

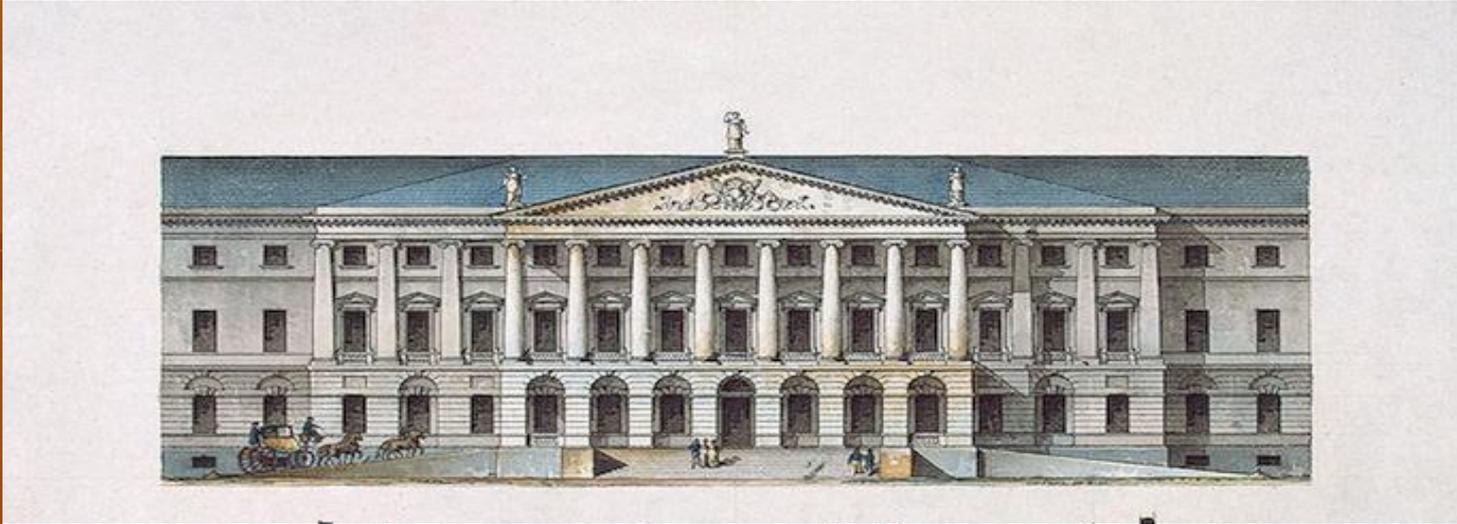
# Смо́льный институт благородных девиц.

Дмитрий Левицкий. Цикл  
картин «Смолянки».

# Цели:

- Узнать факты о появлении первого женского воспитательного общества в России.
- Проследить за развитием образования в России в 18-ом веке.
- Получить сведения о жизни и учёбе некоторых воспитанниц Смольного; рассмотреть часть картин из цикла «Смолянки», написанных Д. Левицким.

# СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ.



- Основан императрицей **Екатериной II**.
- Является **первым** женским образовательным учреждением.
- **5 мая 1764** года императрицей Екатериной II был подписан указ о воспитании **200** благородных девиц в новостроящемся петербургском **Новодевичьем монастыре**.
- Первою начальницей Смольного была назначена княжна **Анна Долгорукая**, вскоре заменённая **Софиею де Лафон**, ставшей главною сподвижницею императрицы в создании Смольного монастыря.

# Предметы обучения:

От 6 до 9 лет

- Предметами обучения в первом возрасте (от 6 до 9 лет) были: Закон Божий, русский и иностранные языки (чтение и письмо), арифметика, рисование, рукоделие и танцы.

От 9 до 12 лет.

Ко второму возрасту (9-12 лет)  
прибавлялись история и  
география, а также  
ознакомление девочек с  
домашним хозяйством.

## От 12 до 15 лет

В третьем возрасте (12-15 лет) шло преподавание тех же предметов, но вводились словесные науки, состоявшие в чтении исторических и нравоучительных книг. Затем следовала ещё: физика, архитектура, скульптура, токарное искусство, геральдика, музыка и пение.

## От 15 до 18 лет

Курс **последнего возраста (15-18 лет)**

состоял в повторении всего пройденного, причём особое внимание обращалось на **Закон Божий**.

Также Смолянки любили **театр**, который был основным развлечением девочек.

# Преподавание в Смольном институте.

- Преподавание было поручено 24 учительницам-иностранкам.
- Закон Божий преподавал священник.
- Русской грамоте учили монахини.

# Требования устава.

- Устав настоятельно требовал, чтобы дети всегда имели **бодрый, весёлый и довольный** вид.
- Предписывалось не делать из наук предметов скуки и отвращения.
- Не облегчать всякими способами усвоение знаний.

# Дмитрий Григорьевич Левицкий



В 1773-77 гг. Левицкий был занят выполнением заказа императрицы Екатерины II, которая поручила ему написать семь портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц. Художник представил смолянок танцующими или разыгрывающими театральные сценки.

# Портрет Е.И.Нелидовой( 1773г.)



# Портрет Г.И.Алымовой



- Портрет Г. И. Алымовой, играющей на арфе (1776), одной из самых блестящих учениц Смольного института

# Портрет Ф. С. Ржевской и Н. М. Давыдовой



- Кроме однофигурных портретов смолянок-Левецкий создал и парные портреты Ф. С. Ржевской и Н. М. Давыдовой (1772?)

# Портрет Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущовой



- Особенно удачен портрет Е.Н.Хованской и Е.Н.Хрущовой, изображающий девочек-подростков, разыгрывающих сцену из комической оперы "Капризы любви, или Нинетта при дворе".

# Система воспитания

В обращении с детьми требовались:

- кротость,
- благопристойность,
- учтивость, благоразумие,
- справедливость
- непритворная весёлость.
- отсутствие лишней важности в обращении.
- Наказания не допускались

# Выводы

- Роль женщины в воспитании хороших граждан имеет огромное значение
- Невоспитанные и необразованные жёны и матери могут влиять лишь пагубно и тормозить все усилия императрицы на пользу её подданных.

Придя к этим выводам, императрица не ограничилась целью давать государству лишь образованных женщин. С тех пор женское образование вошло в общую систему воспитания русского юношества.

# Автор



Автор: ученица  
6 класса  
гимназии №2  
Мовсисян Лилит  
Работа выполнена в  
Microsoft PowerPoint  
Апрель 2008 года.