

Современные мастера, прославившие Россию в XVIII-XXI веках.



Московская фабрика О.Крумбеля по производству золотых и серебряных изделий была основана в 1859 году. На Всероссийской мануфактурной выставке 1865 года в Москве он демонстрировал коллекцию украшений; в 1873 году (Вена) и 1876 году (Филадельфия) его работы отметили за «истинность русского стиля». Он один из первых ввел механизацию в производство, снизил цены на драгоценные предметы, был награжден серебряной медалью «за тщательную работу и дешевые цены золотых изделий».



Мастерская и магазин Ф.Фульда и его преемника-сына, основанные в 1823 году в Москве, славились украшениями из драгоценных камней и жемчуга; они участвовали на многих художественно-промышленных выставках.

Вот пример изделия его фабрики.



В.А.Адлер основал в 1856 году в Москве фабрику по производству ювелирных изделий. В 1870 году он успешно показал свою коллекцию украшений и был отмечен экспертами, а в 1876 году в Париже представил вещи дамского туалета из «золотой мозаики». За изобретение техники мозаичного золота Адлер был награжден медалью. Также он представлял коллекции дамских и мужских вещей, выдержанных в древнем стиле.

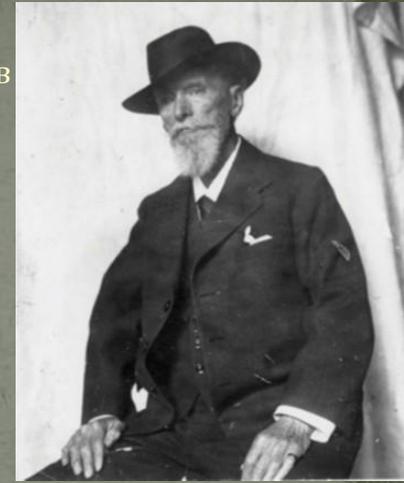
Жемчужные ожерелья были обязательными подарками членам императорской фамилии. Императрица Александра Федоровна в 1901 году приобрела у А.Д.Иванова 5 ниток жемчужного ожерелья для подарков дочерям на дни рождения и именины. А.Д.Иванов, купец 1-ой гильдии, имел магазин золотых и бриллиантовых вещей на Невском проспекте, в доме 32. Он считался первым ювелиром по богатству драгоценных камней и жемчуга и чаще других фирм продавал Кабинету Его Императорского Величества жемчужные ожерелья.



Ювелирная мастерская Ф.Х.Кехли в Петербурге (известна с последней трети 19 века до 1917 года) специализировалась на производстве украшений и небольших золотых изделий, отличавшихся чистотой работы и оригинальностью композиций. Ф.Кехли выполнил много подарочных вещей по заказам Кабинета Его Императорского Величества, был оценщиком Кабинета, работал вместе с сыном Теодором, который окончил Академию художеств в Петербурге. На Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже в 1900 году Ф.Кехли, как и К.Фаберже, был удостоен чести быть членом жюри, и его работы показывались вне конкурса. В коллекции ГИМа есть брошь в виде соединенных вместе 2 подков из рубинов, сапфиров и бриллиантов.

Пример изделия его мастерской – запонки.

Петер Карл Фаберже родился 30 мая 1846 года в Санкт-Петербурге. Его отец был ювелиром. У мальчика рано проявились художественные способности и повышенный интерес к ювелирному искусству. Он обучался в престижнейшей немецкой гимназии Санкт-Петербурга, затем в коммерческом колледже в Париже. Несколько лет на практике изучал ювелирное дело в различных городах Европы. В 1872 году Карл стал во главе ювелирной мастерской своего отца. Первый успех пришел к Фаберже в 1882 году на Всероссийской промышленно-художественной выставке в столице России, где представленные Фаберже образцы современного ювелирного искусства в виде изящных дамских украшений принесли ему золотую медаль.



Примерно в те же годы Карл начал поставлять свои изделия Кабинету Его Императорского Величества. Фаберже все чаще стал упоминаться в учетных книгах Двора. Ему удалось быстро завоевать расположение высших придворных чинов, оказывая бесплатные услуги по оценке, ремонту и реставрации ювелирных изделий в Эрмитаже. А свободный доступ к экспонатам музея позволил ювелиру внимательно изучить технические приемы старых мастеров и стилистические особенности изделий. Он удовлетворял запросы публики нескончаемым потоком полезных вещей – портсигаров, ламп, звонков, часов, – превосходивших друг друга своей изобретательностью, изысканностью, совершенством. Мгновенно узнаваемые, они были символом статуса их владельца. Знаменитая коллекция пасхальных яиц Фаберже была создана им по императорскому заказу и составляла в общей сложности 54 пасхальных яйца. Сегодня известно, что до нашего времени сохранились 45 пасхальных яиц; сохранилась фотография еще одного; еще 5 известны по описаниям. Сохранилось также одно из двух незавершенных пасхальных яиц, работы над которыми велись в 1917 году.



После Октябрьской революции фирма и имущество семьи Фаберже было конфисковано и разграблено. В конце 1917 года Карл закрыл свой дом на Большой Морской улице, вверив его содержимое директору Эрмитажа. Сам ювелир перебрался за границу. Скончался Фаберже 24 сентября 1920 года в Лозанне и был кремирован.

В 2004 году, благодаря покупке российского бизнесмена Виктора Вексельберга, пасхальные яйца Фаберже, приобретенная за 100 миллионов долларов, вернулась на Родину

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!