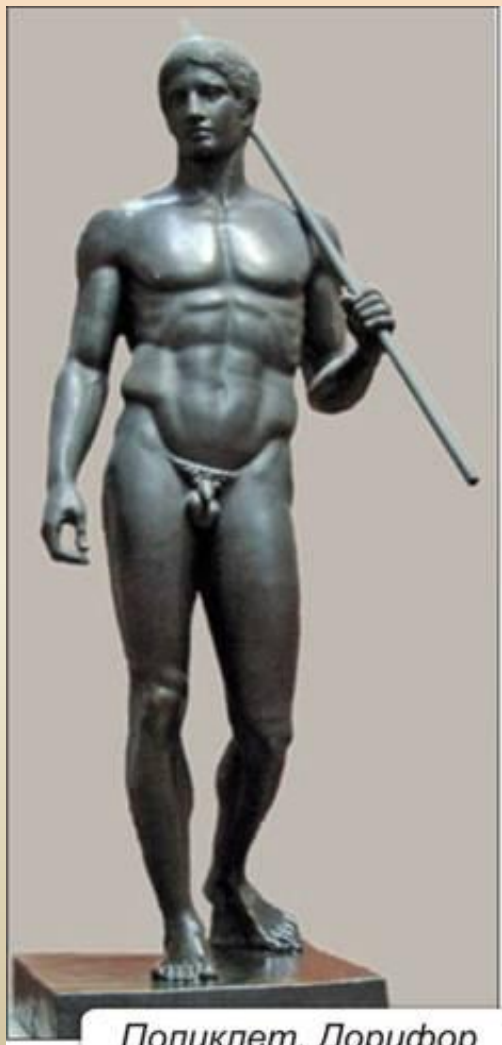
Ранняя

Это переход от статичности к
классика
движению



Поликлет

Его произведения стали гимном величия и духовной мощи Человека



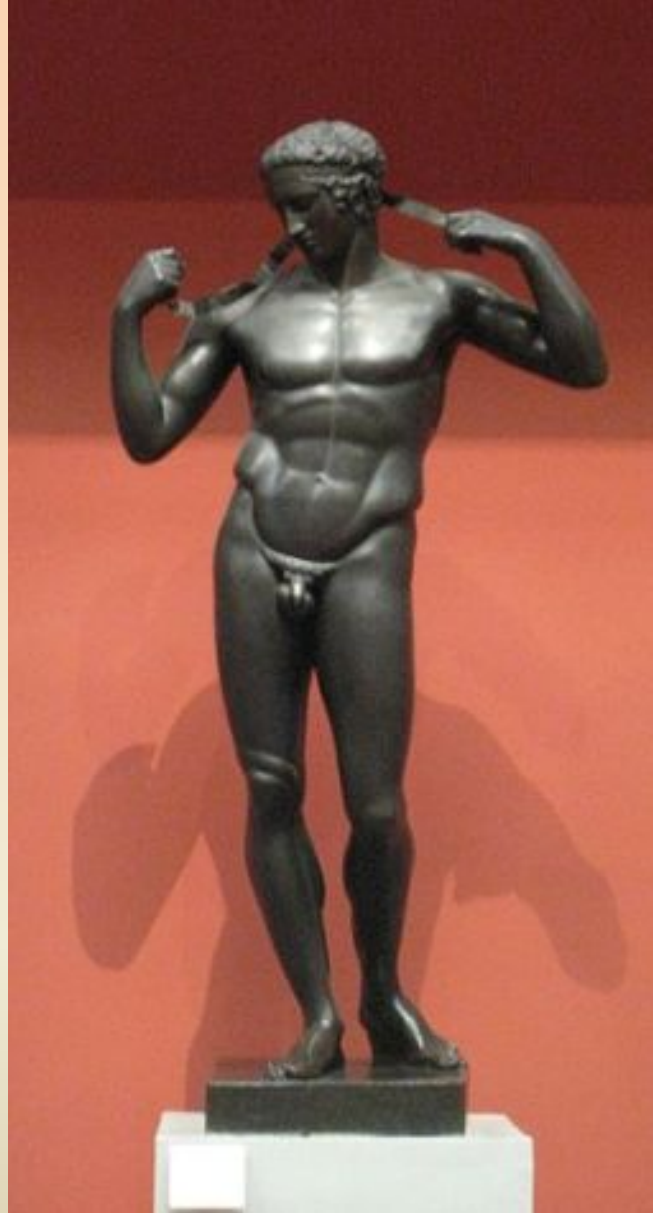
Поликлет. Дорифор



Дорифо

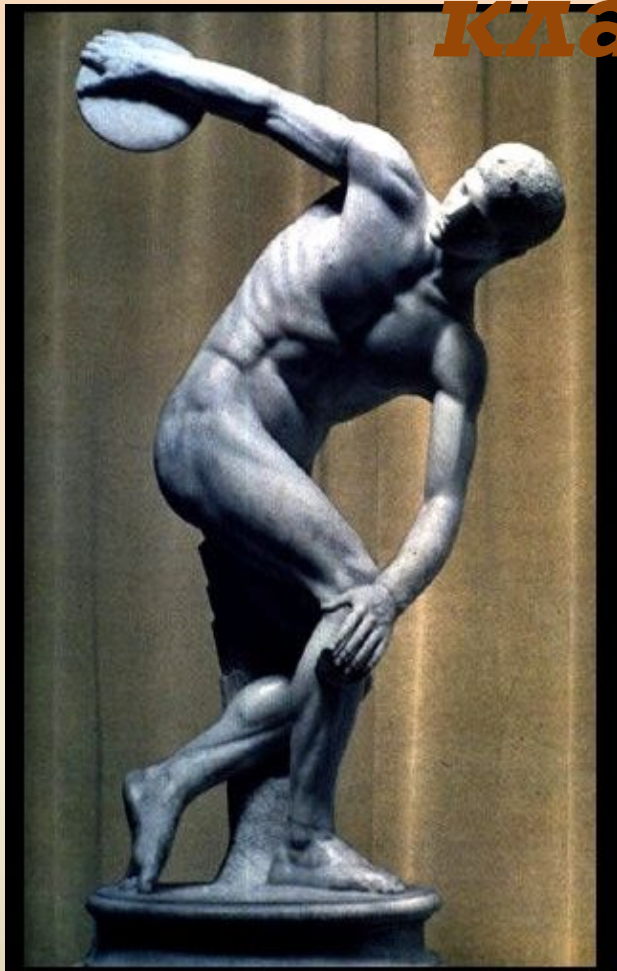


**Дискофо
р**



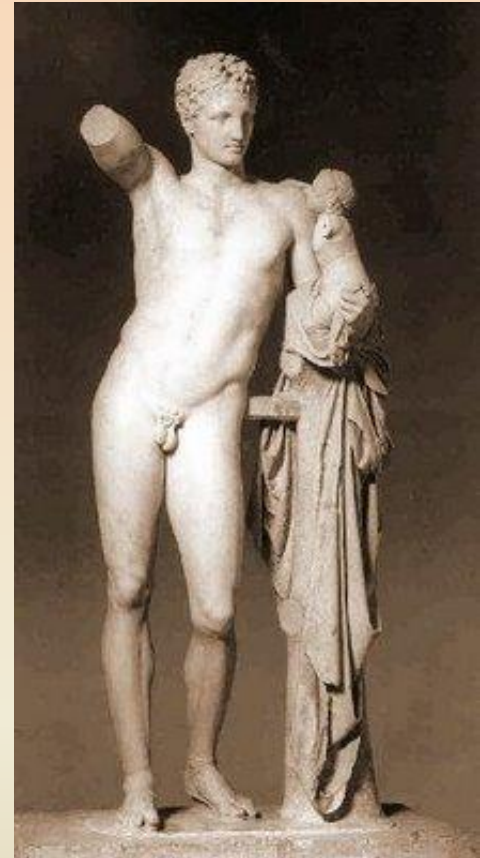
Диадуме

Высокая
классика
Мирон



«Дискобол»

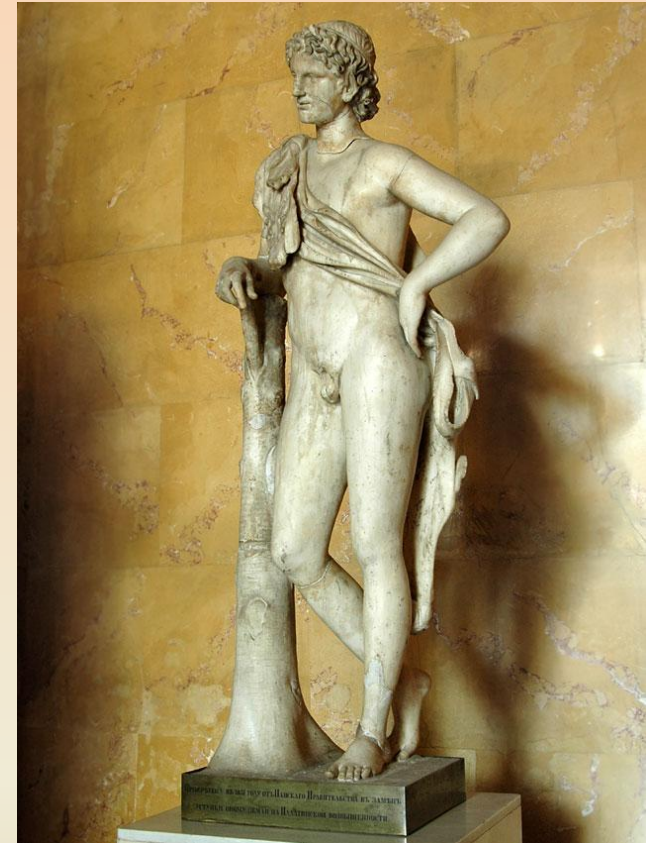
Пракситель



Гермес с младенцем Дионисом



**Отдыхающий
сатир**



**Праксител
Ъ**

**Праксител
ь**



**«Аполлон Сауроуктон» (убивающий
ящерицу)**



**Афродита
Книдская**



Пракситель

Скопа



**Голова раннего
воина**

Скопа



Менад

Скопас

*Страсть, пафос, сильное движение-
главные черты искусства Скопаса*



Амазонамахи

я

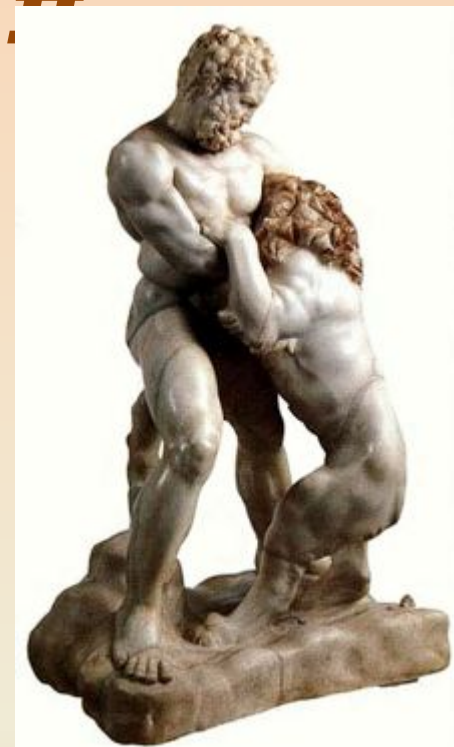
Дисипл



Отдыхающий Гермес.

2-я пол. IV в. до н. э. Римская копия.

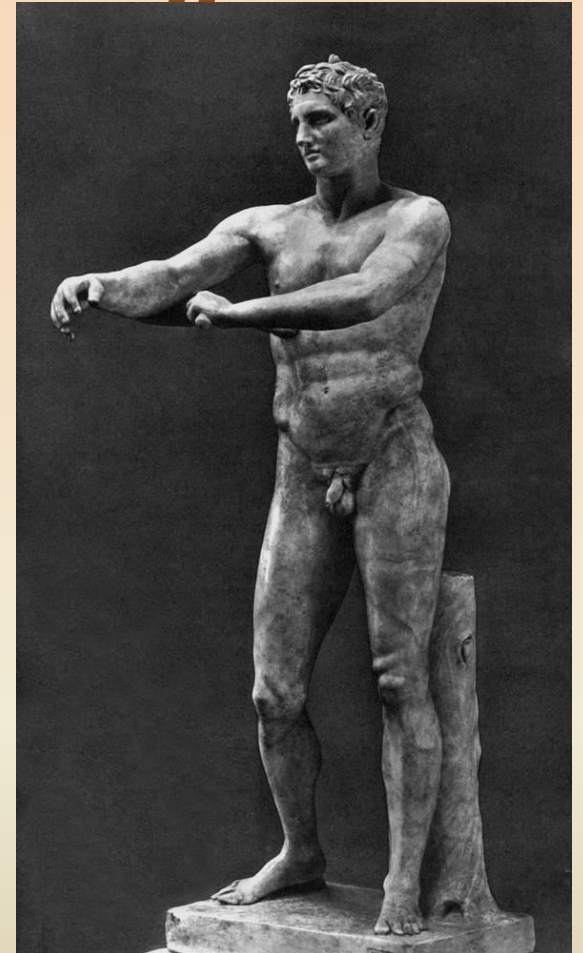
Лисип



*Геракл, борющийся со
ЛЬВОМ*

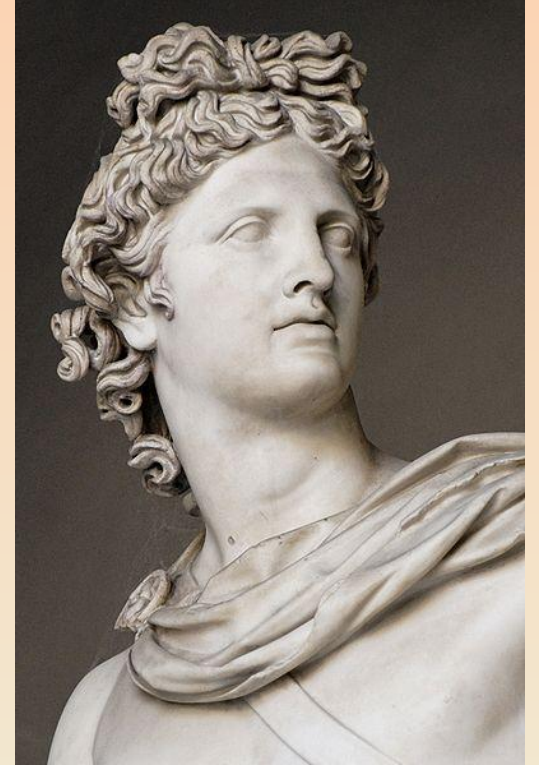
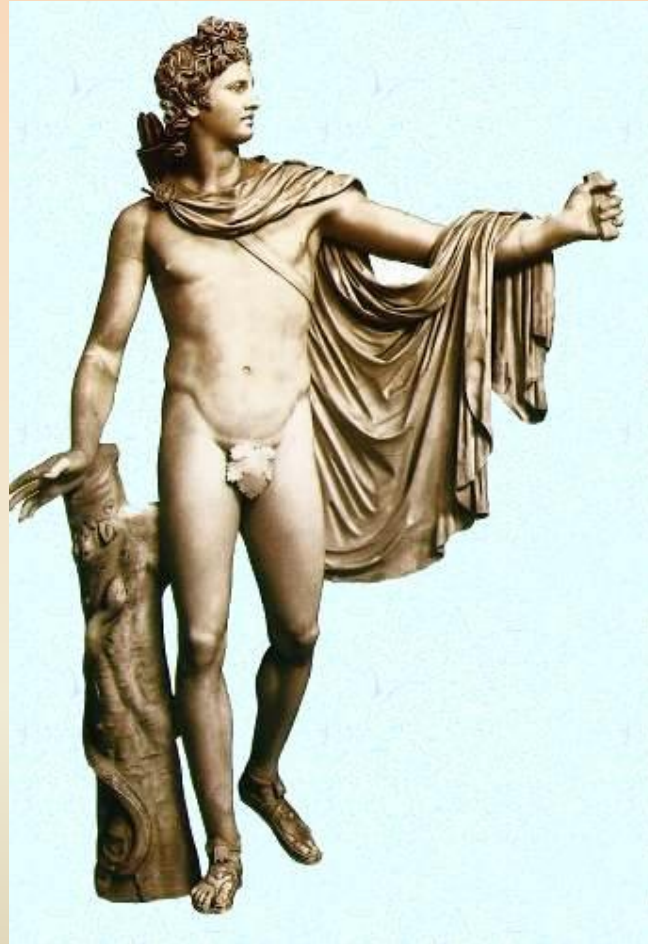
Лисип

П



Апоксiоме

Леонардо



Аполлон Бельведерский IV в. до н.э.

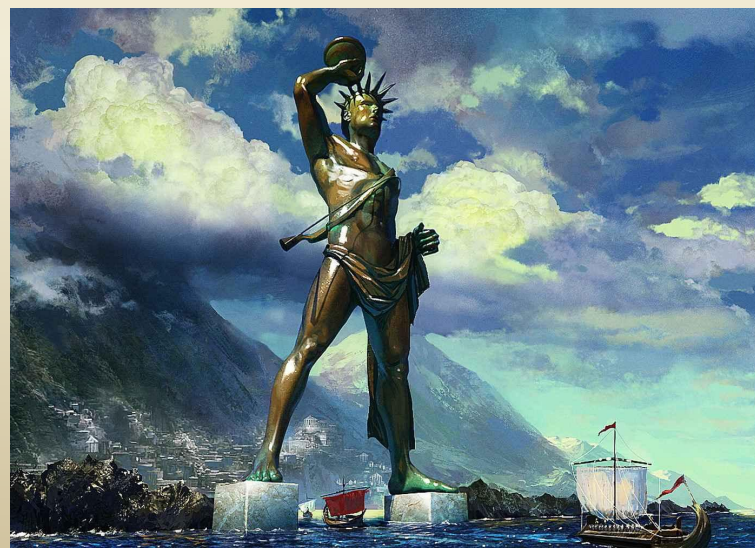
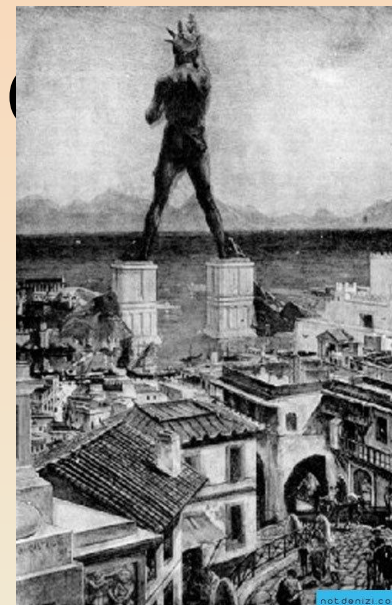
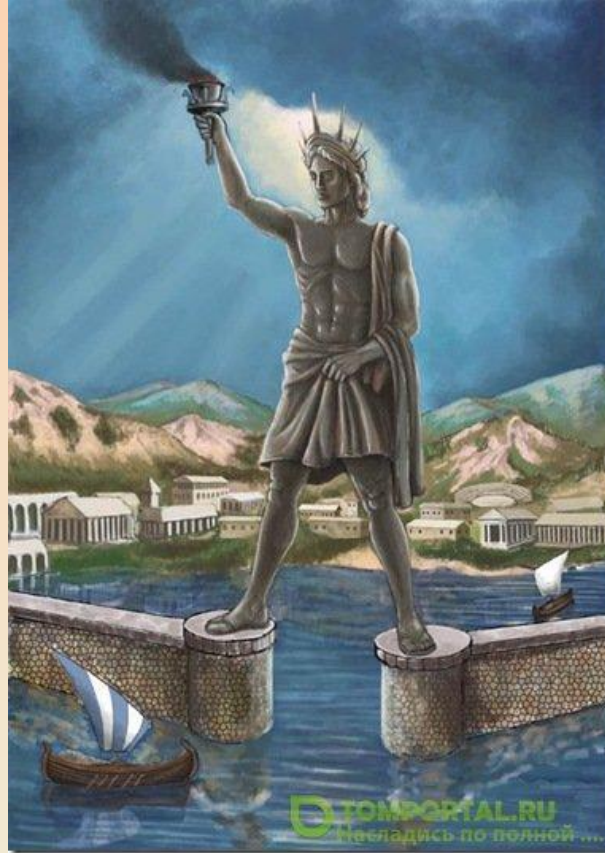
Эллинизм



Ника

Самотракийская

Харе



Колосс Родосский



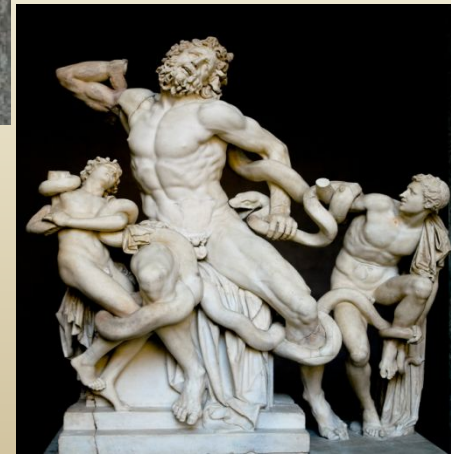
Афесанд

Венера

Мидасиас



Агесандр. Лфинодор.



Лаокоо