

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств»

Презентация к уроку МХК в 11 классе  
«Социалистический реализм в  
изобразительном искусстве 30-х гг.»



Автор: Колесникова Лариса Васильевна  
преподаватель МХК

Северск, 2016

**«Нет искусства ради искусства, нет и не может быть каких-то «свободных», независимых от общества, как бы стоящих над этим обществом художников, писателей, поэтов, драматургов, режиссеров, журналистов. Они просто никому не нужны...».**

**И.В. Сталин**



**Л. Соков. Очки для каждого советского человека**

# Проблемный вопрос



Как метод социалистического реализма повлиял на художественные принципы и содержание произведений изобразительного искусства?



**Цель урока: влияние идеологии тоталитарного общества на художественные методы и содержание произведений изобразительного искусства.**

**Задачи:**

- 1. Определить черты искусства тоталитарной эпохи.**
- 2. Сформировать у учащихся представление об официальном направлении изобразительного искусства России советского периода.**
- 3. Рассмотреть закономерности, по которым происходило утверждение принципов социалистического реализма.**
- 4. Показать проявление тоталитаризма в различных областях и жанрах художественного творчества.**
- 5. Воспитывать интерес и уважение к культуре нашей Родины**



# Повторение пройденного

Общими тенденциями в культуре 20-30-х гг. можно назвать переплетение двух процессов – развитие культуры и её идеологизация.



# Повторение пройденного

В 1932 г. ЦК ВКП(б) принял постановление объединить «всех писателей, поддерживающих платформу советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей... Провести аналогичные изменения по линии других видов искусства».

Цель: установление тотального партийного контроля.

Цена номера 5 коп.

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

# ПРАВДА

Орган Центр. Ком. и Моск. Ком. ВКП(б)

АПРЕЛЬ

24

1932 г.

ВОСКРЕСЕНЬЕ.

№ 114 (5279).

## О перестройке литературно-художественных организаций.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г.

ЦК констатирует, что за последние годы из-за отсутствия должных успехов социалистического строительства достигнут боковой как количественный, так и качественный рывок литературы и искусства.

Несколько лет тому назад, когда в литературе и искусстве были еще значительные плавающие элементы, особенно оживившиеся в первые годы ноза в кадры пролетарской литературы были еще слабы, партия всемерно помогла созданию и укреплению своих пролетарских организаций в области литературы и искусства в целях укрепления позиций пролетарских писателей и работников искусства.

В настоящее время, когда успели уже выдвинуть кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинуть новые писатели и художники с заводам, фабрикам, колхозам, рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАПП, РАПП, РАММ и др.) становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества. Это обстоятельство создает опасность превращения этих организаций из средства наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач

социалистического строительства в средство кулуарной бирожки кружков и замкнутой, отрыва от политических задач спартованности и от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству.

Отсюда необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы.

Исходя из этого ЦК ВКП(б) устанавливает:

- 1) ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей (ВОАПП, РАПП);
- 2) объединить всех писателей, поддерживающих платформу советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем;
- 3) провести аналогичные изменения по линии других видов искусства;
- 4) поручить Оргбюро разработать практические меры по осуществлению этого решения.

ЦК ВКП(б)



# Культурная революция

С середины 30-х гг. начинается новый этап в развитии художественной культуры. Официальным и единственным художественным принципом становится принцип социалистического реализма. Он подразумевал создание произведений, раскрывающих вопросы социалистического строительства и рассматривающих через эту призму окружающую действительность.



**Запишите в тетрадь!**

## **Определение социалистического реализма**



**Социалистический реализм - направление в советском искусстве, «правдивое и исторически конкретное изображение действительности в сочетании с задачей идейной перделки трудящихся в духе социализма».**



# Социалистический реализм как метод отражения действительности



Искусство, подчиненное партийной цензуре, обязано было следовать единственно верному художественному направлению — социалистическому реализму.

Политическая суть этого метода - мастера искусства обязаны были отображать советскую жизнь не такой, какой она была в действительности, а такой, какой она должна быть при социализме.

# Основные принципы социалистического реализма

**Народность.** Новый тип положительного героя — создателя, активного борца за идеалы коммунизма.

**Партийность.** Показать героические поступки, революционную борьбу за светлое будущее.

**Правдивость.** Показать мирный быт народа, поиск путей новой жизни с целью достижения счастливой жизни для всех людей в соответствии с принципами исторического материализма.

С. Герасимов. Клятва сибирских партизан

А. Пластов. Колхозный праздник





# Социалистический реализм в живописи



В изобразительном искусстве главным считалось не мастерство художника, а идейная направленность сюжета. Его классиком стал Б. Иогансон, чья картина «Допрос коммунистов» была отмечена всевозможными наградами.



Б. Иогансон. Допрос коммунистов



# Социалистический реализм в живописи



Ю.И.Пименов. Работницы Уралмаша на заводе, 1934

М.Б. Греков. Знаменщик и трубач, 1934

Признание получила официальная парадная живопись, а также картины на темы революции и гражданской войны, строительства социализма.



# Историко-революционный жанр



марш»).

А.М. Герасимов. В.И. Ленин на трибуне



# Мифы тоталитарного искусства

## Парадный портрет



Вождь — вдохновитель и  
организатор побед



# Сложение композиционной схемы парадного портрета

Вождь — мудрый учитель



И. Бродский. Ленин в Смольном

И. Бродский. Портрет И. В. Сталина,  
1937

Вождь — руководитель



# Вождь — человек (друг детей, рабочих, солдат...)





# Вождь — человек (друг детей, рабочих, солдат...)



Б. Владимирский. Розы для И.В. Сталина, 1937



# Мифотворчество социализма - радость и оптимизм свободного труда



С. Герасимов. Колхозный праздник





**РАБОТАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ТОВАРИЩ СТАЛИН СПАСИБО СКАЗАЛ!**

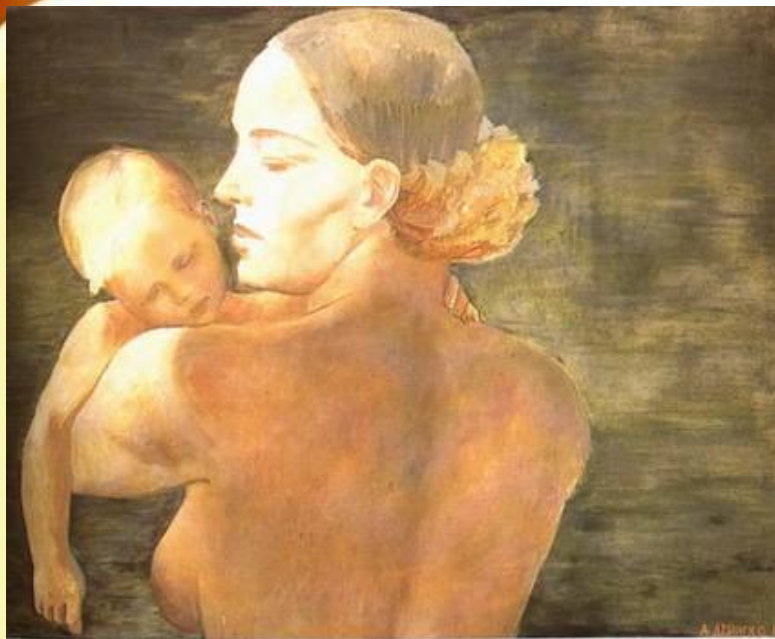
**ВЕЛИКИЙ СТАЛИН-ЗНАМЯ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР!**



# А.А. Дейнека «Работать, строить и не ныть!»



Велосипедистка, 1935

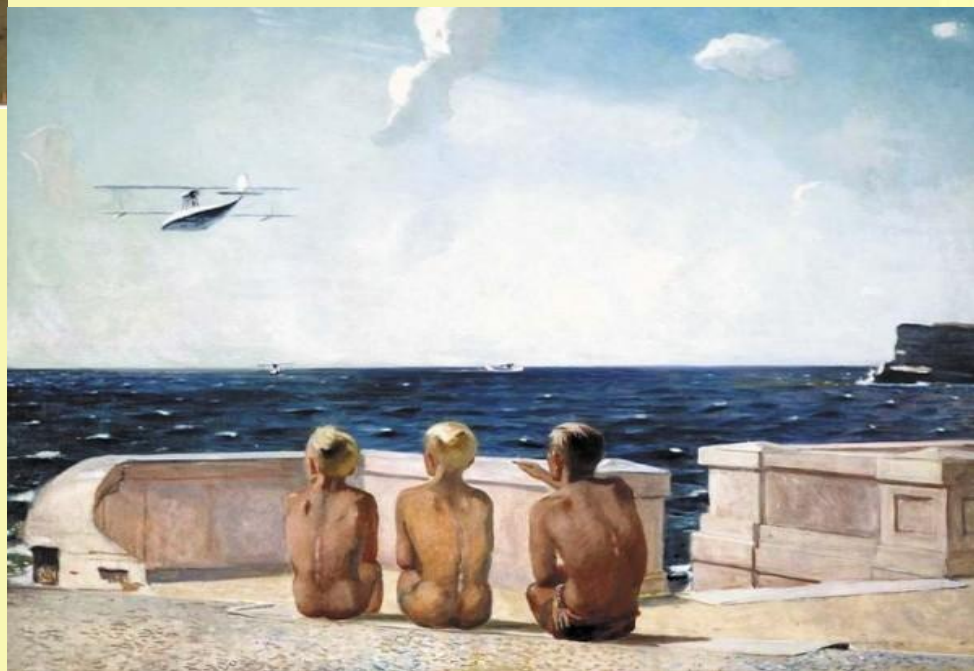


**Главные черты творчества А. Дейнеки: четкий выразительный рисунок, эмоциональный строй композиции, лаконичный колорит. Молодость, спорт, радость труда, здоровый, гармонично развитый человек – такова тематика его картин.**

**За конкретным сюжетом чувствуется типичное в жизни и характере молодежи той поры, черты эпохи, аромат времени.**

**А. Дейнека. Мать 1932**

**А. Дейнека. Будущие летчики 1937**





# А.А. Дейнека «Раздолье»



# Образы будущего в творчестве Ю. Пименова



Ю. Пименов. Новая Москва

Ю. Пименов. Огни университета



## Портреты М.В. Нестерова



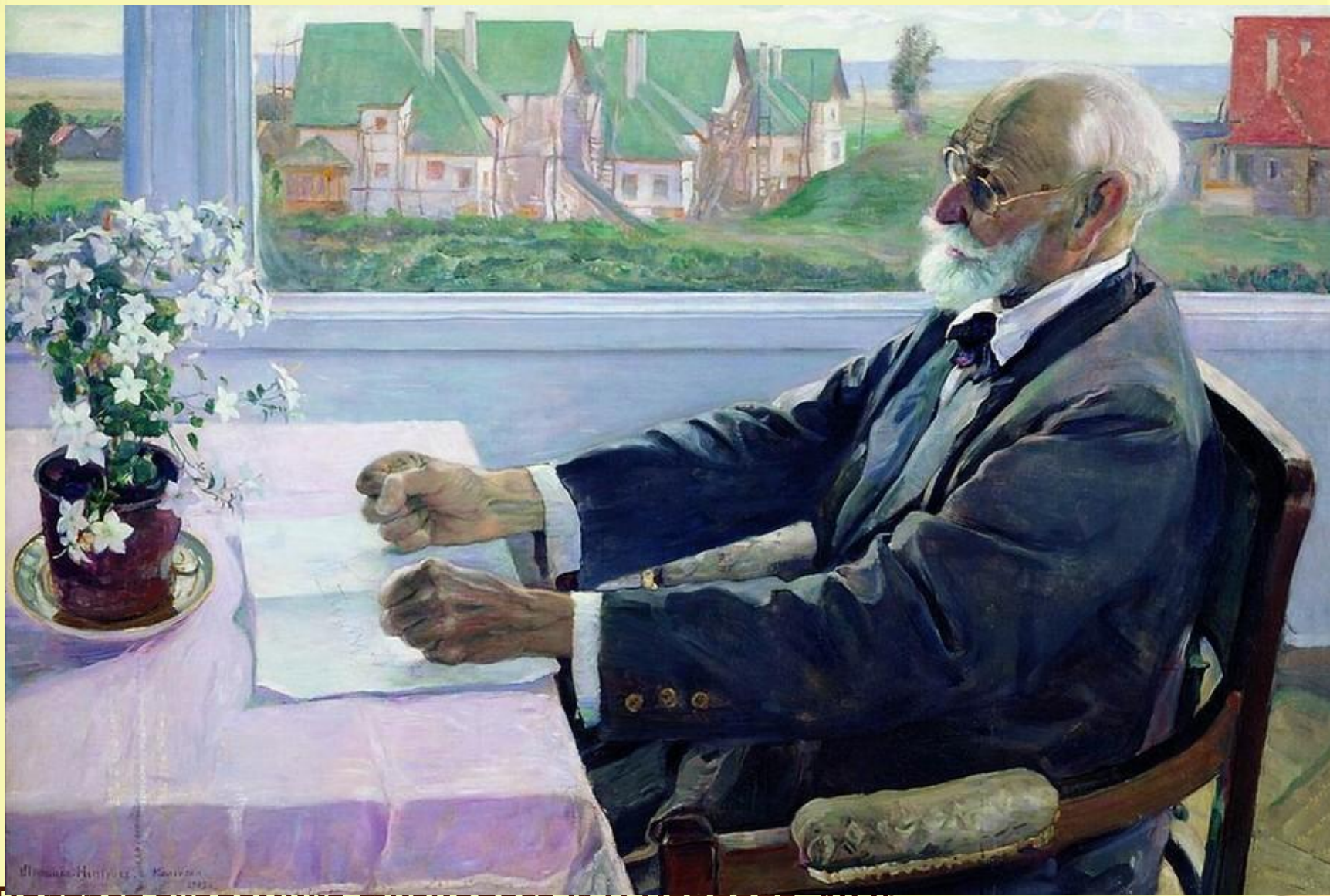
Портрет хирурга С.С. Юдина, 1935

Портрет скульптора В.И. Мухиной, 1940

Портрет П.Д. и А.Д. Кориных, 1930



## Портреты М.В. Нестерова



Портрет академика физиолога И.П. Павлова. 1935



# Всемирная выставка в Париже в 1937 г.



Павильоны Германии и СССР находились напротив друг друга, скульптурная композиция должна демонстрировать идеологическое превосходство коммунизма над нацизмом.



# «Рабочий и колхозница» — символ советского тоталитаризма



«Торжественную поступь я превратила во всепокрушающий порыв». В. Мухина

Скульптура воплотила символы и идеалы эпохи, стала выдающимся памятником монументального искусства. Скульптура была официально признана шедевром искусства XX века.

Создание огромного памятника из нержавеющей стали проходило в рекордно сжатые сроки с применением новейших технологий.

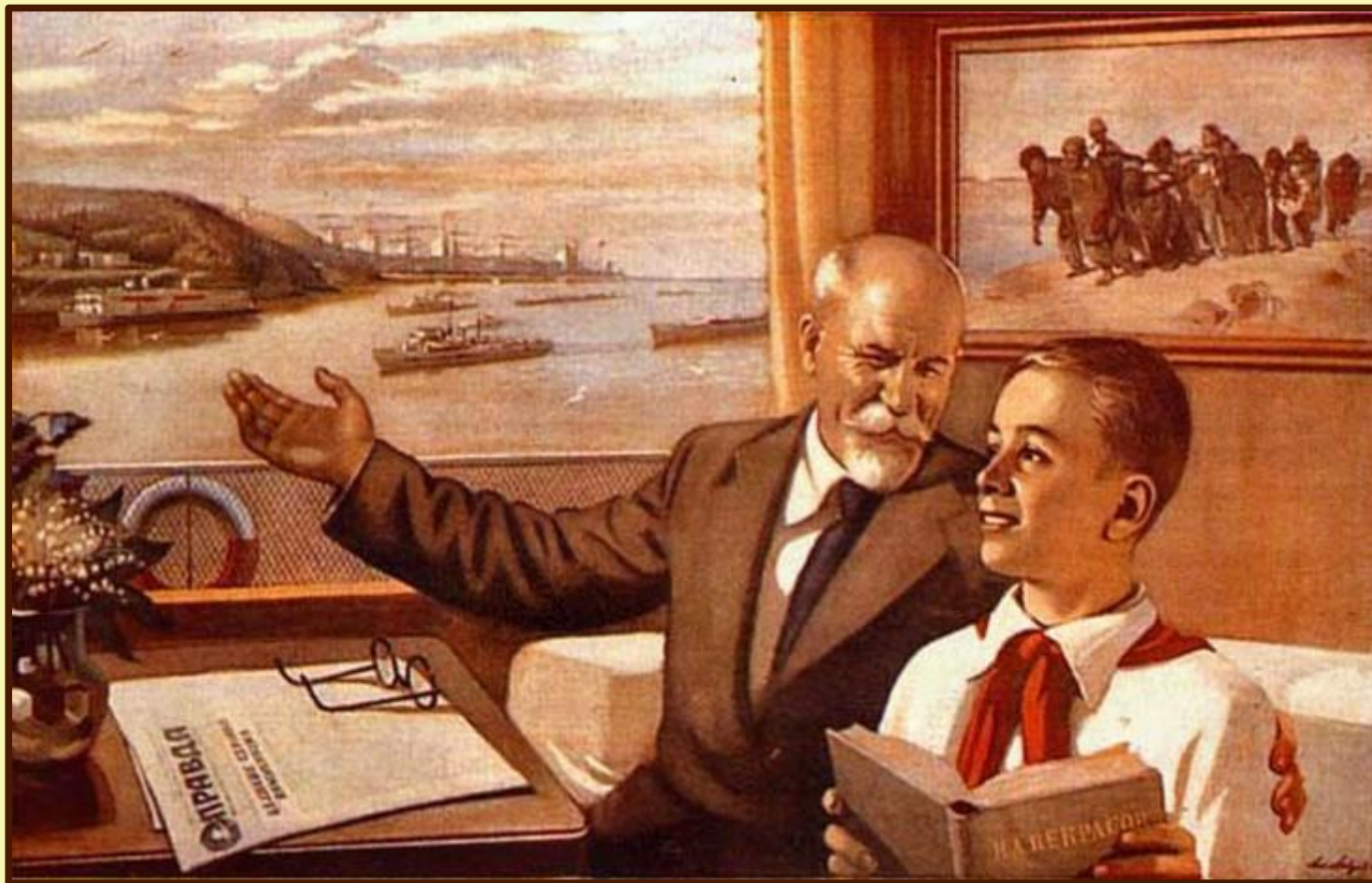
Высота - 25 метров, с постаментом - 58 метров, вес - 185 тонн.



# «Девушка с веслом» — воплощение идеалов эпохи



**«Эх, хорошо в стране советской жить!»**





# ИТОГИ И ВЫВОДЫ

1. Тоталитарное государство создает новую художественную культуру по собственному образу и подобию, превращая искусство в орудие идеологии и средство борьбы за власть.
2. В борьбе за души и мысли людей нужно было обращаться к широким массам на простом и доступном им языке. Власть потребовала от художников создания произведений, которые были бы понятны даже самому необразованному человеку.
3. Все стили и направления, которые не соответствуют официальным установкам, осуждаются как реакционные и враждебные.
4. Каждый художественный жанр включался в общую задачу внедрения в сознание народа марксистской идеологии: в портрете создавался образ Великого Вождя и Нового Человека, историческая картина прославляла героизм революционной борьбы, пейзаж открывал величие Родины-Матери или успешность социалистических преобразований и т. д.
5. В тоталитарном государстве искусство является мощным инструментом воздействия на духовную жизнь общества.

# Проверь себя!

1. Вспомни портреты М. Нестерова и назови профессии людей, изображенных на них:

Юдин

Павлов

братья Корины

Мухина

2. Назови имена художников и скульпторов, авторов следующих произведений:

«Рабочий и колхозница»

«Колхозный праздник»

«Трубачи Первой Конной»

3. Какие качества ставились во главу угла с точки зрения метода социалистического реализма:

отточенность художественной формы;

высокая идейность;

лаконизм.

4. Расшифруй аббревиатуры: ВДНХ, ВКП (б), ГТГ, РАПП, АХРР.



# Домашнее задание



Вопрос-рассуждение (можно в форме сочинения-эссе).

Что, на ваш взгляд, в развитии СССР 30-х гг. можно назвать несомненным успехом страны в сфере культуры?





Спасибо за внимание



## Литература

Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. - М.: Юрайт, 1998. - 576 с.

Загладин Н.В., Семенов И.С. Отечественная культура XX-начала XXI века. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006. - 304 с.

Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2001.  
Советская культура и современная Россия. - режим доступа:  
<http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult/cu3-7.html>

## Ссылки на изображения:

<http://interneturok.ru/ru/school/istoriya-rossii/9-klass/rossiya-v-poiskah-perspektiv-1917-1927-gg-stanovlenie-sssr/kultura-iskusstvo-sssr-v-1930-e-gg>

<http://www.urokiistorii.ru/memory/ex/2009/11/pokhod-za-kulturoi>

[http://museum.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=13047&ob\\_no=13401](http://museum.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=13047&ob_no=13401)

[http://img-fotki.yandex.ru/get/4112/na-blyudatel.11/0\\_25122\\_8fce7436\\_L](http://img-fotki.yandex.ru/get/4112/na-blyudatel.11/0_25122_8fce7436_L)

<http://www.artvoyage.org/sovietposters/images/1012.jpg>

<http://cccp-revivel.blogspot.ru/2012/03/eti-merzkie-sovetskie-ludi.html>

<http://epics.zabmedia.ru/e0976c5a41ba364df79e0edd613d665d.jpg>

<http://ourarts.ru/?p=1936>

<http://eng.plakaty.ru/p/?src=/upload/iblock/696/696d244d8505033fd6bbfd7755bb54e4.jpg&w=360&h=540&zc=2>

<http://www.chernorukov.ru/articles/?article=310>

<http://tphv-history.ru/kartiny/Nesterov/061.html>

[http://slavyanskaya-kultura.ru/images/rm\\_10\\_891.jpg](http://slavyanskaya-kultura.ru/images/rm_10_891.jpg)

<http://www.apn.ru/publications/article22174.htm>

[http://www.deineka.ru/images/works/kolhoznitca\\_na\\_velosipede.jpg](http://www.deineka.ru/images/works/kolhoznitca_na_velosipede.jpg)  
<http://ukrmap.su/program2009/uh10/015/05.jpg>  
[http://www.e-reading.club/illustrations/73/73824-i\\_082.jpg](http://www.e-reading.club/illustrations/73/73824-i_082.jpg)  
<http://back-in-ussr.com/2015/09/lyubimyy-stalin-schaste-narodnoe.html>  
<http://pravdoiskatel77.livejournal.com/4069357.html>  
<http://la-fa.ru/master88.html>  
<http://www.davno.ru/assets/images/posters/big/poster-1939h.jpg>  
[http://www.liveinternet.ru/users/g\\_b\\_s/post133284512/](http://www.liveinternet.ru/users/g_b_s/post133284512/)  
[http://www.etovidel.net/appended\\_files/big/4fd8d03f8ded0.jpg](http://www.etovidel.net/appended_files/big/4fd8d03f8ded0.jpg)  
[http://www.perunica.ru/uploads/posts/2013-04/1367328767\\_0\\_2ca45\\_1a18453d\\_xl.jpg](http://www.perunica.ru/uploads/posts/2013-04/1367328767_0_2ca45_1a18453d_xl.jpg)  
[http://img-fotki.yandex.ru/get/5813/86038939.7a/0\\_78356\\_68c86d09\\_XXL.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/5813/86038939.7a/0_78356_68c86d09_XXL.jpg)  
<http://www.russian-goldenring.ru/Sight.aspx?id=607>  
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/234487>  
<http://www.culture.ru/news/56245/romantizm-epohi-bolshevizma>  
<http://www.liveinternet.ru/users/3090603/post329337574/>  
<http://naklejki-na-avto.ru/images/product/l/2139258b6.png>  
[http://img-fotki.yandex.ru/get/9492/16969765.231/0\\_8f8c4\\_640fc366\\_orig.png](http://img-fotki.yandex.ru/get/9492/16969765.231/0_8f8c4_640fc366_orig.png)  
<http://painting.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st001.shtml>  
<http://www.bovuna.ru/72-1.jpg>  
[http://savok.name/229-kartiny\\_stalin.html](http://savok.name/229-kartiny_stalin.html)