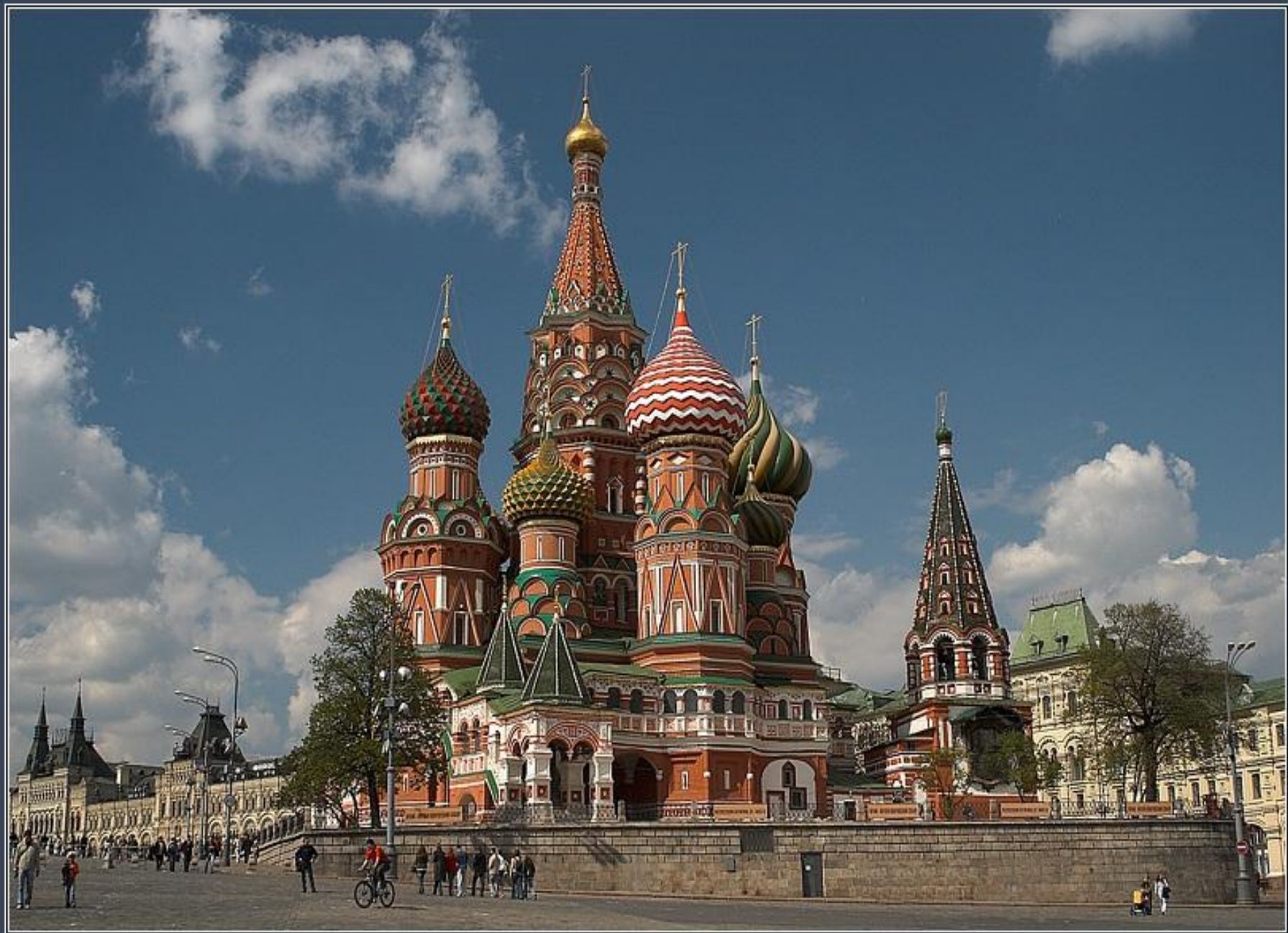
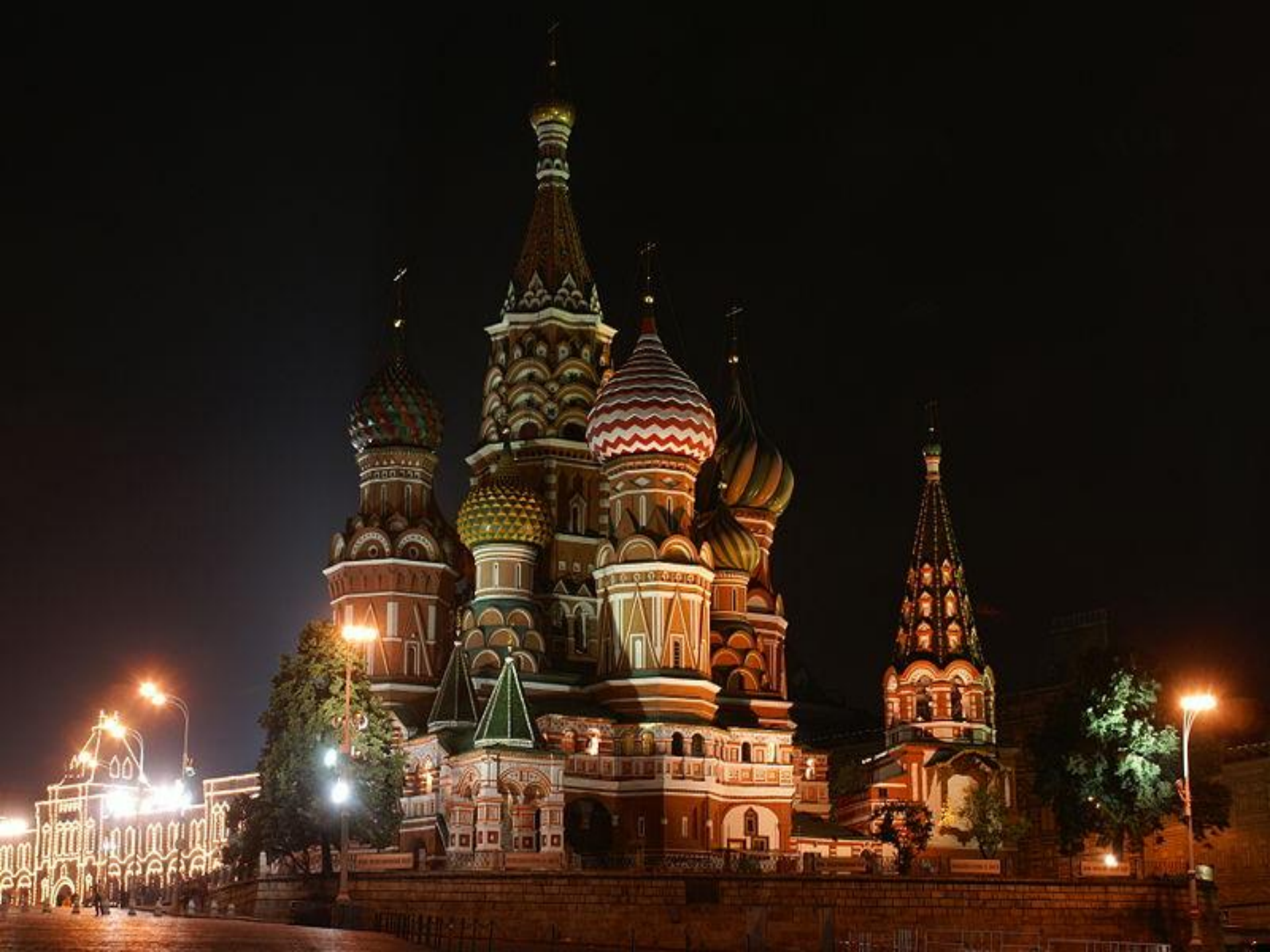


**СОБОР ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ  
БОГОРОДИЦЫ НА РВУ  
(ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО)**









## Архитектурная конструкция Покровского собора.

Силуэт Покровского собора узнаваем во всем мире из-за необычности архитектурной композиции (девять церквей на едином основании) и неповторимого покрытия глав.

Первый этаж собора - церковь Св. Василия Блаженного и подклет (подцерковье).

На втором этаже - ансамбль из девяти церквей, объединенных внутренней и наружной галереями. Галереи перекрыты сводами, над лестницами – крыльца. Главы, венчающие купола храма, разнофигурные и многоцветные. Центральная церковь Покрова увенчана шатром. В разное время к собору были пристроены приделы и шатровая колокольня.



Глава

Подклет (подцерковье)

Ансамбль из девяти церквей

Галереи

Крыльца

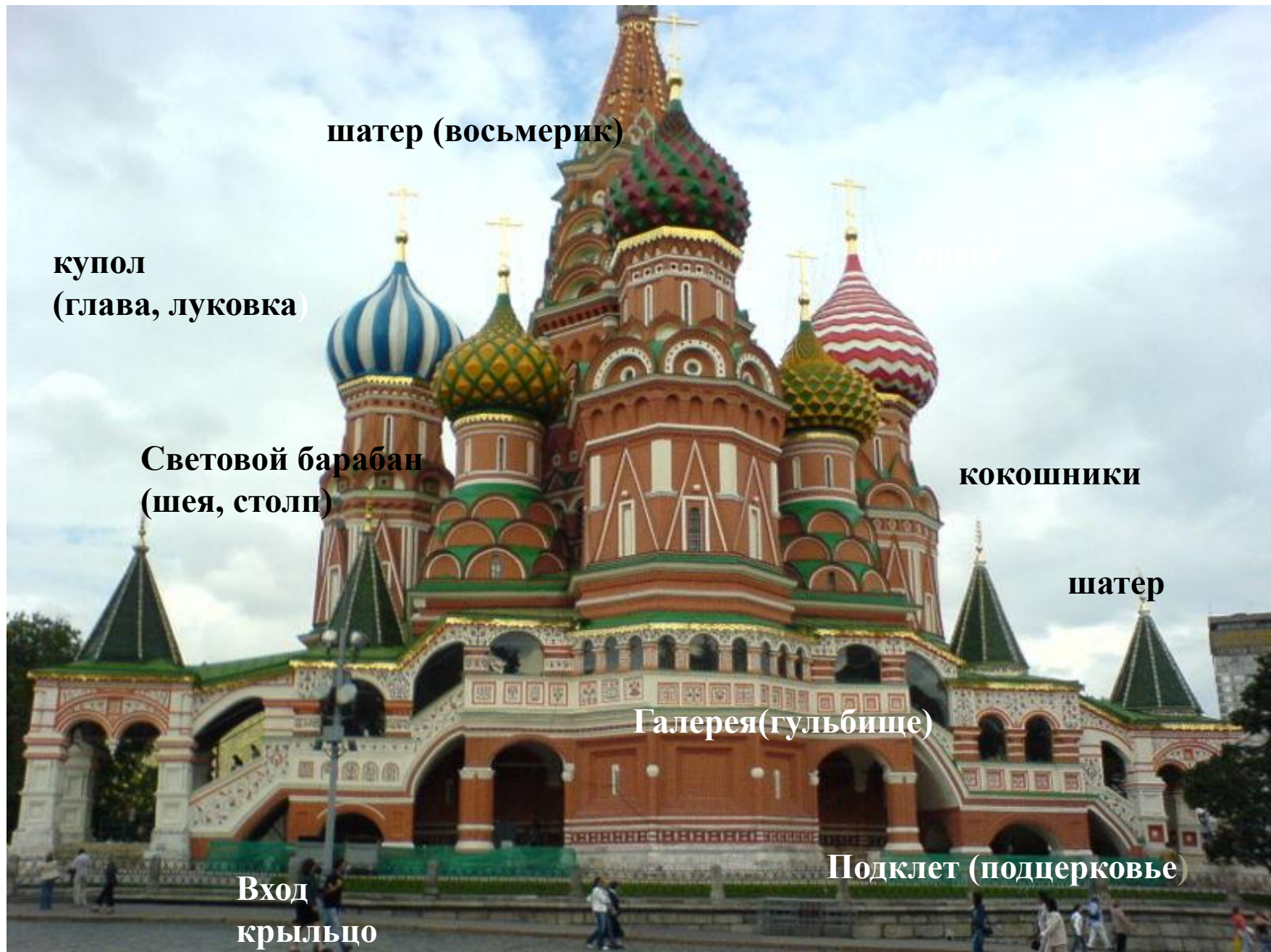
Купола

Придел

Шатер

Колокольня

# АРХИТЕКТУРНАЯ КОНСТРУКЦИЯ СОБОРА



шатер (восьмерик)

купол  
(глава, луковка)

крест

Световой барабан  
(шея, столп)

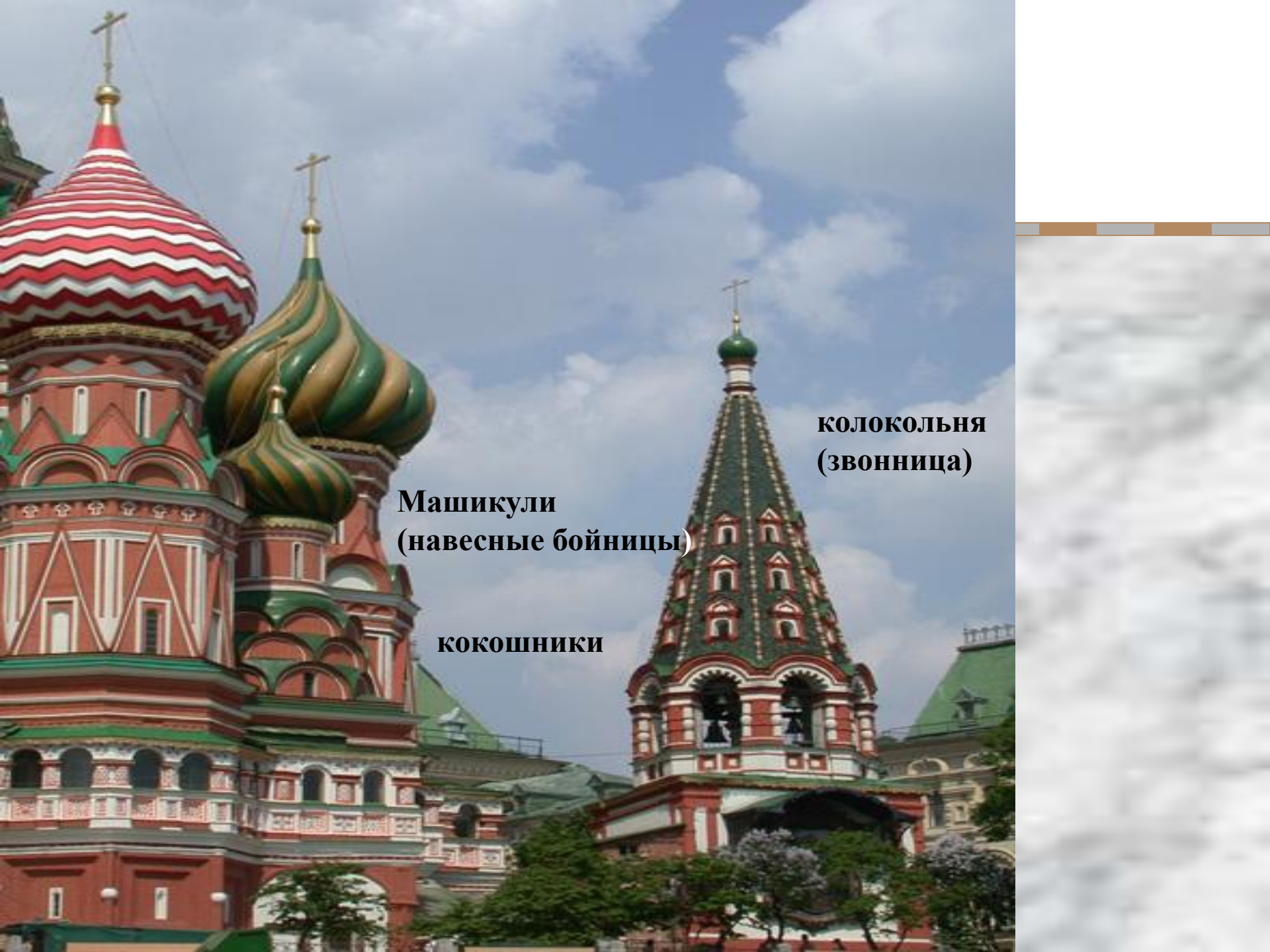
КОКОШНИКИ

шатер

Галерея(гульбище)

Подклет (подцерковье)

Вход  
крыльцо

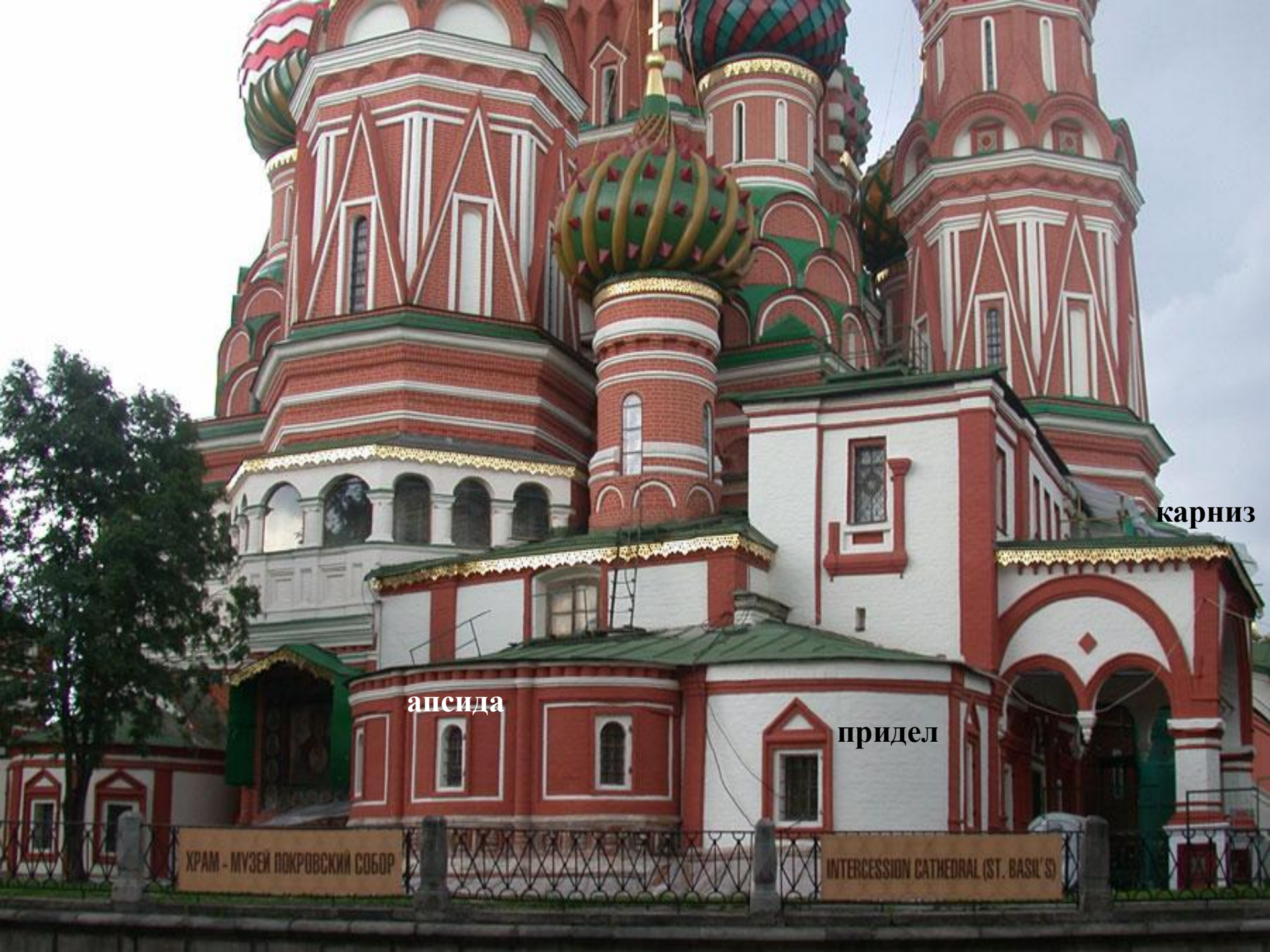


**Машикули  
(навесные бойницы)**

**КОКОШНИКИ**

**КОЛОКОЛЬНЯ  
(звонница)**





карниз

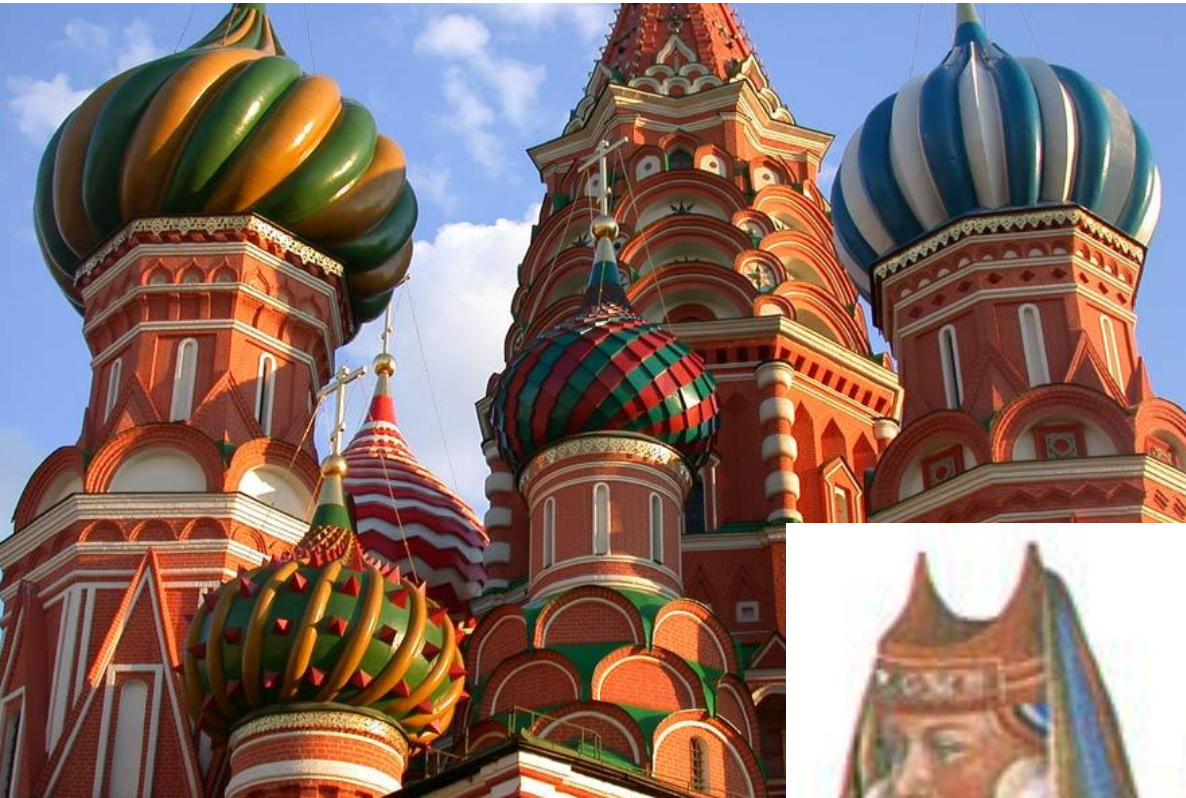
апсида

придел

ХРАМ - МУЗЕЙ ПОКРОВСКИЙ СОБОР

INTERCESSION CATHEDRAL (ST. BASIL'S)

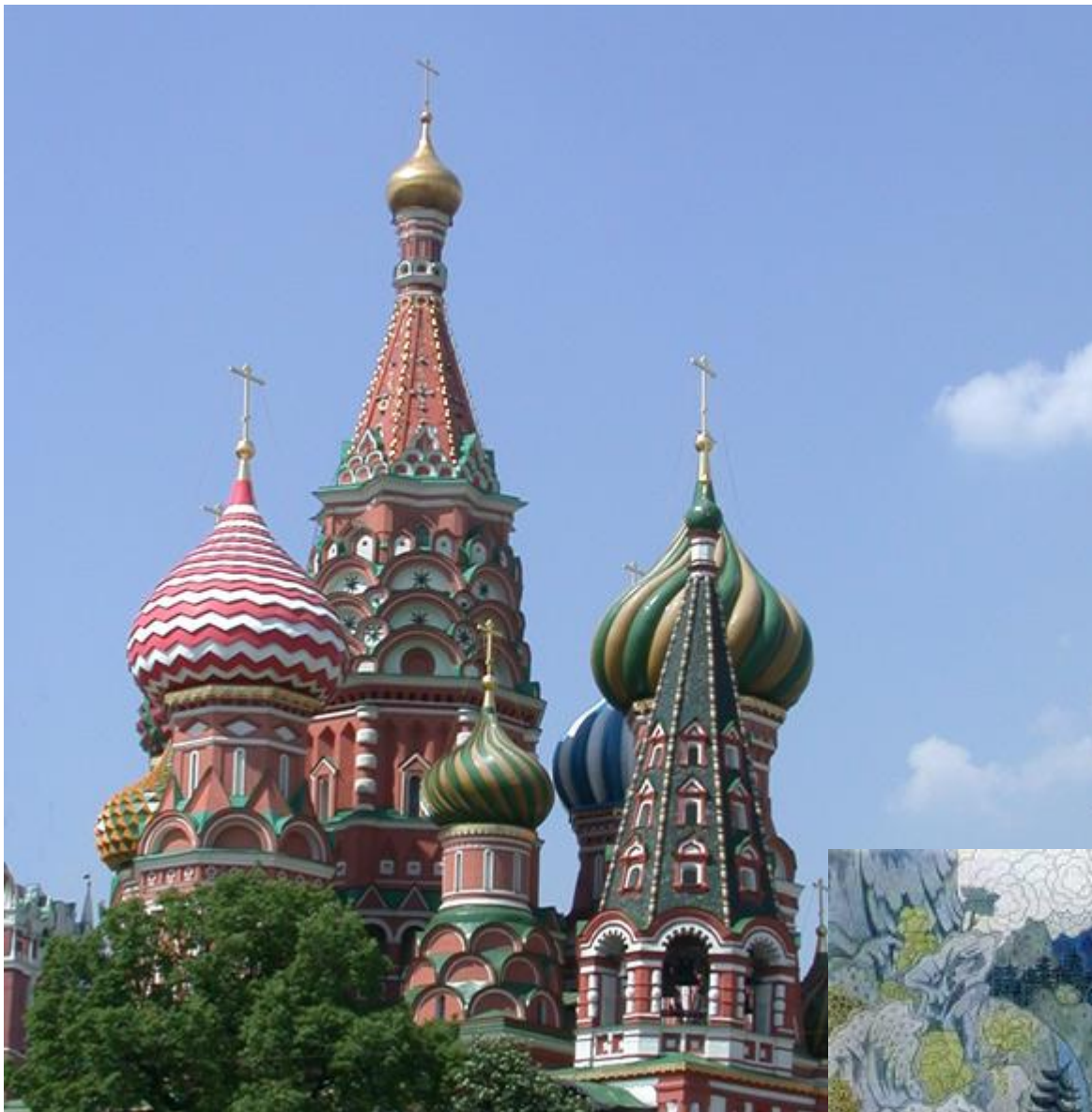
# Древнерусская архитектура и быт русского человека



**Кокошник как  
элемент  
женской одежды**

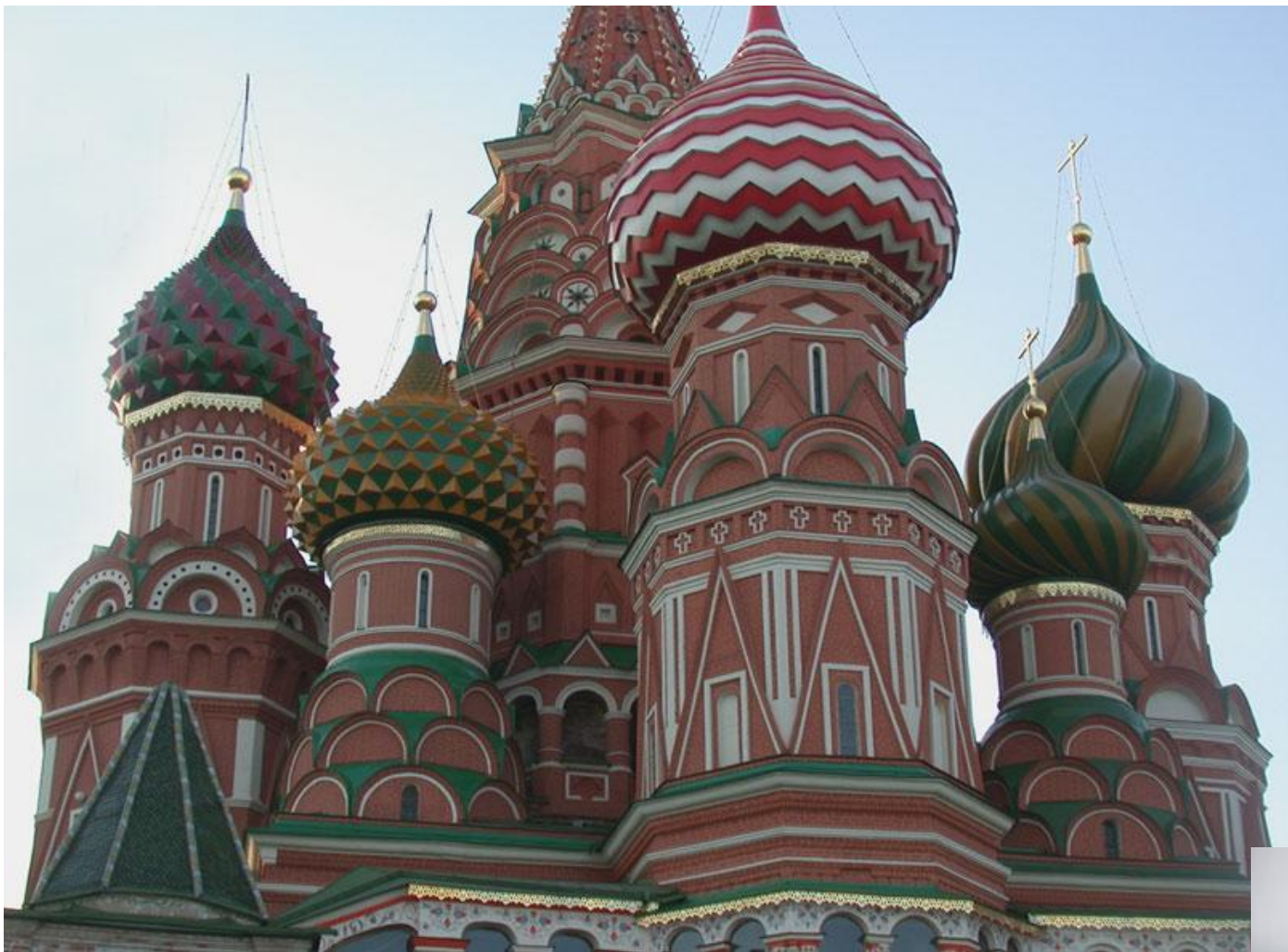
**Кокошник  
как элемент  
архитектурного  
декора**





## Шатер и шатровое покрытие в архитектуре





**Луковица (луковка)  
Луковичная глава на куполе  
храма**





**Русская вышивка**  
**Роспись деревянной**  
**посуды**  
**Орнаментальная**  
**роспись**  
**стен**



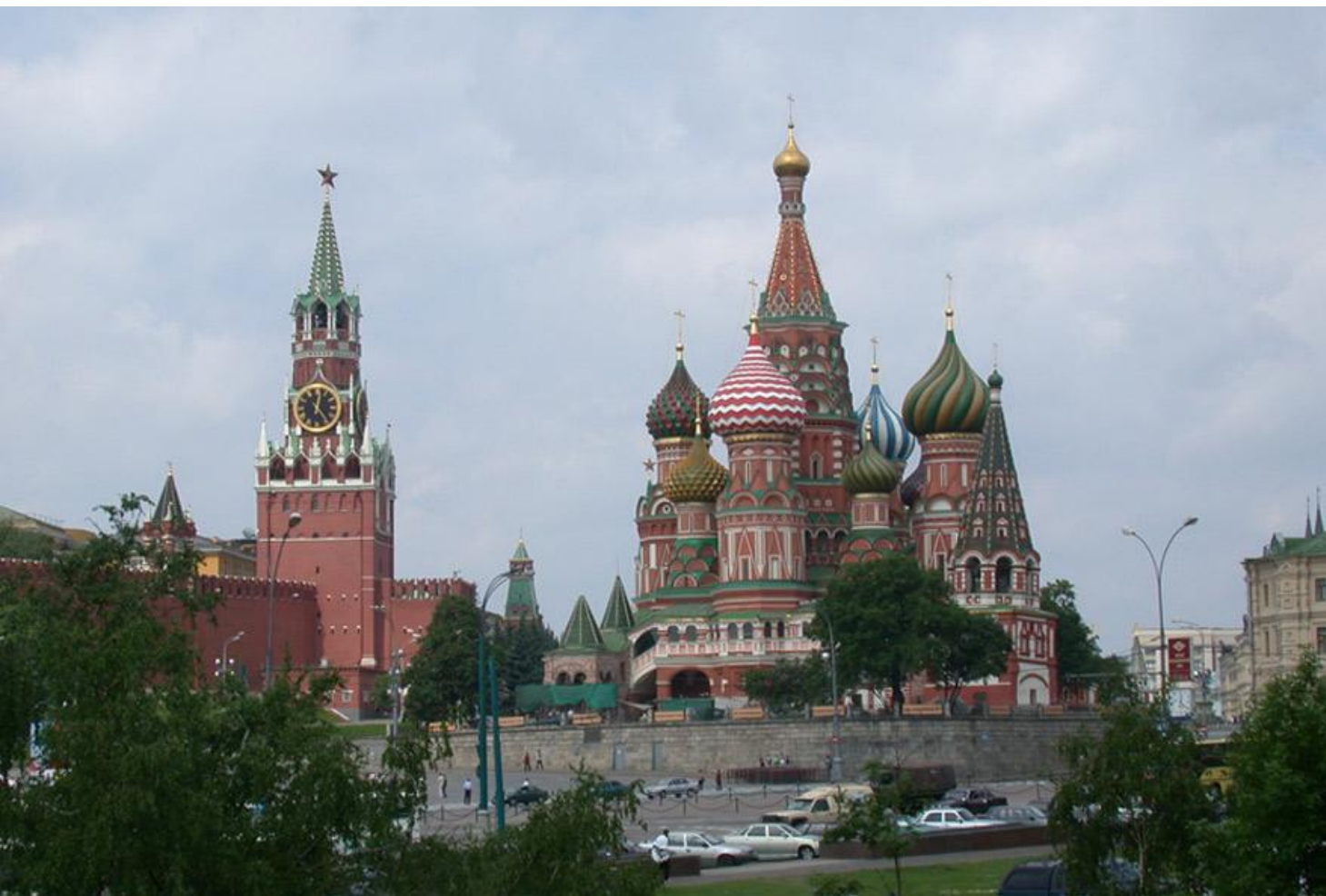


- Небольшая бесстолпная пристройка со стороны южного или северного посада –
- Восьмиугольное в плане сооружение -
- Покрытие в форме высокой 4-гранной или многогранной пирамиды -
- Пространственное покрытие зданий круглых в плане -
- Навесные бойницы, расположенные в верхних частях стен и башен средневековых укреплений -
- Полукруглое или клиновидное фальшивое завершение части наружной стены, часто располагающееся ярусами -
- Башнеобразное сооружение или сооружение в виде колонны -



## Д.Кедрин «Зодчие»

... Мастера выплетали  
Узоры из каменных кружев,  
Выводили столбы  
И, работой своею горды,  
Купол золотом жгли,  
Кровли крыли лазурью снаружи  
И в свинцовые рамки  
Вставляли чешуйки слюды.  
И уже потянулись  
Стрельчатые башенки кверху,  
Переходы,  
Балкончики,  
Луковки да купола.  
И дивились ученые люди, -  
Зане эта церковь  
Краше вилл итальянских  
И пагод индийских была!

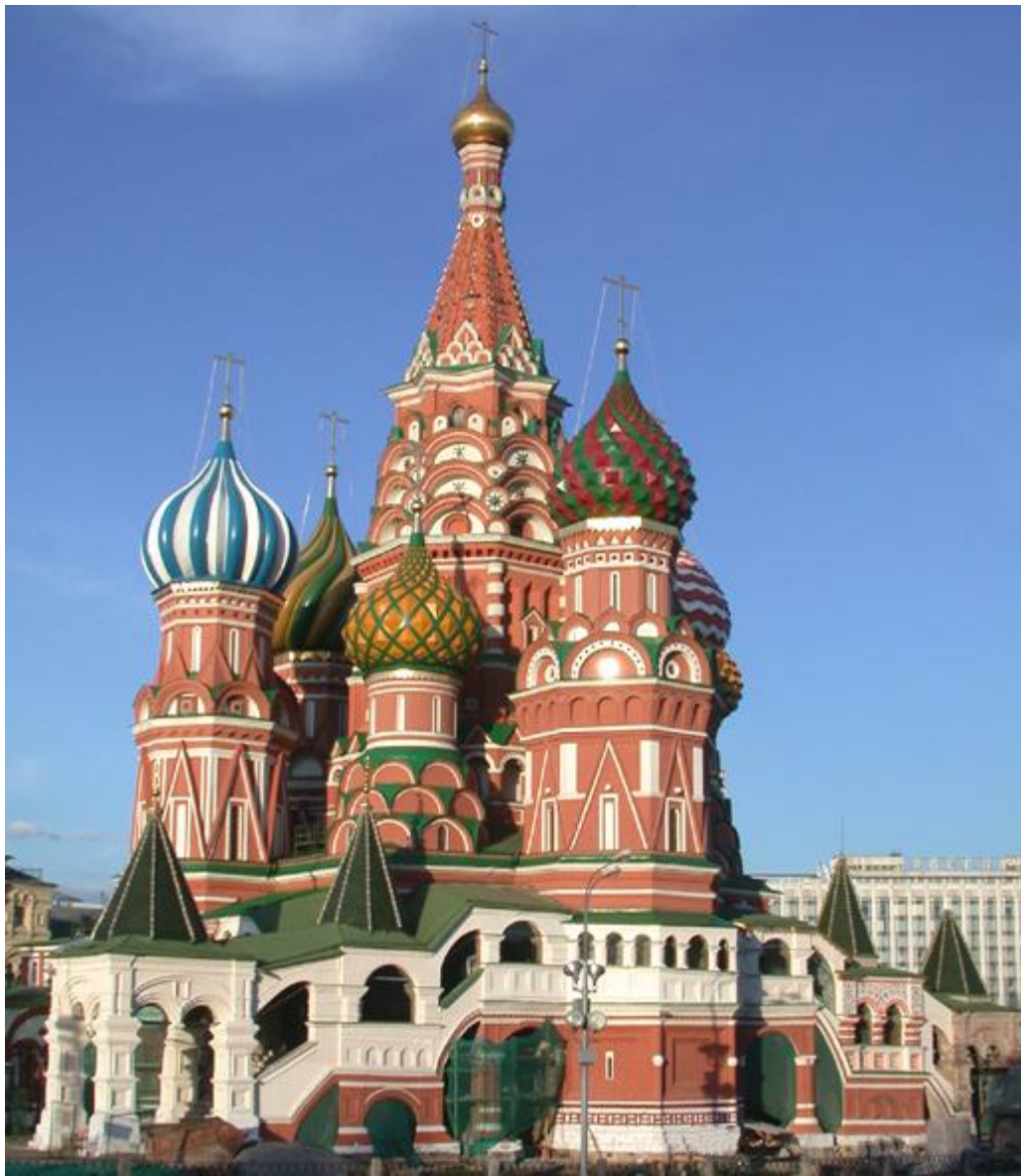


- 1. Как вы думаете, случайно ли мастера выбрали для собора место на Красной площади, рядом с главным въездом в Кремль?





- 2. Первоначально храм имел суровую гамму окраски: темно-красный тон росписи «под кирпич», белые детали, зеленовато-желтые изразцовые вставки, черный тон лощеной черепицы, золото крестов. В XVII веке собор раскрасили. Теперь собор стал восприниматься как образ Нерукотворного Храма Града Божия в городе земном. Что способствовало появлению такого впечатления?



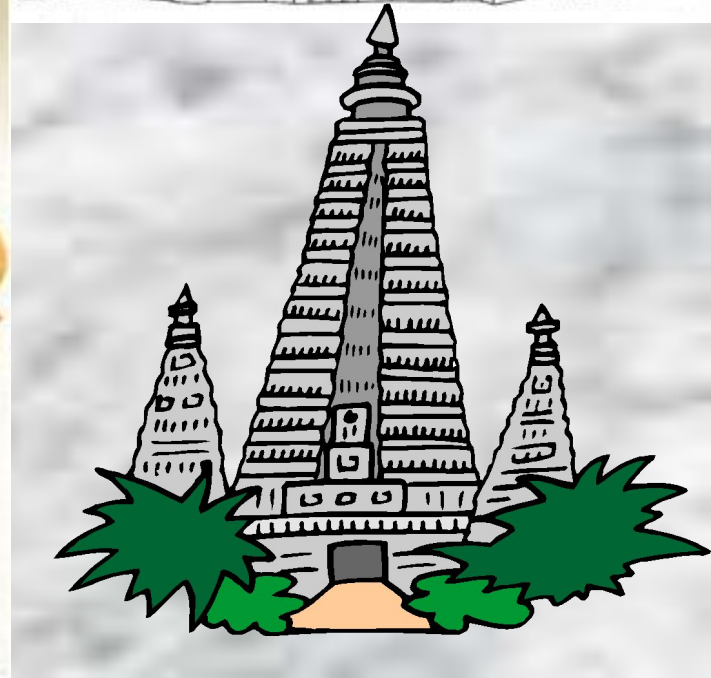
- 3. Существует легенда, согласно которой Иван Грозный повелел ослепить зодчих, возводивших храм, чтобы они не смогли возвести второго подобного сооружения. Как вы думаете, почему эта легенда возникла?



- Какой образ, как вам кажется, наиболее соответствует возведенному собору? Свой ответ аргументируйте.



# ХРАМ ПОХОЖ НА...



...?



Таким храм  
увидел  
русский  
художник  
А.В.Лентулов

