

Скульптура Древней Греции



*Работу выполнила
Ученица 9 «Г» класса
Школы № 58
Ваулина Оксана*

В поисках идеала

***Много есть славных сил в
природе,
Но славней человека нет ничего.***

Софокл

Цель: выявить характерные черты мироощущения древних греков на разных этапах их развития, сравнивая пластические формы архаики, классики и эллинизма.

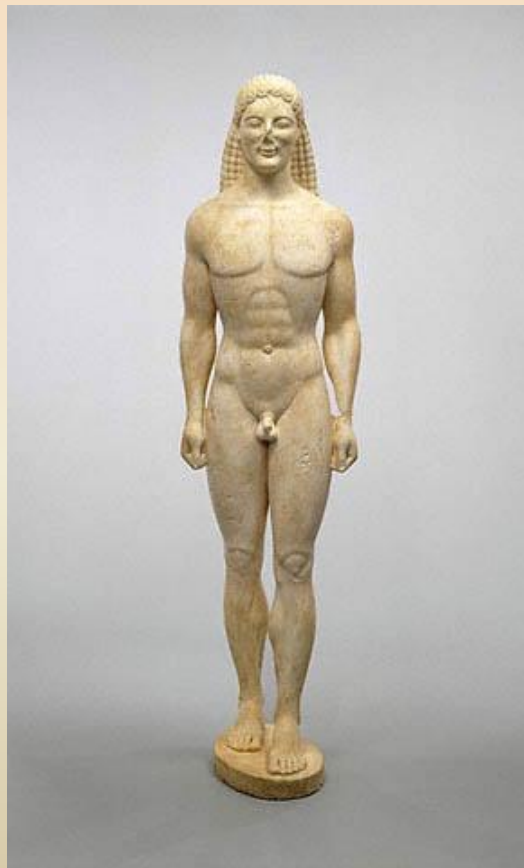
Этапы развития

- Архаика (VIII-VI в. до н. э.)
- Классика (V - IV в. до н. э.)
- Эллинизм (III - I в. до н. э.)



«В здоровом теле – здоровый дух»

В период архаики создаются идеальный образ Мужчины и Женщины. Пропорция и динамика – направление в скульптуре этого периода.



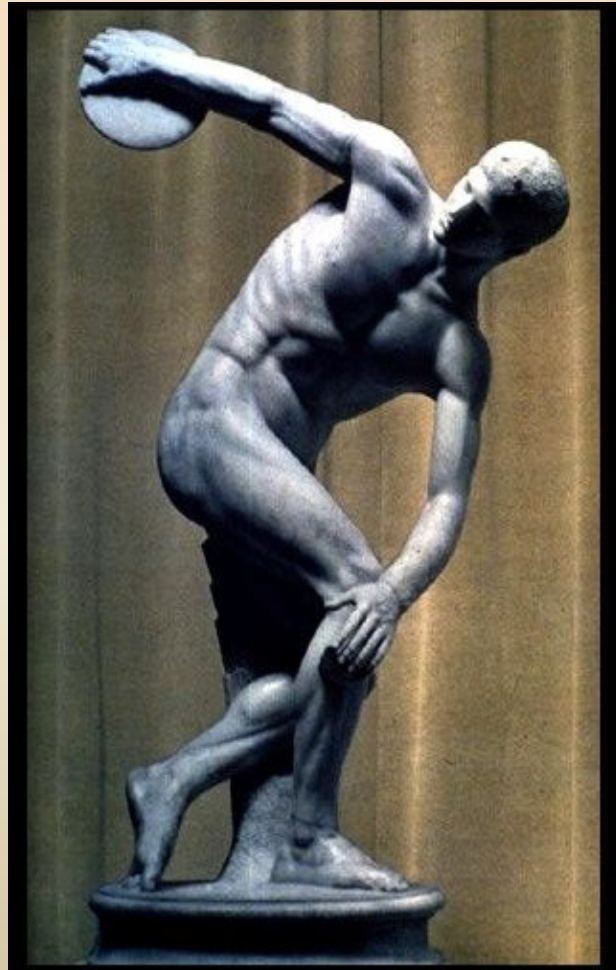
Ранняя

Это переход от статичности к
классика
движению



Высокая

**Мирон «Дискобол» V в. до н.э. Римская
копия с бронзового оригинала.**



Подиклет

Его произведения стали гимном величия и духовной мощи Человека



***Дорифо
р***



***Дискофо
р***

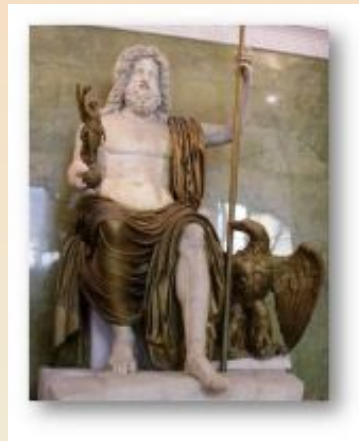


Диадуме

Великий Фидий.

«В его душе жил тот прообраз красоты,
который и воплощён им в материи»

Цицерон



Скопас

Страсть, пафос, сильное движение- главные черты искусства Скопаса



Менада



Амазономахи

Я

Пракситель



***Гермес с
Дионисом***

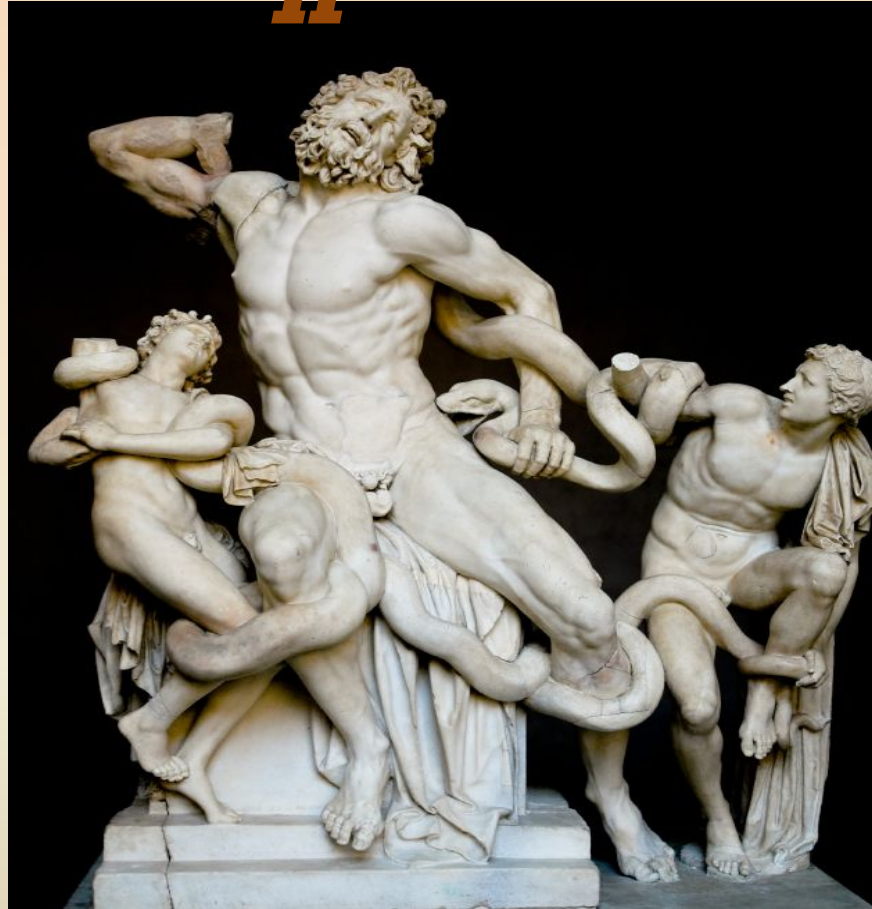
Леонардо



Аполлон
Бельведерский IV в. до
н.э.

Лаокоо

И



**Агесандр. Афинодор.
Полидор**

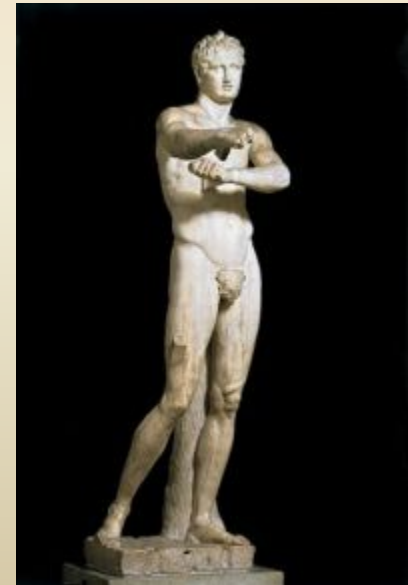
Лисипп



**Отдыхающий
Гермес.**

2-я пол. IV в. до н. э.

Римская копия.



Эллинизм



Вывод

Человек-главное творение

природы

1. В скульптуре греки достигли больших высот.
2. С. отличается совершенством форм и стремлением к идеализации.

Виды скульптуры разнообразны:

- рельеф (плоская скульптура),
- мелкая пластика,
- круглая скульптура.

Скульптура прошла путь от примитивных форм к идеальным пропорциям. От обобщения к индивидуализму.