





- **«Купание красного коня»** — самая известная картина Кузьмы Петрова-Водкина. Написана в [1912 году](#), стала этапной для художника и принесла ему мировую известность.

Вступление

Поиск новых выразительных средств для изображения невероятно быстро меняющихся отношений в обществе, экономике, науке и технике вызывает появление трудно распознаваемого множества изобразительных стилей и направлений, внезапно появляющихся, исчезающих и возобновляющихся в измененном виде.

Первые опыты

- **Советское общество конца 20-х начала 30-х годов ощущает недостатки в системе художественного образования. Ослабление связей с традициями академической школы изобразительного искусства. В начале 20-х годов во многих школах детей не учили правильному, реалистическому рисованию. Абстрактно-схематичное направление образования не только сводили на нет значение методики, но и искажали цели и задачи преподавания рисования в общеобразовательной школе. Рисование не только ничего не давало детям для умственного развития, но по существу мешало их эстетическому воспитанию.**



Э. Шимерова:

Натюрморт с газетой.

*Картон, темпера, 41,5 x 55 см,
1932 г.*

- В 20-е годы велась разработка методики рисования в школах по самым различным направлениям, но из них широкое распространение получили два : ***методика развития "свободного творчества" и "комплексный" метод обучения.***
- ***Известную роль в становлении методики преподавания изо в школе сыграл Центральный дом художественного воспитания детей, в особенности Художественно методический совет при ЦДВД в 1933году***
- Однако все же были сторонники преподавания реалистического искусства в общественных школах.

- **Д. Н. Кардовский и его ученики были инициаторами создания в 1939 году *первого Учительского института*, на базе которого в 1942 году был открыт художественно-графический факультет в Московском городском педагогическом институте имени В. П. Потемкина. До 1955 года художественно-графический *факультет МГПИ им. В. П. Потемкина был единственным в Советском Союзе факультетом, который готовил учителей рисования и черчения с высшим образованием.***

- В основу системы художественного образования на факультете были положены педагогические принципы и метод Д.Н. Кардовского. Они развивались и совершенствовались его учениками и последователями уже в целой сети художественно-графических факультетов пединститутов.
- Как педагог *Кардовский мужественно отстаивал позиции реалистического искусства* и оберегал молодежь от влияния формализма. Благодаря своим твердым убеждениям, ясной и методически разработанной системе преподавания рисунка Кардовский имел большое количество учеников и горячих последователей.



Александр Лабас.

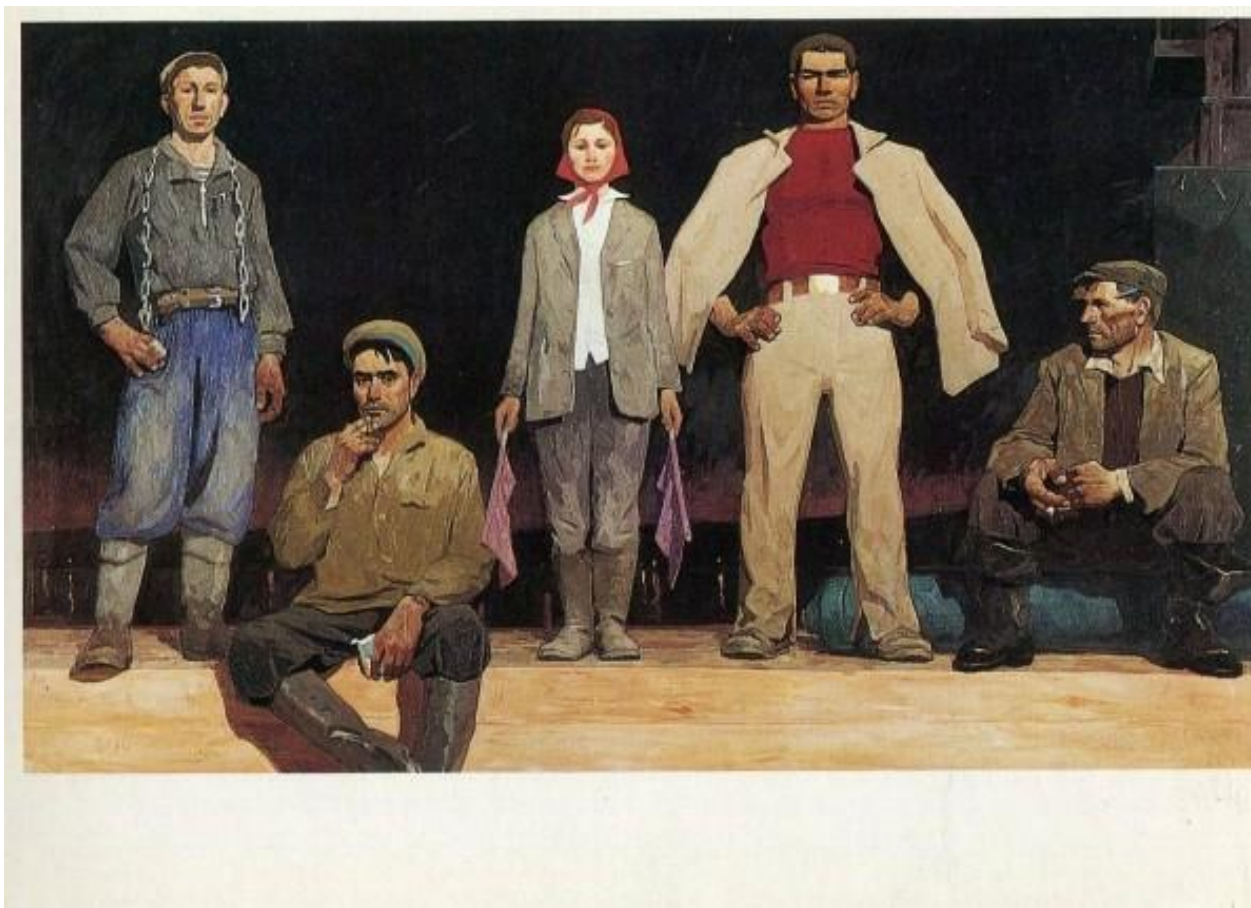
Полет на Луну. 1935.

*Бумага, акварель, темпера. 23,7
x23,5. Из собрания Государственной
Третьяковской галереи*



*Петров- Водкин К.С.
«1918 год в Петрограде».
1920 г.*

- *Строители Братска. 1960-1961*
- *В.Е. ПОПКОВ (1932 -1974)*
Холст, масло. 183 х 300
Государственная Третьяковская галерея





Новая Москва. 1937
Ю.И. ПИМЕНОВ (1903-1977)
Холст, масло. 140 x 170
Государственная Третьяковская
галерея



Узловки. 1933

С.Н. ИСТОМИН (1887-1942)

Холст, масло. 124 x 139,5

*Государственная Третьяковская
галерея*

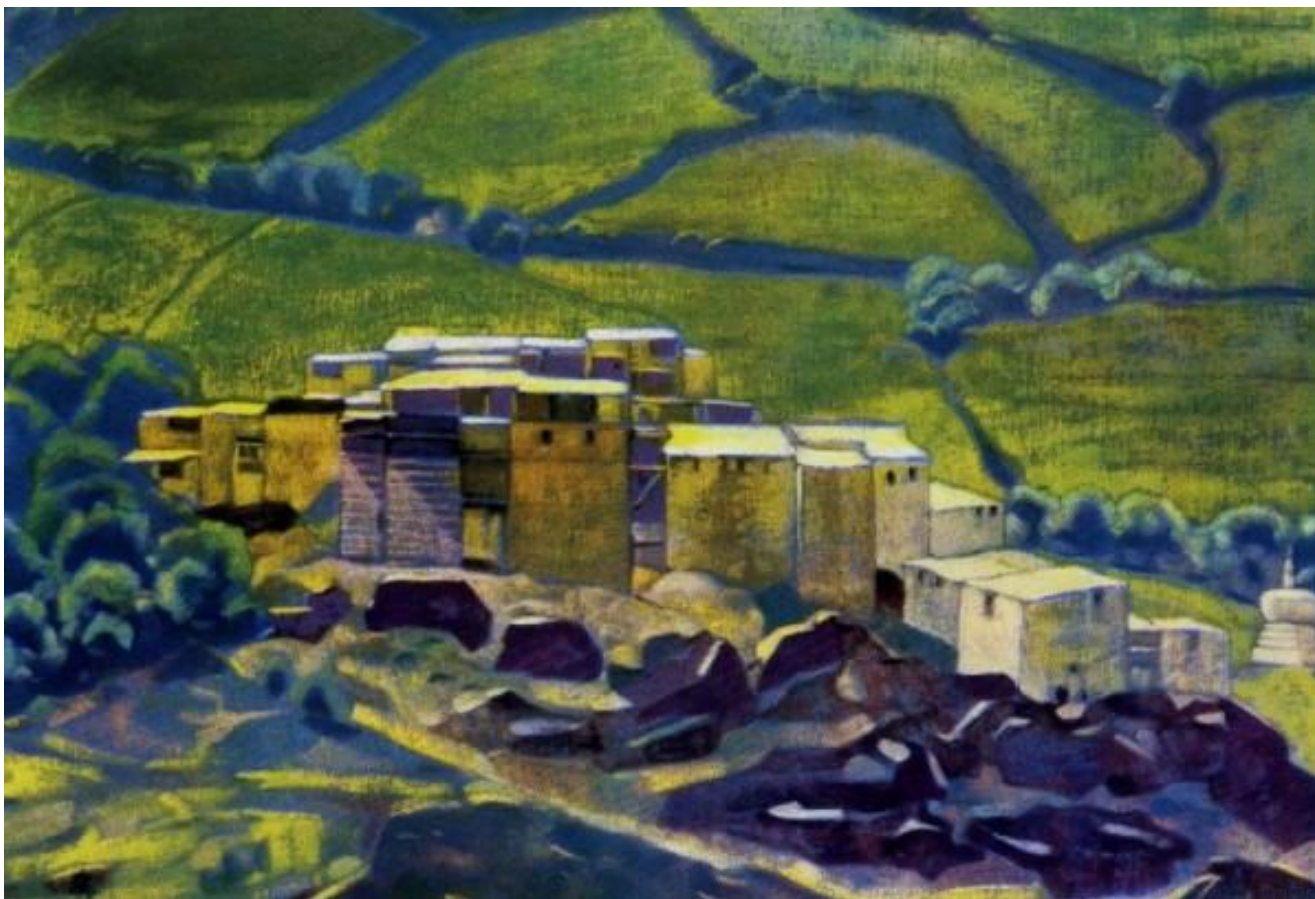


Купола и ласточки. 1921
С.Ф. Юдин (1875-1958)
Холст, масло. 71 x 89
Государственная Третьяковская
галерея

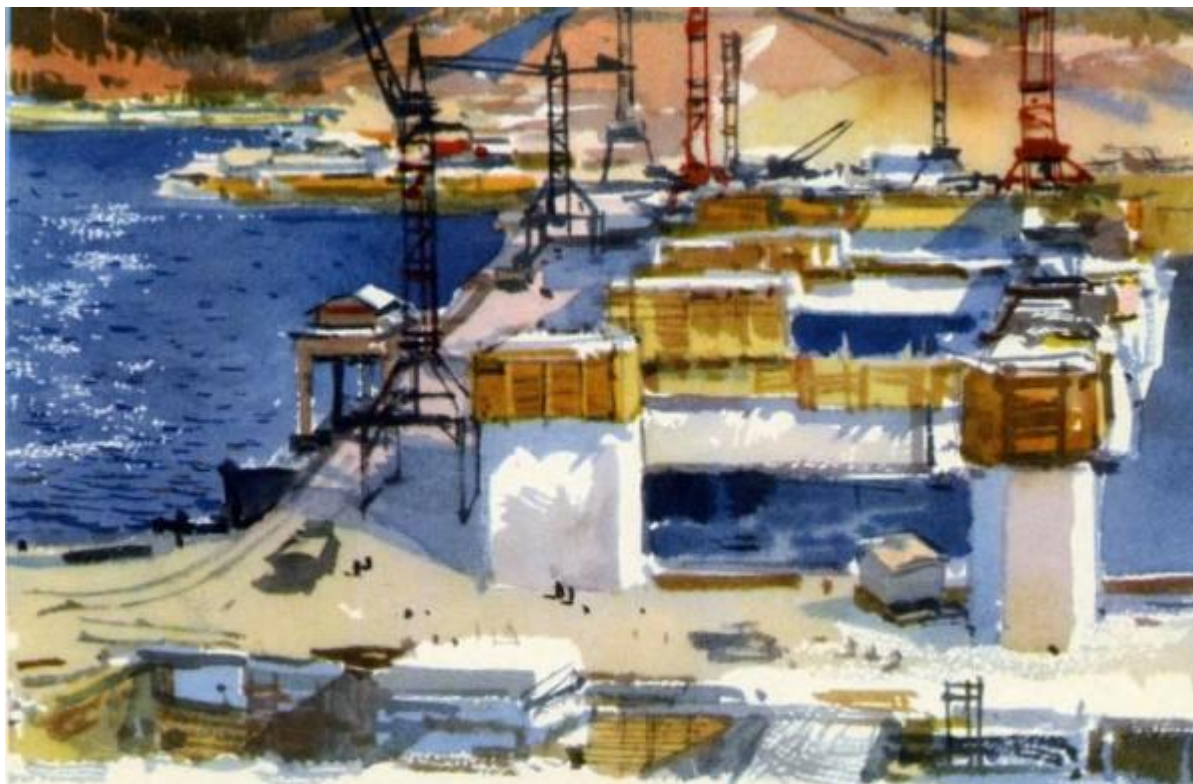
- *Священная флейта*
- *С. Н. ПЕРИХ.*
Темпера. 1955. Собственность автора
Выставка в Государственном Эрмитаже



- *Карданг Лахул*
- *С. Н. РЕРИХ.*
Темпера. 1932. Собственность автора
Выставка в Государственном Эрмитаже



- *Растет Красноярская ГЭС (август 1963 г.)*
- *В. В. Богаткин. Растет Красноярская ГЭС (август 1963 г.)*



Спасибо за внимание

