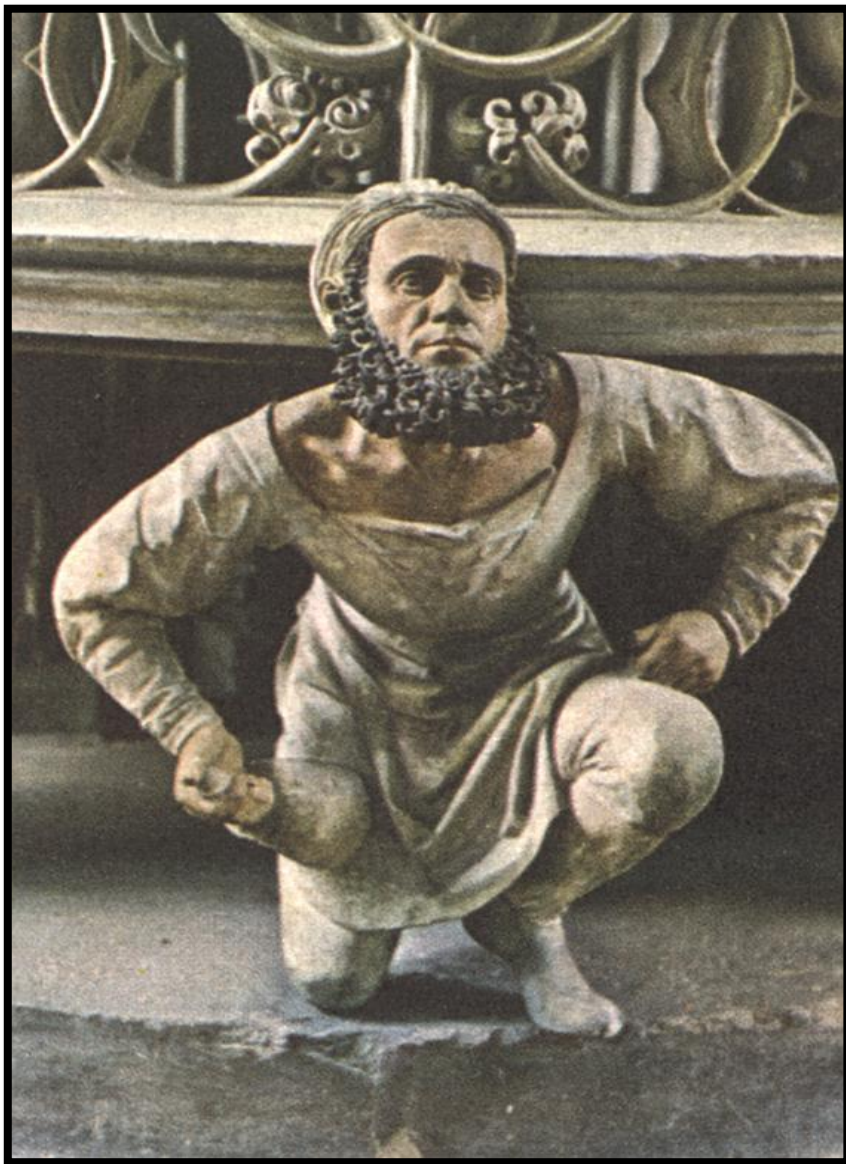


# Скульптура Германии

Воронина Валерия гр.301

**Адам Крафт (Около 1460–1508 — 1509)**



**АДАМ КРАФТ АВТОПОРТРЕТ  
1493-96 г.г.**

**Церковь Лоренкирхе, Нюрнберг,  
Германия**

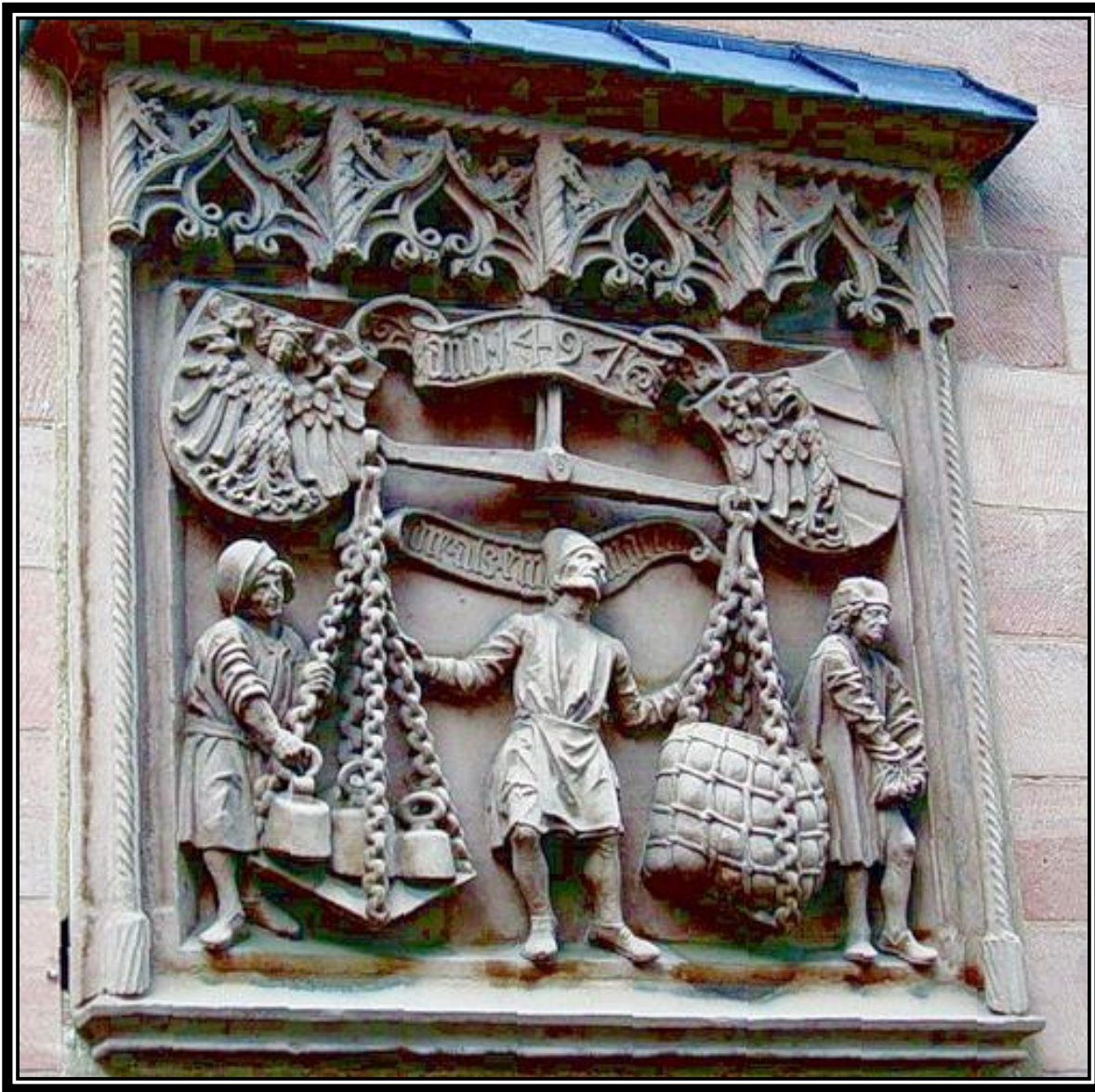
- Немецкий скульптор.
- Родился, вероятно, в Нюрнберге. К 1490 стал одним из знаменитых мастеров готической скульптуры. В отличие от многих других немецких скульпторов этого времени, которые украшали интерьеры больших соборов резьбой по дереву, он продолжал старую традицию работы в камне.
- Умер Крафт в Швабахе (Германия) в 1508 или 1509 году.



- Из скульптур, принадлежащих несомненно Крафту, самая ранняя — большой (длиной в 10 метров) рельеф надгробного памятника Шрейера, с внешней стороны хора церкви Святого Зебальда, в Нюрнберге, иссеченный в 1490-92 гг. и представляющий, в многофигурных композициях "Несение креста", "Распятие", "Положение во гроб" и "Воскресение".







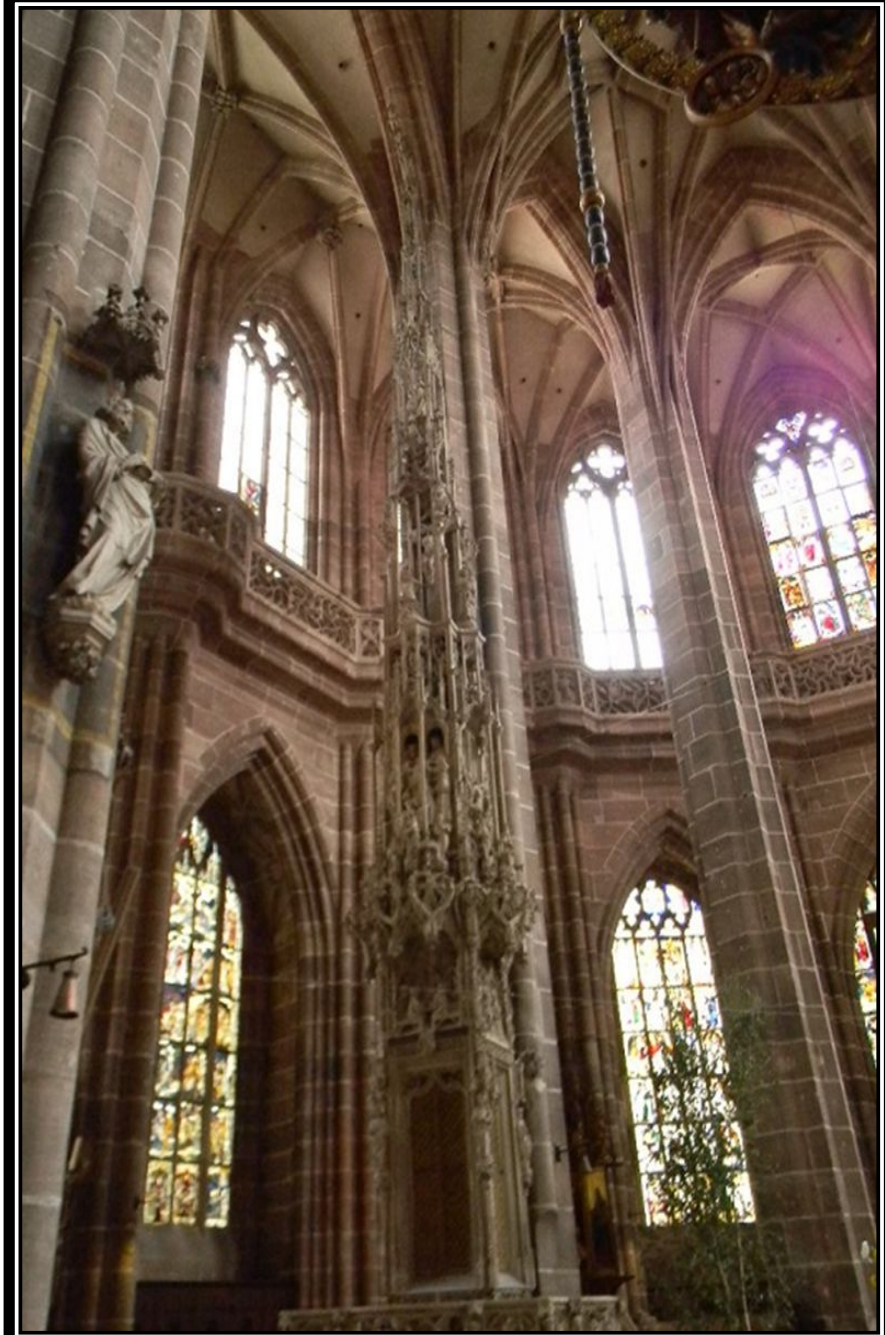
- Чисто светский бытовой мотив использует Крафт в рельефе, украшающем здание **городских весов в Нюрнберге (1497)**. Рельеф здания городских весов необычен по сюжету. Изображена реальная сцена повседневной жизни города: весовщик с громадными весами наблюдает за тем, как взвешивается тюк с товаром.
- Здесь же помощник, ставящий гири на чашу весов, и купец, достающий деньги из кошелька. Симметричная уравновешенная композиция придает жанровой сцене знаковый характер. Перед зрителем то ли своеобразная вывеска, то ли реклама весового заведения. Живые, естественные движения персонажей сообщают сцене достоверность.



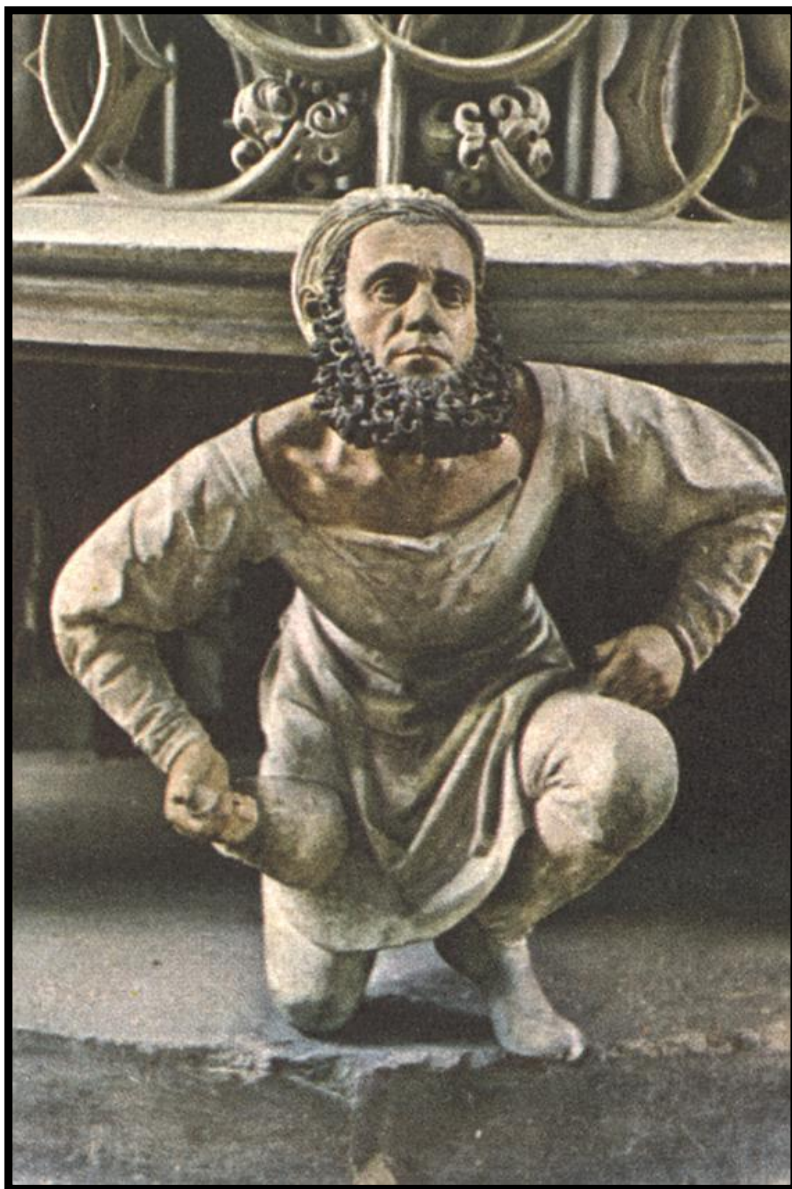


- Лучшим из всех произведений мастера считают огромную дарохранильницу в церкви св. Лаврентия (1496-1500).
- Дарохранильница представляет собой украшенный статуэтками и рельефными сценами Страстей Христовых, — ковчег готической пирамидальной формы, поддерживаемый снизу коленопреклоненными фигурами самого Крафта и двух его помощников и достигающий, вместе с ними, до 20 метров в высоту.





Фигура самого скульптура - часть скульптуры  
Дарохранительница







- Почти к тому же времени относятся **"Семь остановок шествия Спасителя на смерть" (1505-1507)**, размещенных у дороги к кладбищу св. Иоанна в Нюрнберге, и **"Христос, распятый между двумя разбойниками"**, при входе на это кладбище — восемь горельефов, замечательных по драматизму композиции и выразительности фигур.

- Позже эти работы были перенесены в **Германский национальный музей** и заменены копиями, за исключением одного фрагмента, находящегося во дворе госпиталя св. Духа. Заключительный рельеф цикла «Положение во гроб» считается последним трудом мастера и находится в часовне семейства Гольцгауеров на кладбище св. Иоанна.





- Также Адаму Крафту принадлежит серия рельефов, изображающих «Крестный путь» (1505—1508), в которых чрезвычайно сильны жанровые реалистические элементы. Типы и костюмы взяты из окружающей художника жизни, связь между фигурами строится на реальном драматическом действии, выраженном естественно и просто, без готической утрировки и условности. Чисто светский бытовой мотив использует Крафт в рельефе, украшающем здание.





- **Адам Крафт. Оплакивание Христа. Из серии рельефов «Крестный путь». Камень. 1505-1508 гг. Нюрнберг, Германский музей.**

## Антон Пильграм (Между 1460 и 1465 - 1515 )



- АНТОН ПИЛЬГРАМ  
АВТОПОРТРЕТ 1510 г. Собор  
святого Стефана, Вена,  
Австрия



- Чешский архитектор и скульптор, создатель позднеготических сооружений.



Учился в строительной артели в Вене.

В 1490-е гг. работает в Швабии, как архитектор.

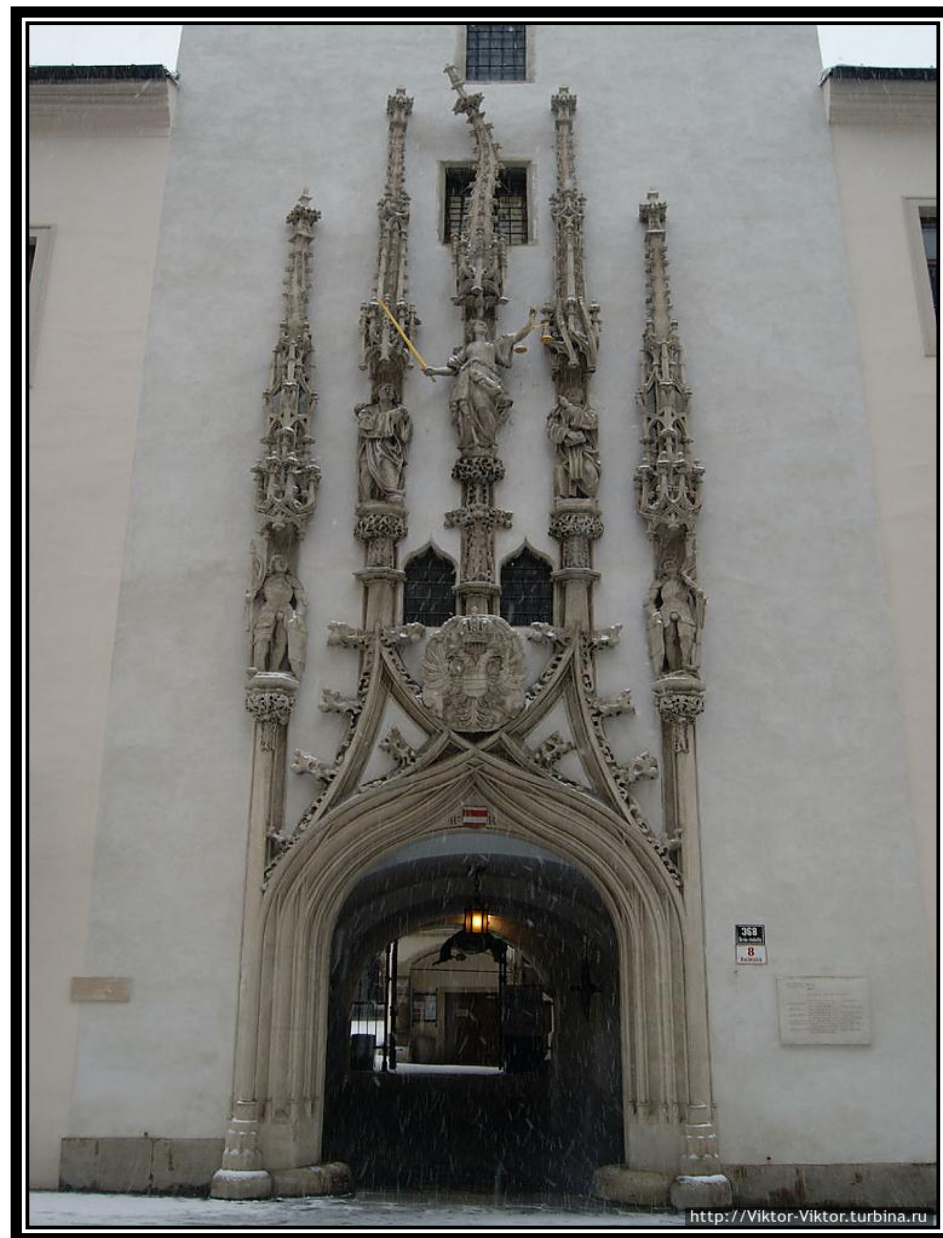
В 1502 г. переезжает в Брно, где построил портал ратуши.

Приехав в 1510 г. в Вену, добился своего назначения на должность архитектора в соборе Святого Стефана, где выполнил множество скульптур – пята органа и кафедра собора.

- Умер Антон Пильграм в 1516 году в Вене.



- В 1510 году городской совет захотел, чтобы портал ратуши был исключительным и неповторимым. Решили доверить это дело известному талантливому мастеру Антону Пильграму, позднее прославившемуся как строитель собора Святого Стефана в Вене. Власти пообещали достойно вознаградить Пильграма, но обещания не сдержали. Мастер закончил работу, но центральную башенку портала нарочно изогнул, чтобы все знали о «кривости» местных чиновников. Такой она существует и поныне, как в назидание, что слово надо держать.



- Орган с четырьмя рядами клавишей, ста двадцатью пятью регистрами и десятью тысячами органных труб этот "орган-великан" один из крупнейших в Европе. Но сохранился органный постамент (пята), выполненный А. Пильграмом (1513).

- Скульптор запечатлел себя в образе строителя собора, также выглядывающего из окна. В руках у него угольник и циркуль. Под портретом надпись - "Мастер 1513 г." Новый большой орган установлен в 1886 г. и разрушен в 1945 г. Современный орган собора смонтирован над западным порталом в 1960 г.





- В балконе для органа, как и во многих других работах поздней готики, соединяются элементы архитектуры и скульптуры. Её поддерживает пучок причудливо переплетённых нервюр, которые собираются внизу и своим основанием покоятся на плечах скульптурной фигуры выглядывающего из окошка человека. В руках у него циркуль и угольник. Это — сам мастер. С особой тщательностью портретированы руки — нервные, с тонкими пальцами, набухшими жилами.
- Поместив автопортрет на самом видном месте, Пильграм внизу, под самой фигурой, расположил подпись и поставил дату — 1513 год. По пластической силе и тонкости разработки лица Пильграм, хранящий традиции готики, напоминает уже мастеров эпохи Возрождения.







- Пильграм выполнил также кафедру (**около 1515**).  
Архитектурно это сооружение состоит из причудливейших конструкций и орнаментов. Поздняя готика выступает здесь во всём своём безудержном стремлении к декоративности.
- Пильграм создаёт нечто среднее между рельефом и круглой скульптурой, не мысля ещё пластический объём отдельно, вне плоскости. Манера обработки камня у него мягкая и, несмотря на детализировку, довольно обобщённая, что позволяет сразу зрительно выделить фигуры из дробных линии орнамента. Это было последнее произведение Пильграма.













# Адольф Даухер

- Именно в Нюрнберге и Аугсбурге работали крупнейшие немецкие скульпторы времен реформации и Крестьянской войны — Петер Фишер Старший и Адольф Даухер.
- Наиболее ярким после Фишера Старшего немецким скульптором 15 в. был Адольф Даухер (ок. **1460/65—1523/24**), родившийся в Ульме и с 1491 г. поселившийся в Аугсбурге.
- Им выполнены ярко реалистические бюсты на скамьях для хора Фуггеровской капеллы в церкви св. Анны в Аугсбурге (1512—1518; затем в Берлинском музее); особенно интересна своей жизненной полнотой и пластической силой его «Юдифь с головой Олоферна». Реалистические ренессансные принципы, выраженные без особенной индивидуальной яркости, но достаточно последовательно и отчетливо, свойственны также его большой группе «Оплакивание Христа» в алтаре той же капеллы.
- К сожалению, более полной информации об этом скульптуре найти не удалось.