

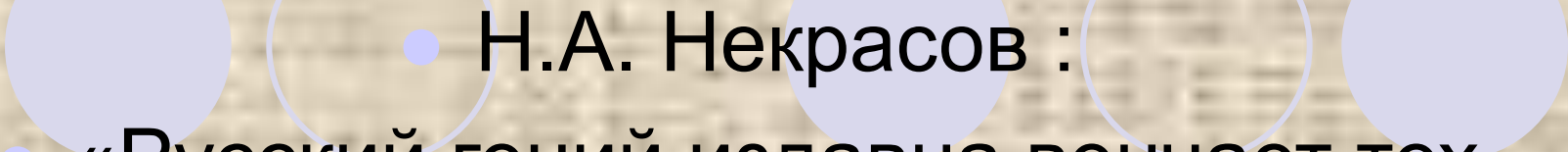
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Черемушкинская средняя общеобразовательная школа №1
г. Саяногорска

**«Соль жизни под солнцем»
(Нравственные проблемы в пьесе Александра
Вампилова «Старший сын»)**

Выполнила: ученица 9 А класса
Полоротова
Наталья Олеговна

Руководитель: учитель литературы
Якунина
Марина Леонидовна

г.Саяногорск
2009 год

- 
- Н.А. Некрасов :
 - «Русский гений издавна венчает тех людей, жизнь которых коротка».
 - Александр Вампилов как-то очень точно сказал: «Надо писать о том, что не дает тебе спать по ночам».

Жизнь Александра Вампилова в событиях и датах.

- 19 августа 1937 года – рождение Александра Вампилова.
- 1944-1954 гг. – школьные годы.
- 1955 год – переезд в Иркутск.
- 1958 год – первые рассказы под псевдонимом «Санин, студент госуниверситета».
- 1959 год – зачисление в штаты иркутской областной газеты «Советская молодежь».
- 1960 год – окончание университета.
- 1961 год – первая книга «Стечение обстоятельств».
- 1962 год – переезд в Москву.
- 1964 год – возвращение в Иркутск.
- 1965 год – второе покорение Москвы.
- 1966 год – принятие в Союз писателей.
- 1967 год – возвращение в Иркутск.
- 1968 год – пьеса «Старший сын».
- 1972 год – работа в Москве над спектаклем «Прощание в июне»

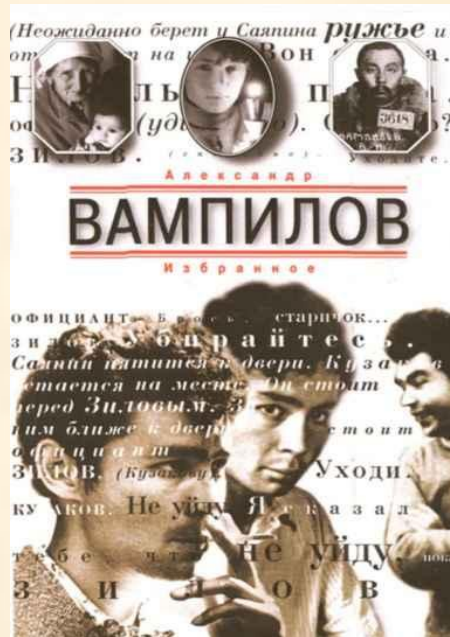


ЖИЗНЬ ОБОРВАЛАСЬ НА САМОМ ВЗЛЕТЕ....

- 17 августа, за два дня до своего 35-летия, Александр Вампилов погибает на озере Байкал.
- «Не стало нашего Саши. Не верится в это. Не верится...» (некролог «Советская молодежь»)



Роль пьес Вампилова в современном театре и их значение.



- Вампилов всего лишь десять лет работал в искусстве.
- За то время написал шесть пьес, среди них есть удивительные короткометражные маленькие пьесы, глубокие и истинно вампиловские произведения.

Нравственные проблемы, отраженные в пьесе «Старший сын».

- Почти все герои Вампилова молоды и беспечны.
- Они легко идут по жизни, совершая свои прекрасные глупости.

- «Старший сын» наиболее часто привлекает внимание театров. Но не только театров. По пьесе в 1975 году поставлен телевизионный фильм, режиссер фильма Виталий Мельников.



- Двух юношей - студента мединститута Володю Бусыгина и агента торговли по прозвищу Сильва (Семёна Севостьянова) - свёл случай на танцах. Они провожают домой двух девушек, живущих в предместье города, и опаздывают на последнюю электричку. Поздний весенний вечер оказался холодным, пришлось искать ночлег. Юноши звонят в квартиру Сарафановых. Здесь находчивому на выдумку Сильве пришла в голову мысль назвать Бусыгина старшим сыном Андрея Григорьевича, якобы родившимся у женщины, с которой судьба случайно свела героя в конце войны. Чтобы как-то скоротать ночь, Бусыгин не отвергает этого вымысла. Вся семья Сарафановых принимает его за сына и старшего брата.





- Андрей Григорьевич одинок, и поэтому привязывается к «старшему сыну».

- Сопоставление образов Бусыгина и Сильвы не представило особого труда.
- Но, оказавшись в особых обстоятельствах, персонажи проявляют себя по-разному.





Сарафанов восклицает:
«Чтобы там не было, а я
считаю тебя своим
сыном.(Бусыгину.)Вы
мои дети, потому что я
люблю вас. Плох я или
хорош, но я вас люблю,
а это самое главное...»

Список использованной литературы:

- 1. Александр Вампилов. «Пьесы».- Иркутск, Восточно-Сибирское издательство, 1987.
- 2. «Вампилов А. Избранное.- М.: Согласие, 1999.
- 3. «Хроника жизни Александра Вампилова»//журнал «Аврора», 1987г.
- 4. Материалы с сайта <http://www.vampilov.net.ru>