

# Скульптура Древней Греции эпохи эллинизма (4-1 в.в. до н.э.)

Венера Милосская  
Ника Самофракийская  
Лаокоон



# Венера

## Милосская

- Общепринятое название греческой мраморной статуи богини любви Афродиты
- Найдена на о. Мелос (Юж. Греция).
- В настоящее время хранится в Лувре.



Статуя  
Афродиты  
Около 100 года  
до н. э.  
Высота: 204 см  
Мрамор  
Париж. Лувр  
Известна как  
"Венера  
Милосская"



Гибель  
Лаокоона и его  
сыновей.  
Родосские  
мастера  
Агесандр,  
Атенодор и  
Полидор  
Мрамор. Около  
50 до н. э.

Музеи Ватикана.  
Рим.

ЛАОКООН, в греческой мифологии — жрец Аполлона в Трое. Во время Троянской войны предостерегал троянцев от введения в город деревянного троянского коня.

Задушен вместе с сыновьями двумя змеями, которых послала богиня Афина, помогавшая грекам.

# НИКА САМОФРАКИЙСКАЯ. (II в. д.н.э.)

Греческая  
мраморная  
статуя летящей  
богини победы.

Стояла на  
скале на берегу  
моря (о.  
Самофракия).  
Находится в  
Лувре.





Статую воздвигли жители острова Родос в память о победе, одержанной ими над флотом сирийского царя. Она стояла на отвесной скале над морем, ее пьедестал изображал нос боевого корабля. Могучая и величавая Ника в развевающейся от ветра одежде представлена в неудержимом движении вперед. Сквозь тонкий прозрачный хитон просвечивается прекрасная фигура, которая поражает зрителя великолепной пластикой упругого и сильного тела. Уверенный шаг богини и гордый взмах орлиных крыльев рождают чувство радостной и торжествующей победы.

# Характерные черты скульптуры эллинизма

- интерес к острым, драматическим сюжетам; экспрессия движений, вихрь чувств и переживаний
- появляются темы старости, детства, скорби и даже смерти



# Творческое задание

- Какими художественными средствами передан трагизм в скульптурной группе «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора и Полидора? Сопоставьте это произведение с картиной «Лаокоон» испанского художника Эль Греко. Что объединяет и что отличает эти произведения?



Гибель  
Лаокоона и его  
сыновей.  
Родосские  
мастера  
Агесандр,  
Атенодор и  
Полидор  
Мрамор. Около  
50 до н. э.

Музеи Ватикана.  
Рим.

Эль Греко.  
Лаокоон

