



# Собор Парижской Богородицы

Образец архитектуры  
европейского Средневековья





- Собор сильно пострадал во время Великой французской революции 1789 (были отбиты скульптуры, уничтожены витражи). Он был предназначен революционными властями к сносу, но его спас Наполеон, который в 1804 здесь был увенчан императорской короной.



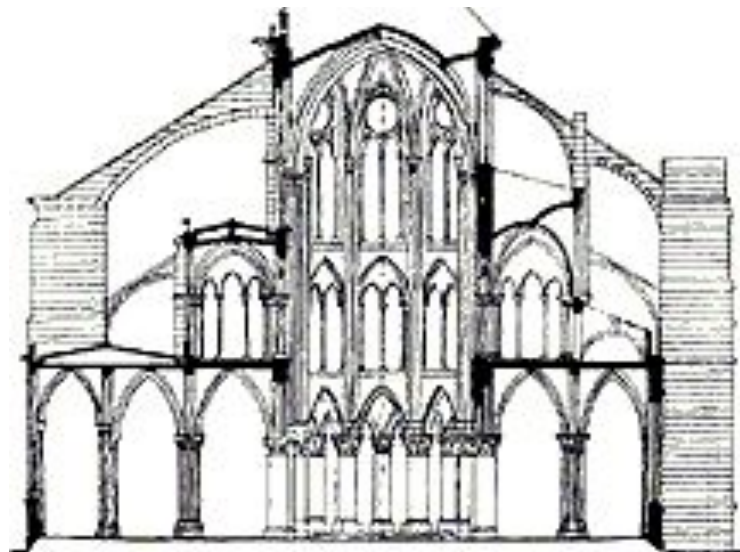


# Образец ранней готики



- 1163-1257 гг.
- Собор построен на месте двух более ранних церквей, которые в свою очередь были воздвигнуты на месте античного храма Юпитера.
- Функции и предназначение – тип христианского храма
- Абсолютные размеры и соотношение с окружающей средой – 108 метров высотой (размер высоты 33 этажного дома), абсолютная математическая выверенность и геометрическая правильность.

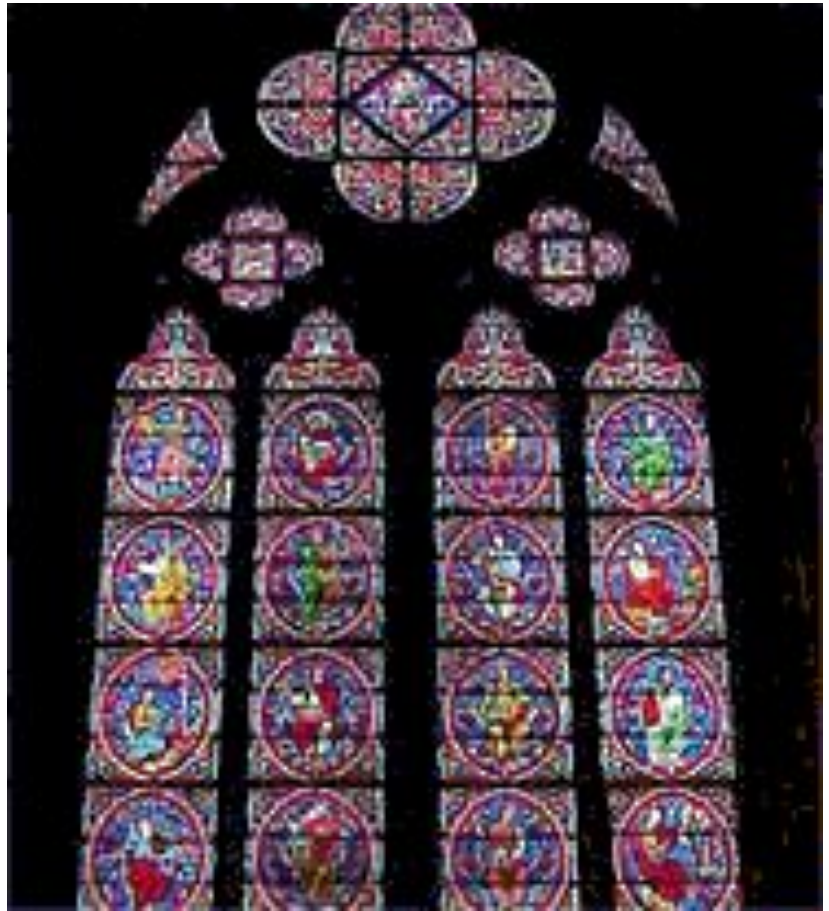
- Материал – камень. Устремление собора ввысь выражено гигантскими ажурными башнями, стрельчатыми окнами и порталами. Внешний вид скуп и строг, он поражает суровой гладкостью мощных стен, прорезанных редкими узкими окнами, отсутствие декоративных деталей в оформлении фасадов.
- План – возвышается над окружением, рукотворная гора. Одна из вертикалей посреди горизонтальной плоскости города.





- Общая организация пространства и масс – масса камня
- Конструкция и идея - пятинефная базилика, от греч. basilike — царский дом. Конструкция ориентирована на восток, так как там находится Иерусалим – центр Земли
- Масштаб здания - длина 130 м, ширина 108 м, высота интерьера 32,5 м
- Пропорции - Пятинефная базилика (длина 130 м, ширина 108 м, высота интерьера 32,5 м) с трансептом и двумя фланкирующими западными башнями (высота 69 м).
- Ритм – внутреннее пространство меньше внешнего
- Светотень - витражи
- Роль цвета и звука – звук объемный, акустика. Символические цвета.
- Соотношение со скульптурой и монументальной живописью - скульптура на фасадах (ок. 1165-1225) и в хоре (13-14 вв.).





# Собор в Реймсе





# Собор в Амьене



# Собор Святого Вита

