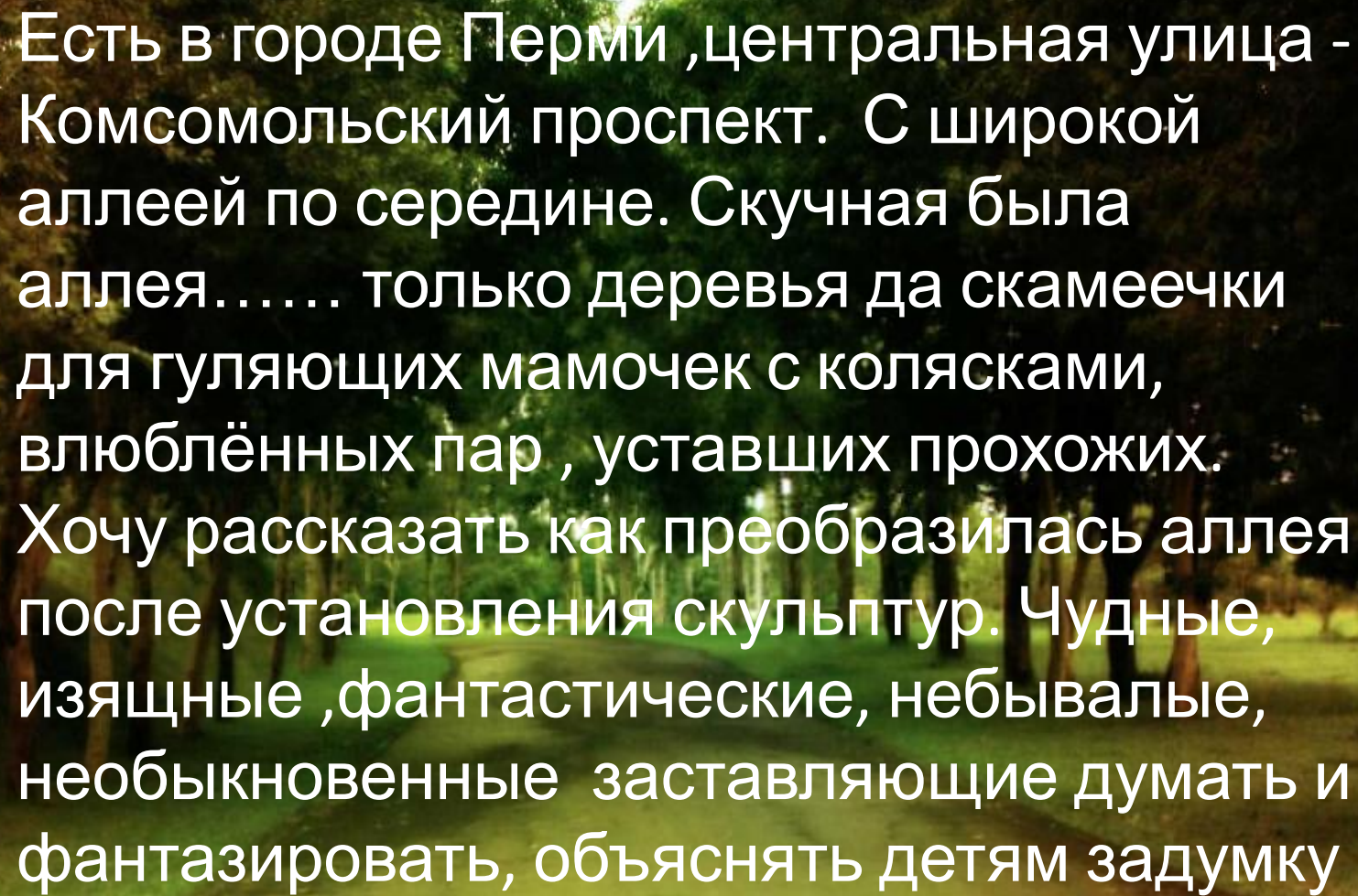


Скульптуры на аллее Комсомольского проспекта города Перми



Презентацию составила :
Учитель начальной школы МАОУ «СОШ
№10»

Высшей квалификационной категории
Чикилева Ирина Алексеевна

A photograph of a tree-lined path in a park, serving as a background for the text. The path is paved and leads into the distance, flanked by lush green trees and grass. The lighting is soft, suggesting a late afternoon or early morning setting.

Есть в городе Перми ,центральная улица -
Комсомольский проспект. С широкой
аллеей по середине. Скучная была
аллея..... только деревья да скамеечки
для гуляющих мамочек с колясками,
влюблённых пар , уставших прохожих.
Хочу рассказать как преобразилась аллея
после установления скульптур. Чудные,
изящные ,фантастические, небывалые,
необыкновенные заставляющие думать и
фантазировать, объяснять детям задумку

Начало Комсомольского проспекта начинается с

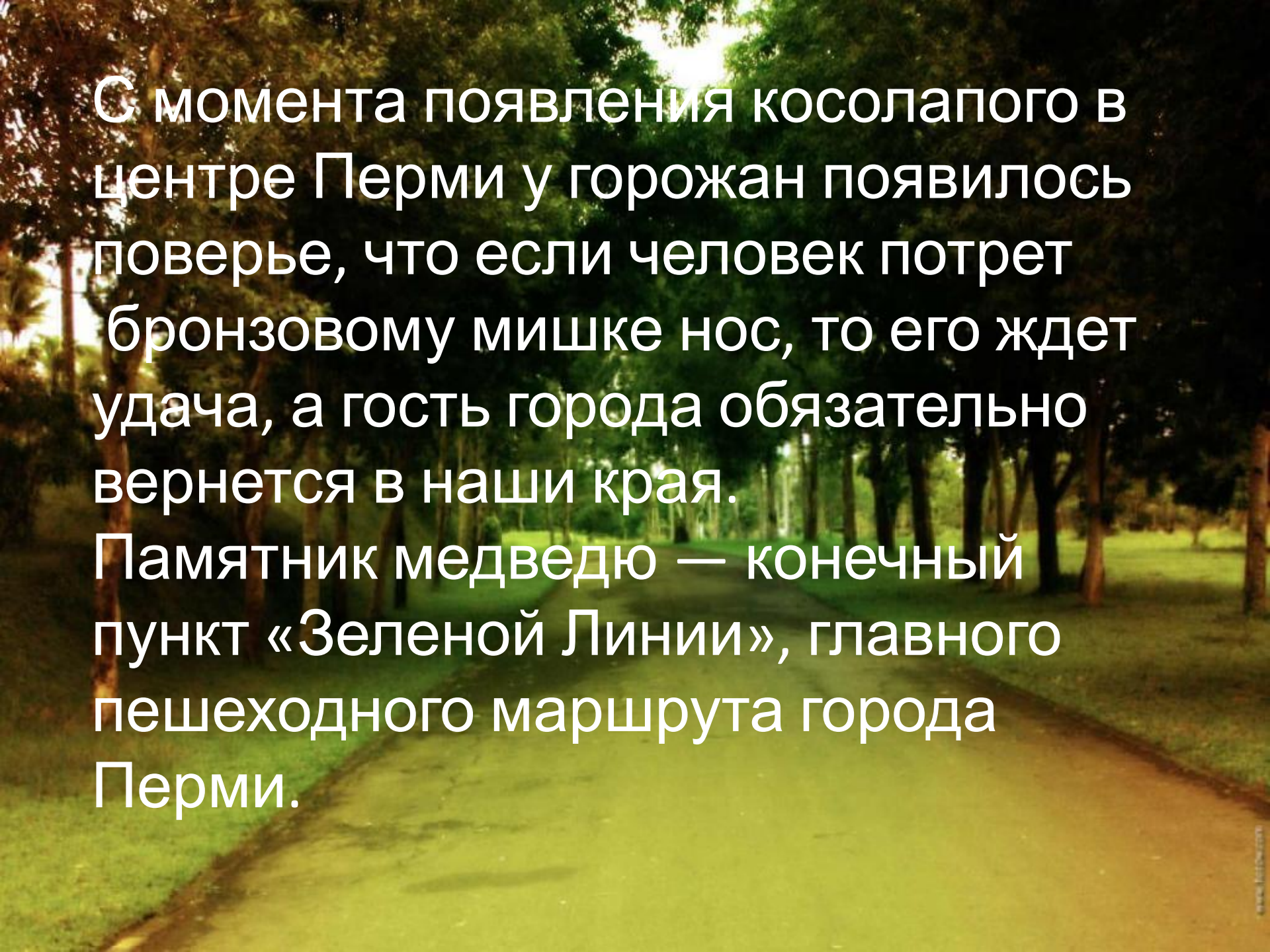


Памятника Николаю
Чудотворцу
установленного на Соборной
площади
Скульптура Вячеслава
Клыкова
передана в дар городу к 285-
летию Перми. Николай
Чудотворец давно считается
покровителем и защитником
Пермской земли.

Фонд скульпторов
России «Единение»
отлили мишку из
бронзы.



Медведь — символ
Пермского края, однако это
не единственная причина,
по которой скульптура
появилась в центре
краевой столицы. Идея
возникновения памятника
связана с представлением
иностранцев о том, что «по
улицам уральских городов
обязательно должны
ходить медведи». Этот
зверь изображен на гербе
Пермского края.



С момента появления косолапого в центре Перми у горожан появилось поверье, что если человек потрет бронзовому мишке нос, то его ждет удача, а гость города обязательно вернется в наши края.

Памятник медведю — конечный пункт «Зеленой Линии», главного пешеходного маршрута города Перми.

Скульптурная композиция «Пермяк-соленые уши»



Идея памятника — воплотить знаменитый фразеологизм «пермяк — соленые уши», объединить всех жителей Перми, «посвятить» гостей города в «пермяков».

Памятник — один из пунктов «Зеленой Линии», главного пешеходного маршрута города Перми.

Ангел Камы



Длина реки Камы составляет 1805 километров. Даже одно из толкований имени Камы относят к удмуртскому «кема», что означает «длинная». В некоторых языках корень «кам» или «кама» переводился просто как «река» или «вода». Существует также версия, связанная с мифологическим персонажем — богатырем Кама (иногда Кома), который спас человечество от потопа, прорыв в земле канал. Тем не менее, самое популярное толкование названия Камы связано с именем индийского божества любви — Кама.

Помона



Помона в римской мифологии — богиня плодов, фруктовых деревьев и плодородия. Именно потому, изображая плавный силуэт женской фигуры, скульптор Дмитрий Постников завершает его специфической «фруктовой деталью» — яблоком. Целостный образ становится сложным воплощением представлений, мифов и легенд, связанных с природным изобилием и женским началом

Возрождение



Скульптура, изображающая русалку, символически отображает хрупкую связь между человеком и природой. Название «Возрождение» предполагает, что эта связь может снова стать прочной. Этой идее служит и необычный материал: в металлической конструкции фигуры угадываются промышленные детали. Соединение индустриального и сказочного заставляет задуматься о близости и хрупкости мира фантазии и мира природы. Автор «Русалочки» —

Можжевеловый шум



Скульптура как и другие памятники на одной из главных пешеходных улиц Перми, отсылает нас к актуальному вопросу сосуществования человека и природных сил. Хрупкий силуэт лесного жителя, как будто прислушивающегося к происходящему вокруг, отражает уязвимость природного начала в постиндустриальном мире. Автор скульптуры «Можжевеловый шум» — Александр Иванов

Парма-бриз

Скульптурная композиция «Парма-бриз» Александра Иванова посвящена Стефану Пермскому — просветителю уральских народов. Он проповедовал христианство в землях коми, создал для них



алфавит и перевёл на их язык основные церковные сочинения, потому святой изображен с книгой Святого Евангелия. Стефан Пермский стал первым епископом в Прикамье, скульптура изображает проповедника,

СОЛНЫШКО



Композиция «Солнышко» символизирует гармоничное единство человека с миром. Главная ее составляющая — силуэт ребенка с распахнутыми руками. Ребенок касается ладонями солнечного диска, как будто играя с лучами. В малосолнечном городе эта скульптура — хороший способ ненадолго позволить себе детское простодушие и **ОЩУТИТЬ «СОЛНЕЧНЫЙ»**

СУВОРОВ АЛЕКСАНДР РОССИЯ,

Удмуртия, Ижевск

Вода и воздух – две стихии для полета



В этой скульптуре вода и воздух кажутся единым подвижным целым. Преодолевая инерцию металла, мастер показывает одновременно и рябь на зыбкой воде, и порыв ветра, и стремительный бег лодки, и полет птицы. Автор скульптуры — литовский скульптор Айнарс Зингникс.

На подлете



Скульптура изображает аиста, который несет ребенка. Сказочная версия о появлении детей на свет в этой работе Константина Сиряченко приобретает новое звучание. Фигура аиста очень динамична, что создает удивительную выразительность.

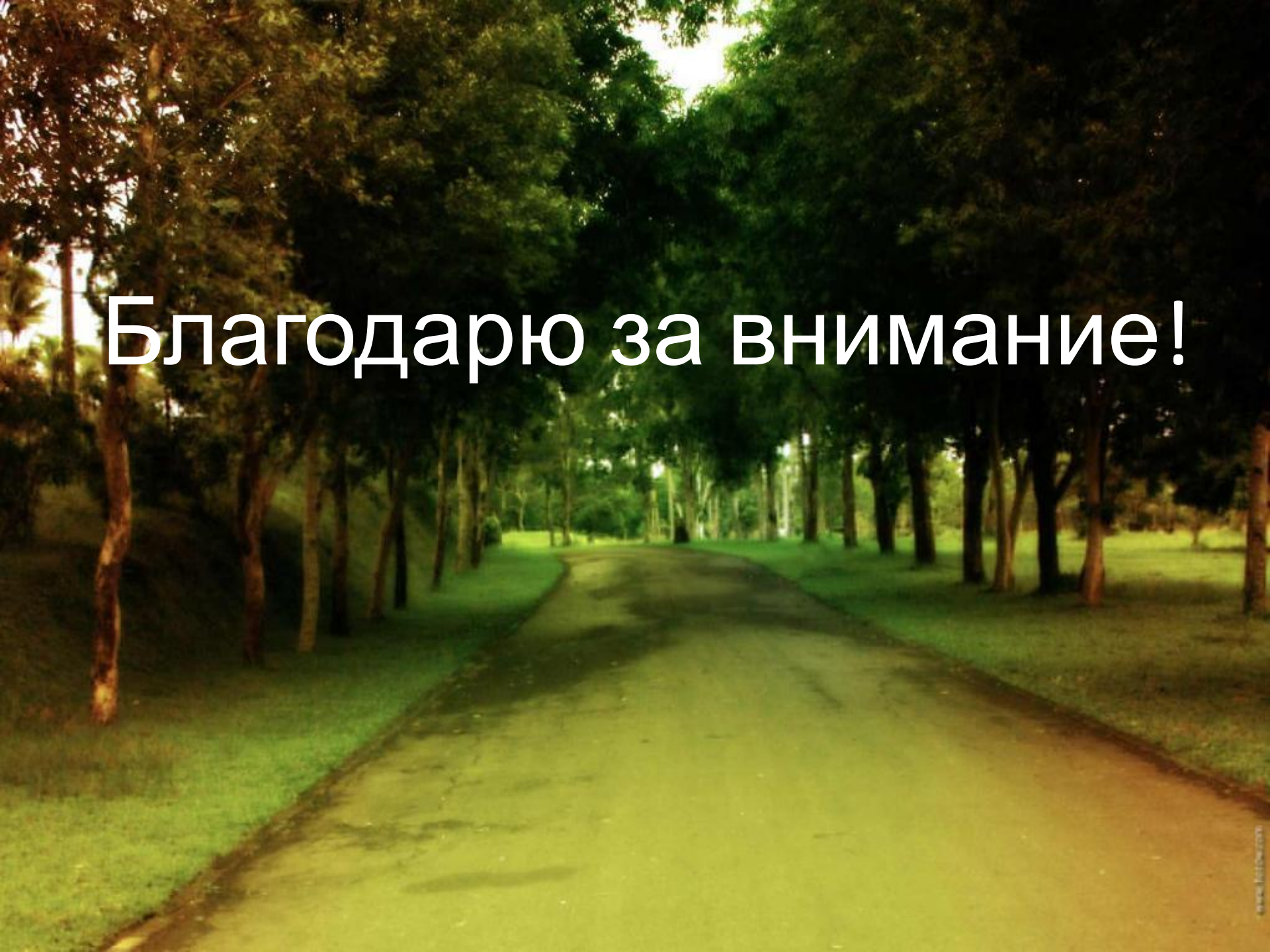
И была древняя

легенда

Пермский край славится красотой и богатством своей природы. В скульптуре Дмитрия Прибыльнова присутствуют мотивы пермского звериного стиля, в котором отразились представления предков о мире и человеке.



Главными персонажами легенд были существа, соединяющие в себе черты людей и животных, а также духи небесного и подземного миров. Круглая скульптура отражает эти образы. Древний ящер символически изображает основу мира, а два антропоморфных существа на его спине отражают неразрывную связь человека с духами природы.



Благодарю за внимание!



<http://2012.visitperm.ru/index.php?id=4>

Картинки и информация
заимствованы
с сайта «Пермский край»

