



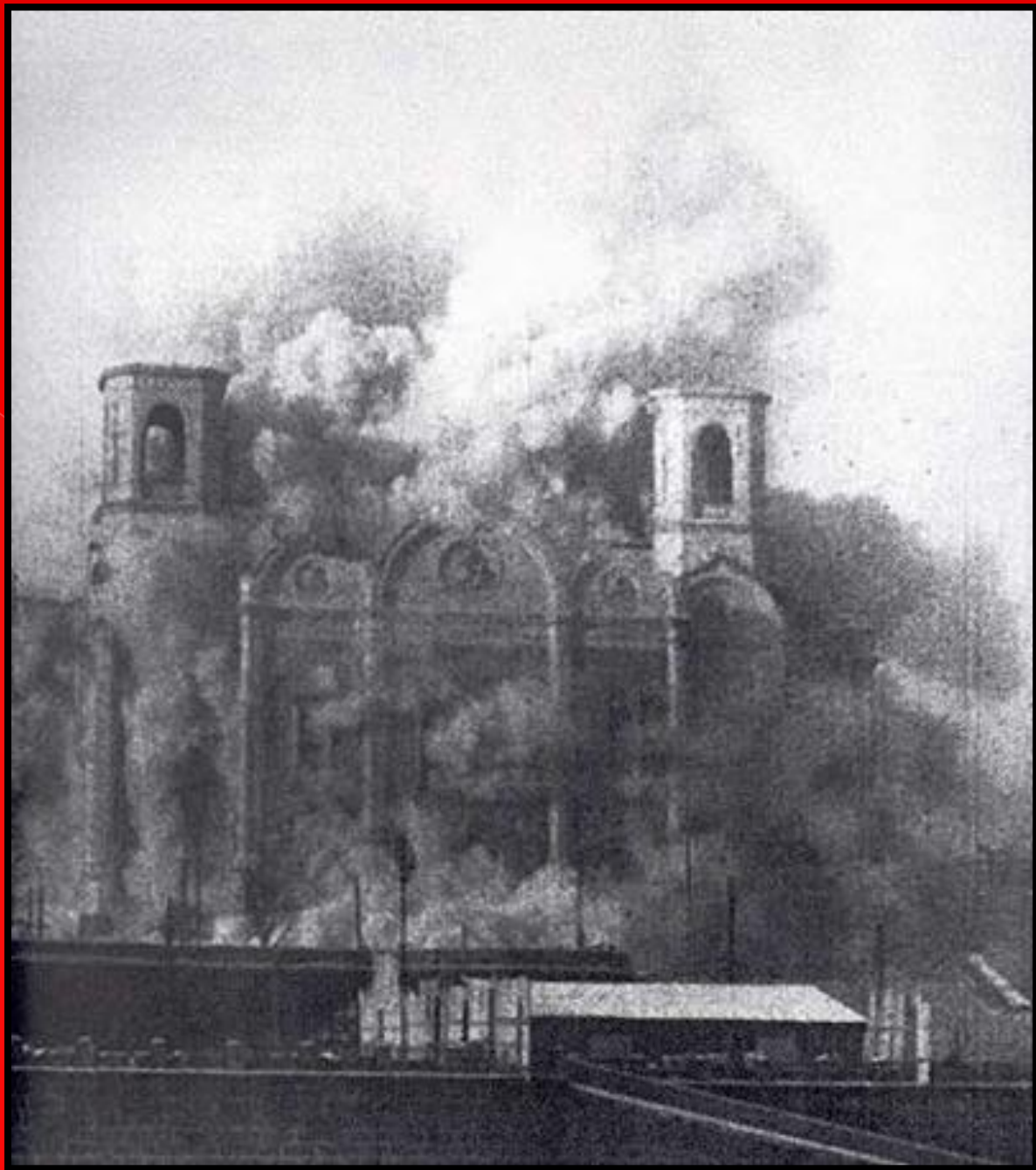
Первые одиннадцать лет после революции (1918—1929) советская культура была достаточно свободной. В это время художники находились в поисках отличительных черт советского стиля искусства. В 1923 г. В. И. Ленин провозгласил осуществление в СССР Культурной революции. В качестве основной формы взаимодействия советских людей стал пропагандироваться коллективизм.



В первые годы власть поощряла различные тенденции в искусстве и литературе. Особенно популярны тогда были писатели Владимир Маяковский и Максим Горький. В 20-е гг. появились первые советские кинофильмы



**Но можно говорить и
об интеллектуальном,
психологическом
ущербе, о
разрушительной силе
послереволюционного
процесса.**



**Под видом уничтожения
старых памятников
разрушались монастыри,
церкви и храмы.**





Правящая партия утверждала свою идеологию, используя все средства воздействия, различные учреждения культуры и общественные движения (клубы, библиотеки, художественную самодеятельность).



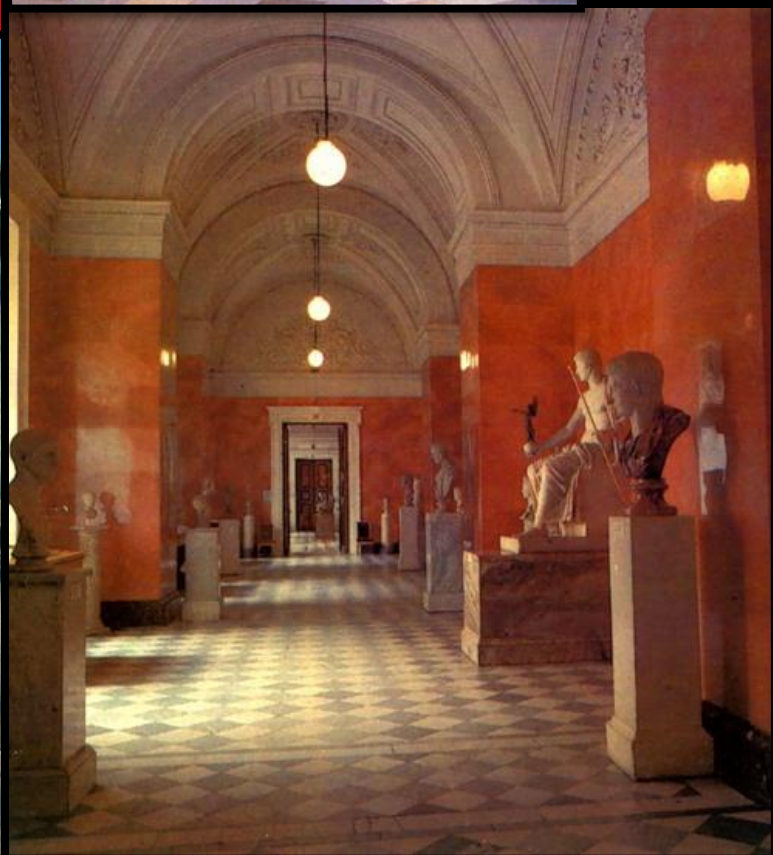
Партия и Правительство ставили и решали задачи создания государственной системы народного образования, самообразования, системы культурно-досуговых учреждений, приобщение народа к знаниям и культуре.



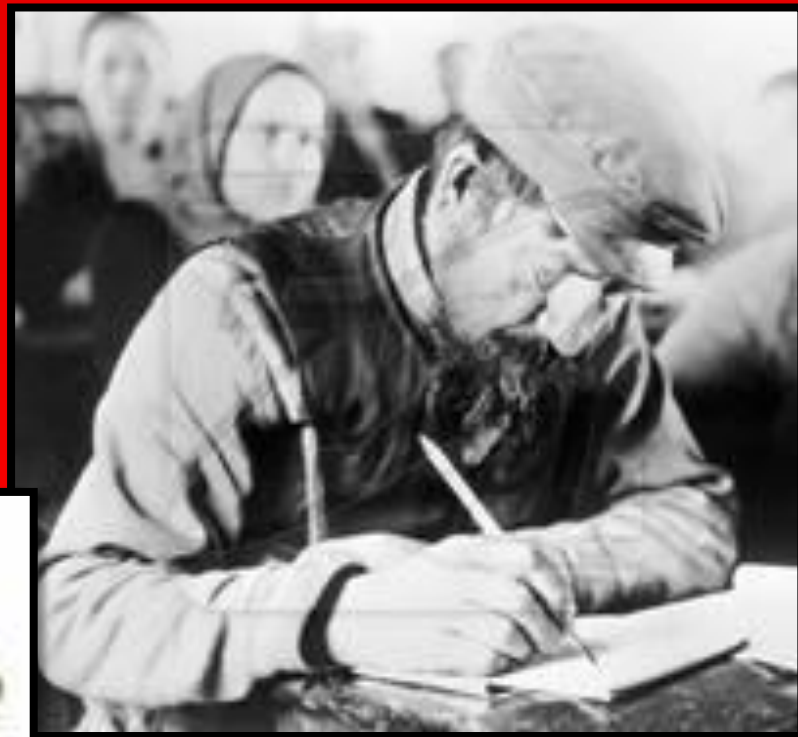
Были национализированы многие театры, кино, народные дома, музеи богатейшие коллекции произведений искусства, в частности Третьяковская галерея, галереи Щукина, Морозова, Остроухова в Москве.



Было введено бесплатное посещение Эрмитажа в Петрограде. Культурно-досуговые учреждения стали доступны для народа.



Значительной по размаху народной инициативы и участия в работе культурно-досуговых учреждений была деятельность по ликвидации неграмотности.



Таким образом, культурно-досуговая деятельность Советского периода развивалась в духе своего времени и политической обстановке в стране.



Презентацию подготовила студентка ФИиОП
группы 1-3
Малахова Екатерина.



Спасибо за внимание.