

**Пьеса-сказка  
А.Н. Островского  
«Снегурочка»**



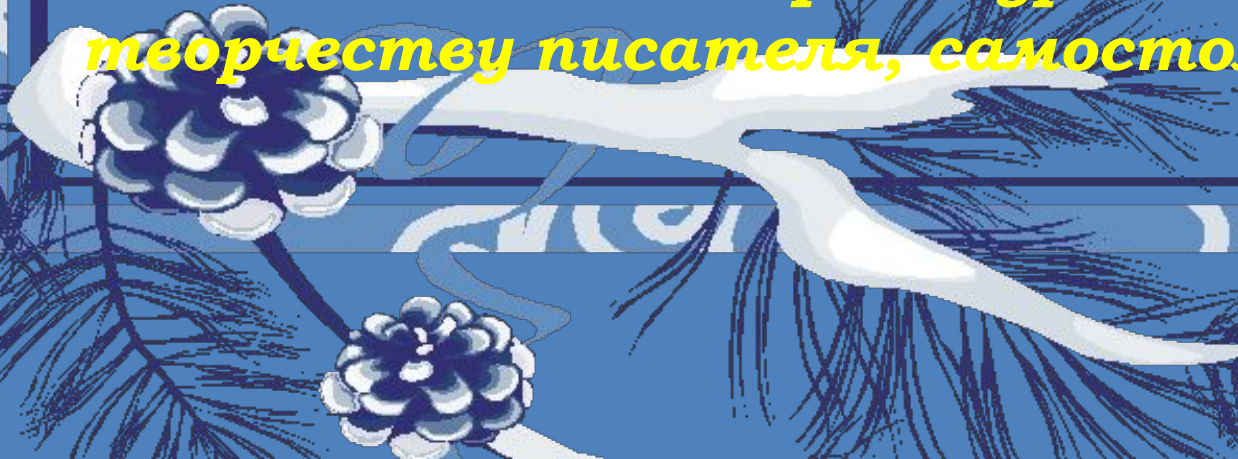
**Александр Николаевич  
Островский**

(1823—1886) —  
выдающийся русский  
драматург,  
член-корреспондент  
Петербургской  
Академии наук.



## ЦЕЛИ:

- ❖ Познакомить с идейно-художественным своеобразием пьесы-сказки А.Н.Островского «Снегурочка»; продолжить знакомство с особенностями писательского стиля А.Н. Островского;
- ❖ Развивать образное мышление, внимательное отношение к слову, умение лингвистического анализа текста, устную речь учащихся, технику выразительного чтения, память,
- ❖ Воспитывать интерес к урокам литературы и творчеству писателя, самостоятельность.



**«Если вы хотите знать,  
что такое Островский,  
читайте внимательно  
«Снегурочку», - писал  
проникновенный знаток  
Островского, театральныи  
критик А.Р.Кугель.**





***ФОЛЬКЛОРНАЯ  
ОСНОВА  
СКАЗКИ***

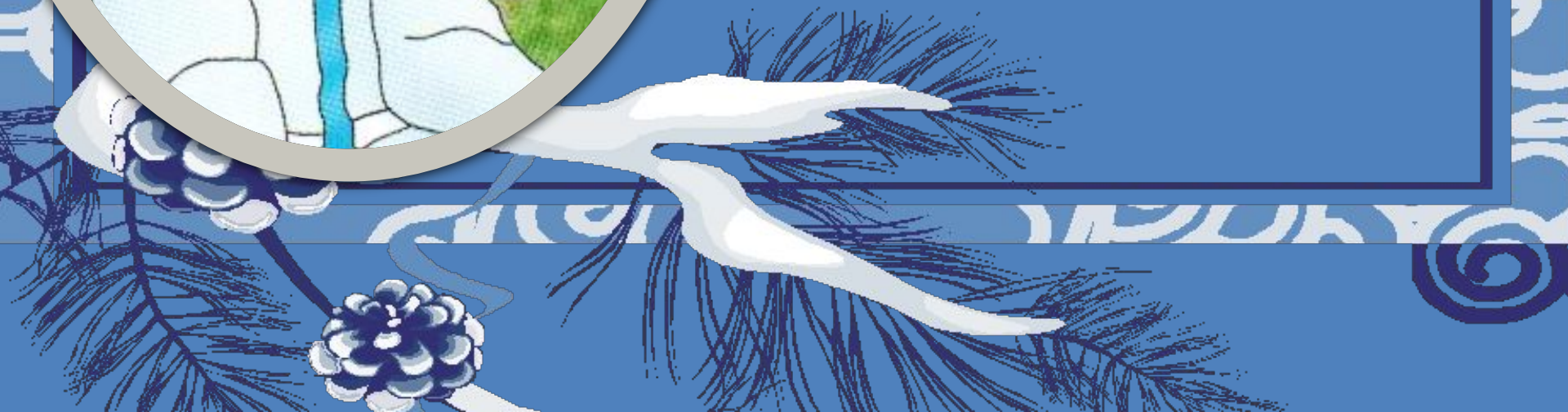
## *Путешествие по Волге.*

Островский немало путешествовал. Он посетил Тверь, Торжок, Осташков, Ржев, Зубцов, Старицу, Корчеву, Кимры, Калязин, ряд сел и деревень, а также побывал у истока Волги.



г.  
Калязин





Особый интерес представляет заключительный обряд проводов Масленицы. Он поэтически воспроизведен в сказке "Снегурочка" А.Н. Островского и в одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова. В обряде принимали участие все жители деревни. В некоторых местностях брали колесо, сбивали с него обод, насаживали на палку и несли за околицу в деревню, где складывали разный хлам в кучу, на вершину ставили принесенное колесо и зажигали костер. Огонь, охватывающий колесо, уподоблялся солнцу.





***Крестьяне прославляли  
Масленицу:***



***Широкорожая Масленица!  
Мы тобою хвалимся,  
На горах катаемся,  
Блинами обедаемся!***





Батюшка, светлый  
царь,  
Нешто так  
водится?  
Где ж это писано  
Где же показано?  
Сердце-то  
вынувши,  
Душу-то вызнобив,  
Девичьей ласкою  
Вдосталь  
натешившись,  
Вдоволь  
нахваставшись,  
При людях девицу  
Назвал  
бесстыжею...

- плачи,  
причитания:



**«Сбирались птицы,  
Сбирались певчи...»  
«Туча со громом  
сговаривалась»,  
«Земляничка-ягодка»**

**-народные песни**



*Прибудет день, убудет ночь.*

- ПОСЛОВИЦЫ



**«Масленица  
мокрохвостка!  
Поезжай домой со двора,  
Отошла твоя пора!»**

**Обрядовая поэзия**



**Пчелки, пчелки!**  
**Крылатые, летите ярым роем,**  
**Оставьте вы соты медовы,**  
**впейтесь**  
**В бесстыжие глаза!**  
**Хмелинушко, тычинная былинка**  
**Высоко ты по жердочке**  
**взвился,**  
**Широко ты развесил яры**  
**шишки.**  
**Молю тебя, кудрявый ярый**  
**хмель,**  
**Отсмей ему, насмешнику,**  
**насмешку**  
**Над девушкой!..**

-  
**заговор**  
**ы**





# Усадьба Щелыково

(Любимое место  
Островского)





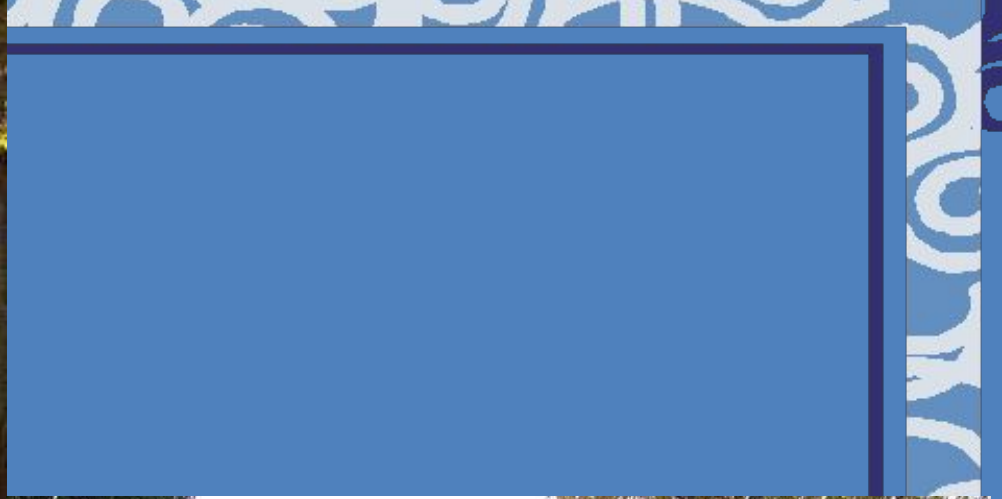


**Щелыково - старинная русская усадьба. Сельцо Щелыково расположено на горе. С трех сторон оно окружено лесом и только с одной северной стороны -**

**Главное здание усадьбы - старинный барский дом. "Господский дом... деревянный, окрашен серой краской, с четырьмя колоннами, двумя крыльцами,... задний фасад обращен в сад, с террасой, перед которой разбит цветник.**

**нахотной землей**





*Дом очаровал Островского с первого же взгляда. 2 мая 1848 года он пишет в своем дневнике, что дом "удивительно хорош как снаружи оригинальностью архитектуры, так и внутри удобством помещения..."*

*В доме некрашенные полы чисто вымыты, издают аромат свежего дерева, на полу дорожки крестьянского тканья. В передней у правой стены – удобный сундук, служивший одновременно лавкой, печ с медными дверками.*





*Среди мебели обращает на себя внимание необычное кресло, спинка и подлокотники которого сделаны из полосок рессорного железа. Кресло грубовато на вид, но сидеть в нем удивительно удобно. Изготовил его специально для А. Н. Островского местный кузнец, чтобы не уставала спина от долгого сидения с удочками над омутом у мельницы.*

*Одним из видов отдыха являлась также работа в столярной мастерской. Делал он небольшие вещицы и для себя, и в подарок братьям, друзьям - рамки, полочки, шкатулки.*



**Но какими бы делами ни занимался драматург на отдыхе в Щелькове, главным его занятием оставался литературный труд.**

**Кабинет А.Н. Островского занимает угловую комнату. Обстановка здесь стояла простая: письменный стол, сделанный самим драматургом, на стенах - фотографии жены, сестры, любимых актёров в выпиленных им же из дерева рамках.**

**У стены ломберный стол: в ненастную погоду играли в карты, а кроме того, сам Александр Николаевич любил раскладывать пасьянсы. А. Н. Островский писал друзьям, что в Щелькове ему легче дышится.**



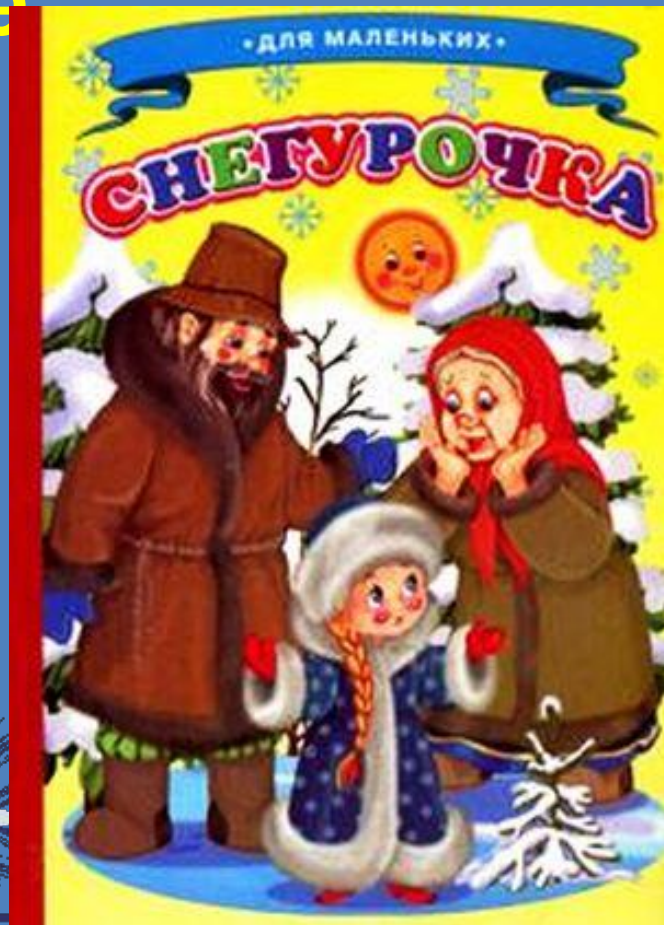




# Образ Снегурочки в русской культуре

*История появления образа Снегурочки...*

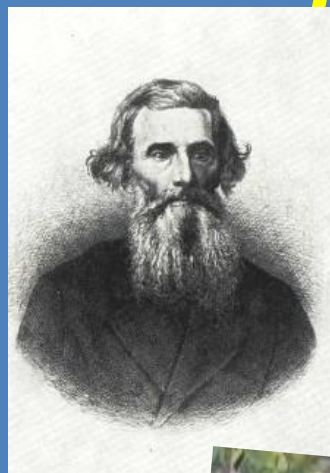
*Образ Снегурочки первоначально возник в русских народных сказках как образ ледяной девочки – внучки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой себе в утешение да людям на радость.*





# «Снегурочка» в литературе

Народный вариант сказки  
с названием «Девочка  
Снегурочка» изложил  
также Владимир  
Иванович Даль



Сказки о Снегурке были исследованы А. Н. Афанасьевым во втором томе его труда «Поэтические воззрения славян на природу» (1867).

В 1873 А. Н. Островский, под влиянием идей Афанасьева, пишет пьесу «Снегурочка». В ней Снегурочка предстаёт как дочь Деда-Мороза и Весны-Красны, которая погибает во время летнего ритуала почитания бога Солнца Ярилы.

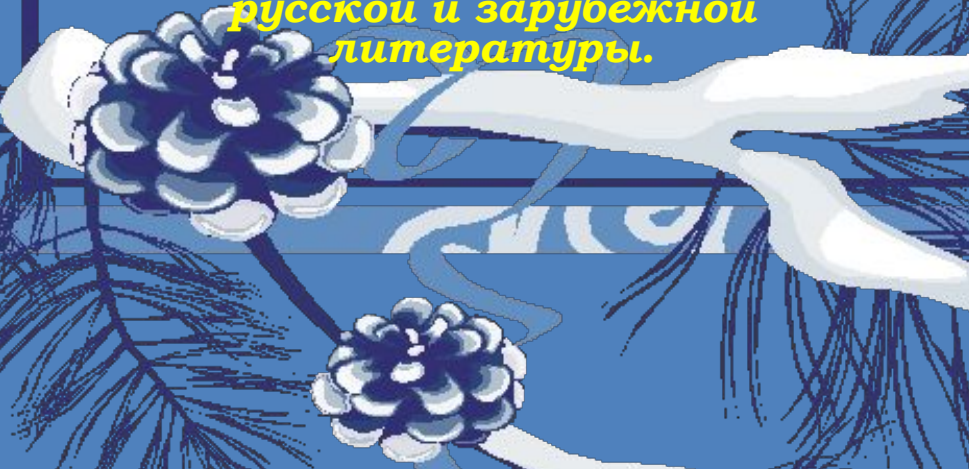
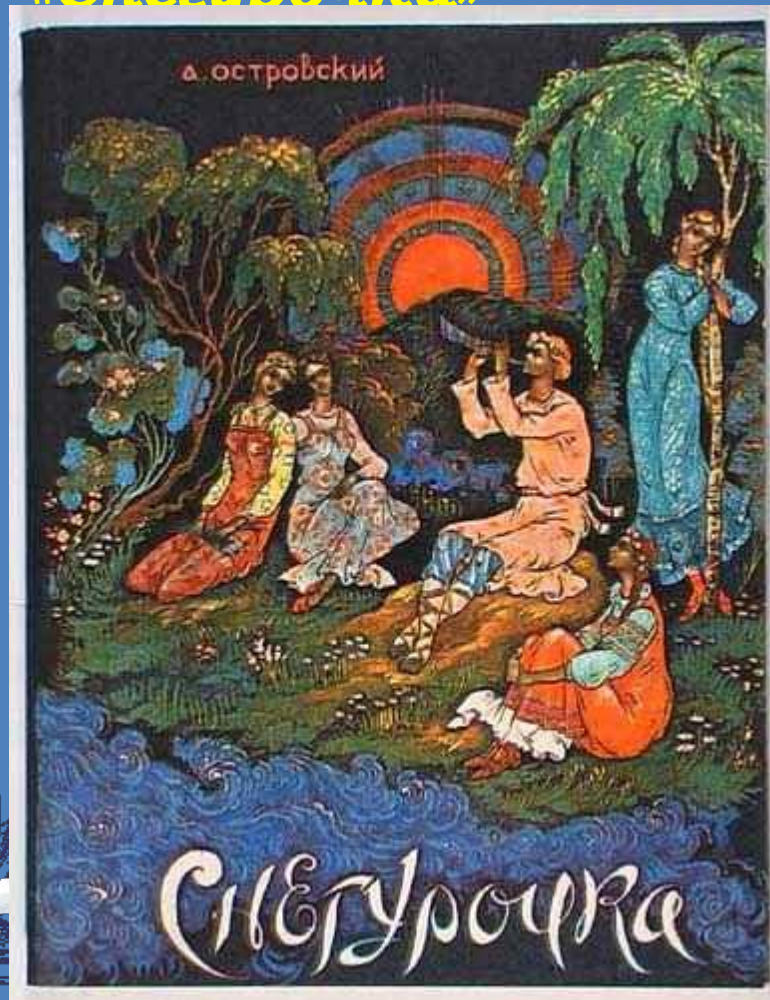
Имеет вид прекрасной бледной светловолосой девушки. Одета в белоголубую одежду с меховой опушкой (шубка, меховая шапка, рукавички).



## А.Н. Островский «Снегурочка»

Под влиянием весенней сказки А. Н. Островского образ Снегурочки приобретает новую окраску. Из маленькой девочки – внучки героиня превращается в прекрасную девушку, способную зажечь сердца юных берендеев горячим чувством любви.

У А. Н. Островского она - дочь Мороза и Весны. Заложенный в этом противоречии компромисс делает образ Снегурочки трагичным, вызывает сочувствие, интерес, дает возможность сопоставлять его с другими сказочными героями русских народных сказок, а так же проводить аналогии с героями русской и зарубежной литературы.



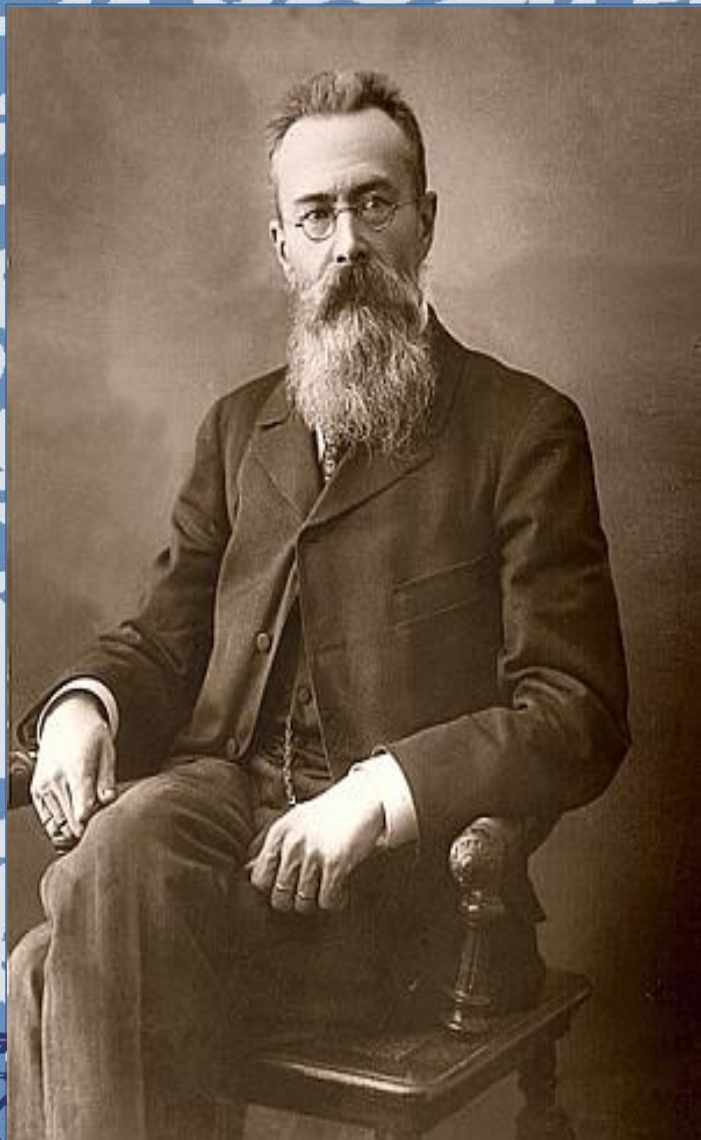
# «Снегурочка» в музыке

В 1873г. музыку к спектаклю объединенной труппы Малого и Большого театров по личной просьбе драматурга Островского заказали 33-летнему Чайковскому, молодому профессору Московской консерватории.

И Островский, и Чайковский работали с огромным энтузиазмом и увлечением, обменивались написанным, обсуждали сделанное. Островский постоянно предлагал композитору для использования те или иные русские народные песни, наигрыши.

На премьере дирижировал [Н.Г. Рубинштейн](#)





## **Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»**

**«Снегурочка» — особый бриллиант в творчестве Петра Ильича Чайковского. Это одно из самых вдохновенных его сочинений, наполненное светом, богатством красок, буйным цветением колоритных сказочных образов.**



## Вершина музыкального воплощения

**Н. А. Римский-Корсаков в 1882 написал по пьесе Островского одноимённую оперу.**

**Композитор писал ее летом, уехав из Петербурга в глухую русскую деревню.**

**Сочинение шло с лёгкостью и быстротой. Через год, в 1881, опера была закончена.**

**Опера имела громадный успех.**





*Сцена Снегурочки, деда Мороза и Весны из оперы «Снегурочка»*

*Сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка»*







# **«Снегурочка» в живописи**



**Образ Снегурочки  
привлекал многих  
художников,  
и каждый находил в этом  
образе свои  
неповторимые черты**

**Васнецов В.  
Снегурочка**



**Картина  
В.М. Васнецова  
«Снегурочка»**

**В.М. Васнецов**  
*Автопортрет*

1873г, холст, масло,  
Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва.

## ***В.М. Васнецов.***

- Виктор Васнецов (1848-1926) – русский живописец, театральный художник. Родился в Вятке, образование получил в местной духовной семинарии. В 20 лет поступил в Академию художеств в Петербурге, где познакомился с художниками-передвижниками. В 30 лет переехал в Москву, где начался новый этап его творчества: он обратился к мотивам русской культуры и истории. Наиболее известен, как автор картин на сюжеты русских былин и сказок.***





www.vasheco



• Все эскизы декораций и костюмов были исполнены В.М. Васнецовым.

# Дед Мороз и Весна Красна.





## Снегурочка и Дель.

# Купава, Брасила и Берендеи ребята.



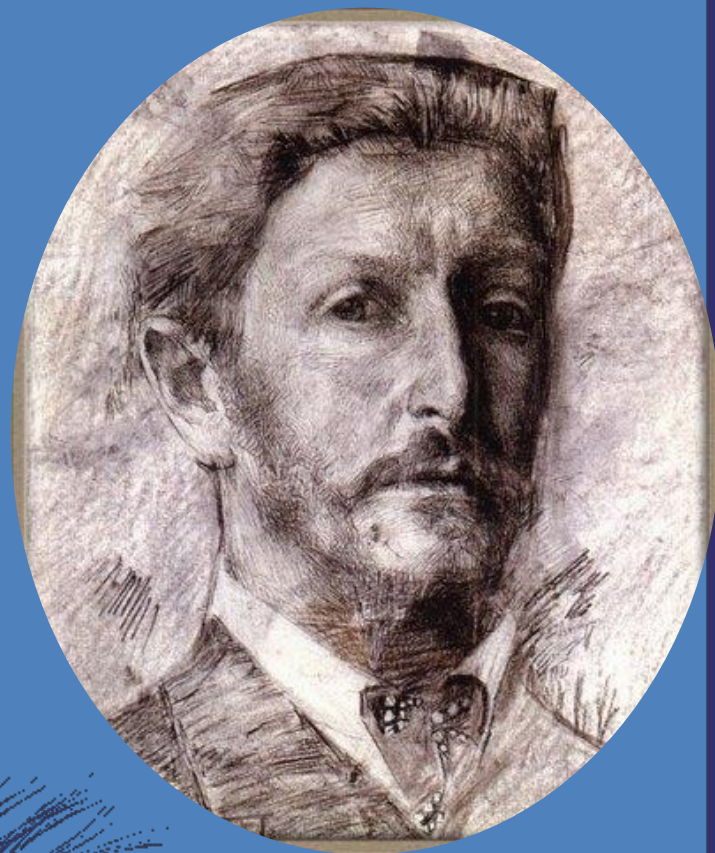
БРАСИЛА

БЕРЕНДЕИ РЕБЯТА

В. Василев



*Михаил  
Александрович  
Врубель*





**Михаил Врубель(1856—1910) -русский художник рубежа XIX—XX веков, мастер универсальных возможностей, прославивший своё имя практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре, театральном искусстве. Он был известен как автор живописных полотен, декоративных панно, фресок, книжных иллюстраций.**



**В 1898 году Врубель создал образ Снегурочки для декоративного панно в доме А.В. Морозова (в белой, сотканной из снега и пуха одежде, подбитой горностаевым мехом).**



*Николай  
Константинович  
Рерих*



*В 1912 году, Рерих, участвовавший в работе над постановкой драматического спектакля о Снегурочке в Петербурге, представил свое видение Снегурочки (в меховой шубке).*



**Борис  
Михайлович  
Кустодиев**



*Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927) — русский художник, родом из семьи преподавателя гимназии, начал учиться живописи в Астрахани у П. А. Власова в 1893—1896 годах.*



**Кустодиев  
был близок с  
Римским-  
Корсаковым и  
в 1920 году  
создал для его  
пьесы  
«Снегурочка»  
декорации.**

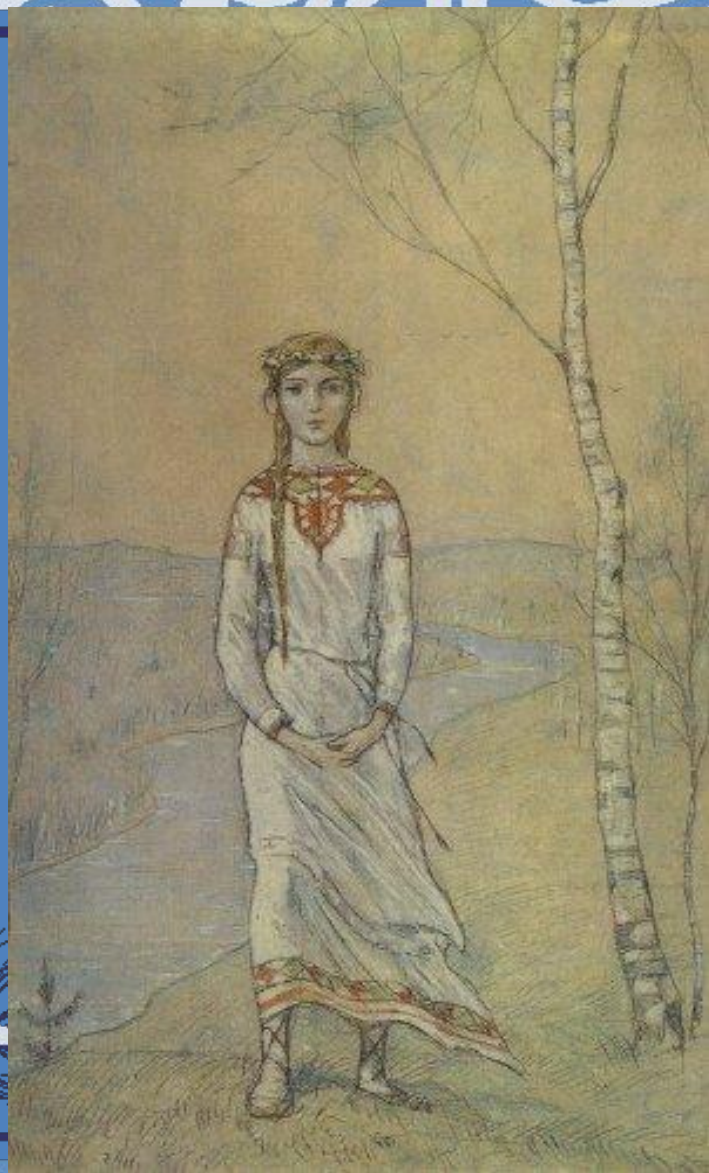


*Илья  
Сергеевич  
Глазунов*





**Илья Сергеевич Глазунов(1930) - народный художник СССР, академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии Российской Федерации, основатель и ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества И. С. Глазунова, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», монархист.**





## Наше время

Свой современный вид образ Снегурочки получил в 1935 в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года.

В книгах по организации новогодних ёлок этого периода Снегурочка выступает наравне с Дедом Морозом, как его внучка, помощник и посредник в общении между ним и детьми.

В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в Московский Дом Союзов.

## *«ИСТОКИ БЕРЕНДЕЕВА ЦАРСТВА»*

ЗАКОНЫ БЕРЕНДЕЕВА ЦАРСТВА:

- правда
- доброта
- совесть
- гармония с природой
- служение красоте человеческих чувств



*Таблица героев.*

*Мороз -Весна*

*Мороз-Ярило*

*Снегурочка-Лель*

*Мизгирь-Купава*



**1. Как назвал А.Н. Островский свою пьесу «Снегурочка»?**

- *Зимняя сказка.*
- *Весенняя сказка.*



**1. Как назвал А.Н. Островский свою пьесу «Снегурочка»?**

**✓ Весенняя сказка.**



## **2. Какие персонажи в пьесе «Снегурочка»?**

- Сказочные.**
- Реальные.**
- Полумифические.**



## *2. Какие персонажи в пьесе «Снегурочка»?*

- ✓ Сказочные.*
- ✓ Реальные.*
- ✓ Полумифические*





**3. В кого превращается Снегурочка?**

- **В холодное существо.**
- **В любящую девушку.**



**3. В кого превращается  
Снегурочка?**

**✓ В любящую девушку.**



**4. На что опирался автор, сочиняя своё произведение?**

- На народный фольклор.**
- На жизненный опыт.**



**4. На что опирался автор,  
сочиняя своё  
произведение?**

**✓ На народный фольклор.**



- 5. Финал пьесы  
«Снегурочка» - это**
- **Гимн Солнцу.**
  - **Гимн любви.**



**5. Финал пьесы  
«Снегурочка» - это  
✓ Гимн Солнцу.**



**6. Что лежит в основе нравственных критериев берендеев?**

- **Любовь.**
- **Добро.**
- **Верность законам природы.**



**6. Что лежит в основе нравственных критериев берендеев?**

- ✓ Любовь.**
- ✓ Добро.**
- ✓ Верность законам природы.**







# Итоговые вопросы

- ✓ Можно ли говорить о современности сказки Островского? Докажите свою точку зрения.
- ✓ Почему современные театры постоянно обращаются к пьесам драматурга?



Ребята, вы прекрасно поработали на уроке!

Молодцы!

