

# НАТЮРМОРТ

«Мертвая природа» или «тихая жизнь»





**А. Босхерта**  
**Натюрморт с**  
**цветами**



**Ф. Снейдерс. Натюрморт с  
фруктами**



Ф. Снейдерс. **Натюрморт с дичью**







**Посмотрите на  
натюрморт.  
Представьте, что  
хозяин этих вещей  
на минуту отошел  
от стола.**

*Опишите этого  
человека*

**Манера письма у художников отличается?**





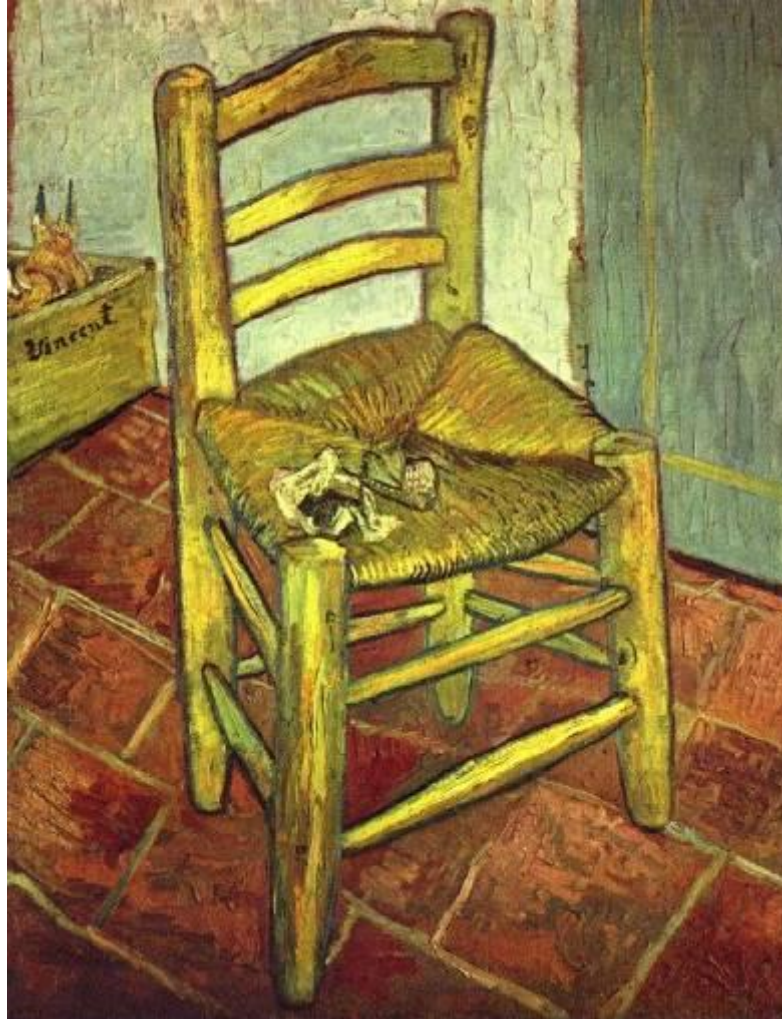
**Цвет стал выражением  
особого мира художника и  
своеобразия его взгляда на  
ЖИЗНЬ .**

**«Художнику надо научиться строить форму  
цветом»**



**П. Сезанн. Натюрморт с драпировкой.  
1895**

**«...краски палитры живописца не обязаны совпадать  
с красками природы»**



**В. Ван Гог. Стул Винсента с трубкой.  
1888**

...выбор красок основан на наблюдении  
натуры,

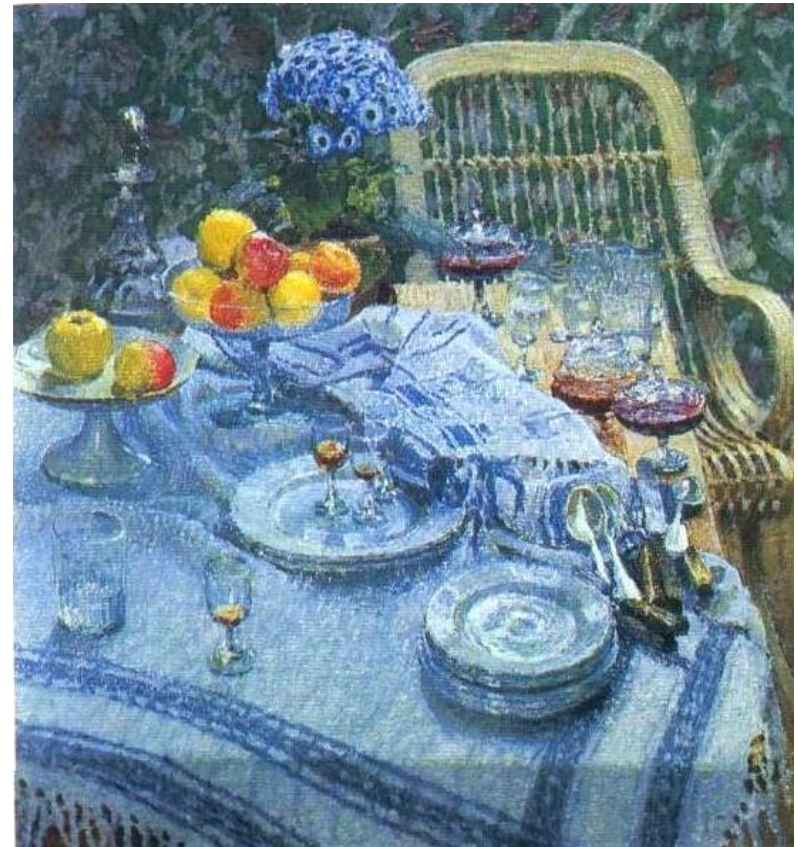
«на опыте моих чувств».



**А. Матисс. Голубой натюрморт.  
1907**



К.А. Коровин. **Рыбы, вино и фрукты**



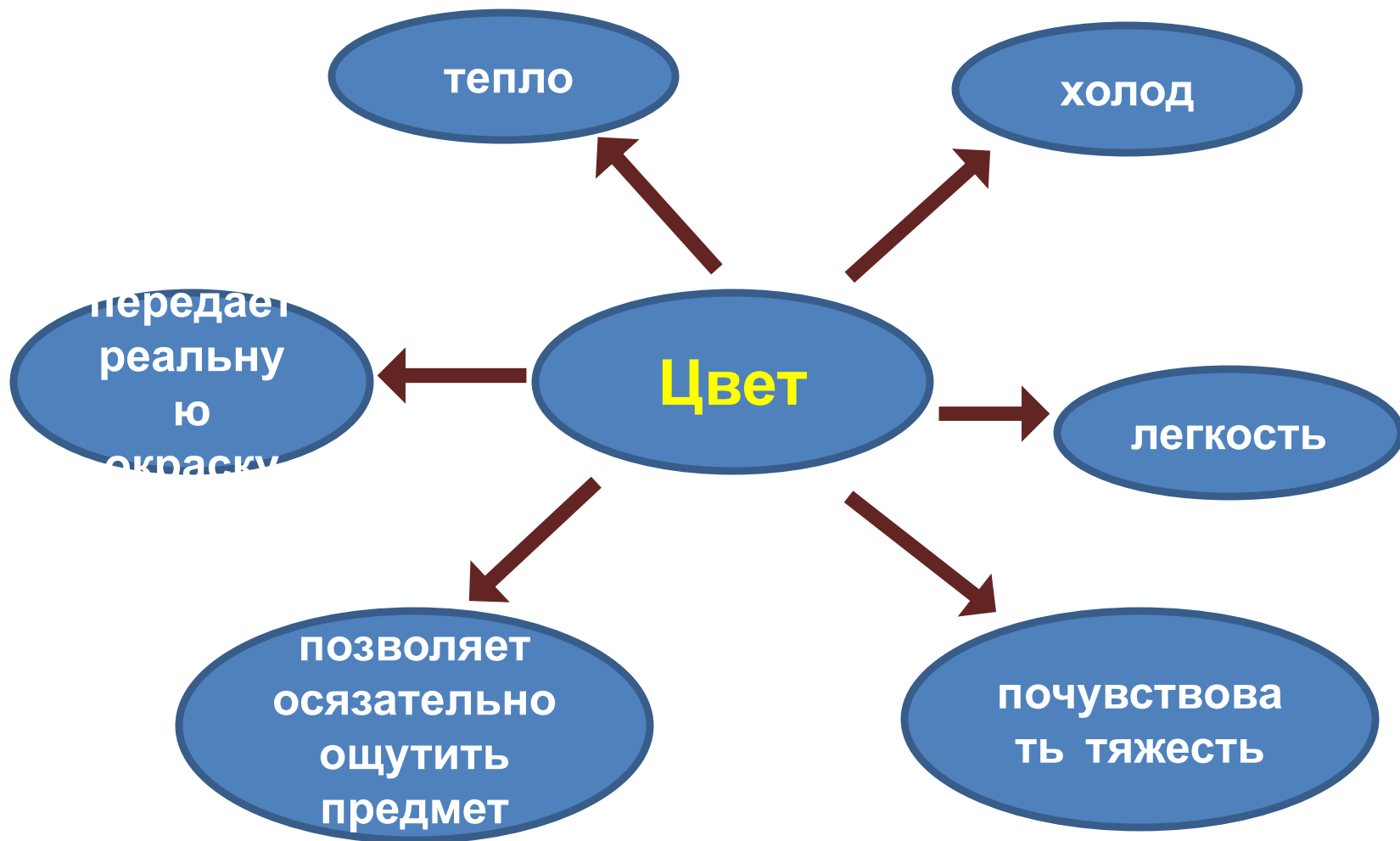
И. Э. Грабарь. **Неприбранный стол.**  
1907

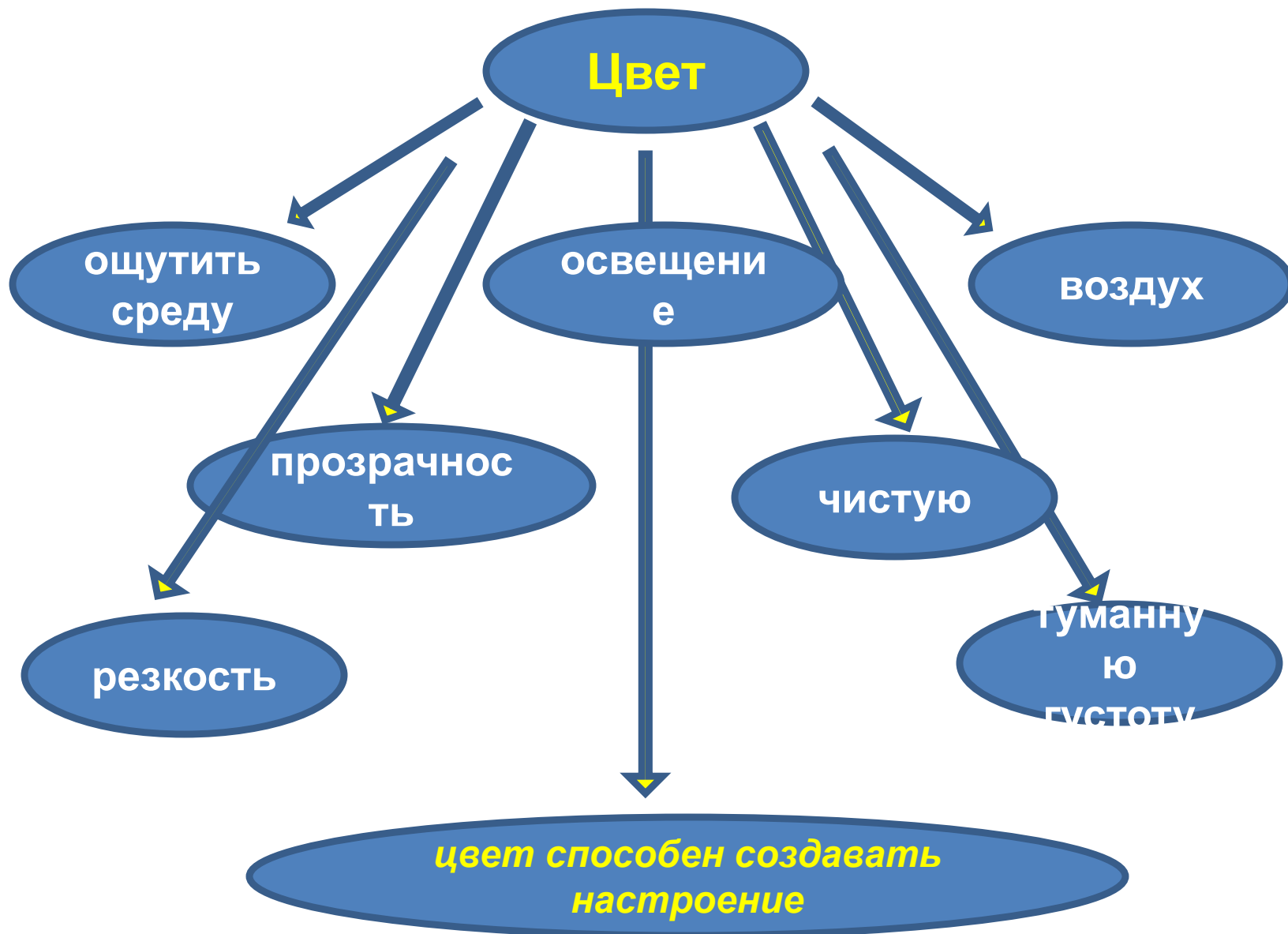


**К.С. Петров-Водкин.**  
**Натюрморт со скрипкой.**  
**1918**



**П.В. Кузнецов. Цветы**  
**Бухары.**  
**1913**







*цвет способен создавать настроение*

печально  
е

радостно  
е

бурный  
драматиз  
м

спокойств  
ие

ясность

Таинственно  
сть

**Выбираем лист цветного картона  
или бумаги для рисунка.**



**Намечаем расположение цветов  
простым карандашом. Гуашевыми  
красками рисуем серединки цветов и  
листья**



**Подготавливаем картофель.  
Картофель разрезаем пополам и  
вырезаем форму.**



**Наносим густую гуашевую краску  
нужного цвета на поверхность  
картофеля и прикладываем к рисунку.**





**Посмотрите, как художник мазками  
«лепит» форму цветов и листьев**







## Напиши натюрморт, выражающий то или иное настроение:

- праздничный ;
- грустный;
- таинственный;
- торжественный;
- утренний;
- вечерний.

1. Сосредоточься на ее настроении. Какие тебе для этого нужны краски?

2. Какой цвет будет определяющим - яркий теплый, или мягкий голубой, или глубокий синий, или... ?

3. Изобрази этим цветом главный предмет в твоём

натюрморте

4. Подумай, какими будут остальные предметы и

фон.

5. Вспомни, как много оттенков имеет каждый цвет.

6. Выбери понравившуюся

технику.

**Художники  
показывают свой  
характер и настроение.  
Поэтому натюрморты  
такие разные.**



«... В натюрморте... через одухотворенность вещей, через простые формы, через гармонию цвета и приемов можно выразить бесконечное множество человеческих ЧУВСТВ»

*Табенкин*

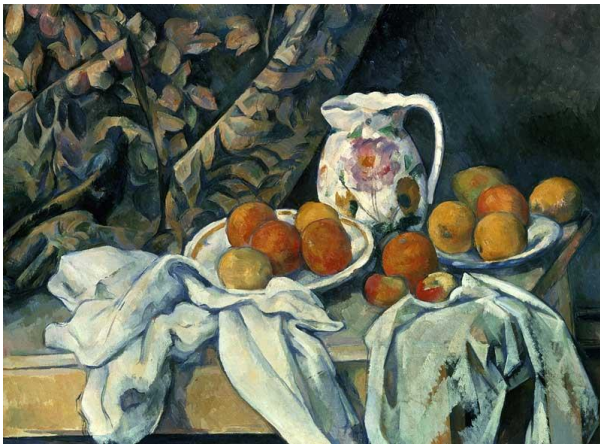
*Иван*

# Рефлекси

я

1. О чем вы узнали сегодня на уроке?

2. Натюрморт, какого художника вам больше понравился?



**П. Сезанн.**  
**Натюрморт с драпировкой. 1895**



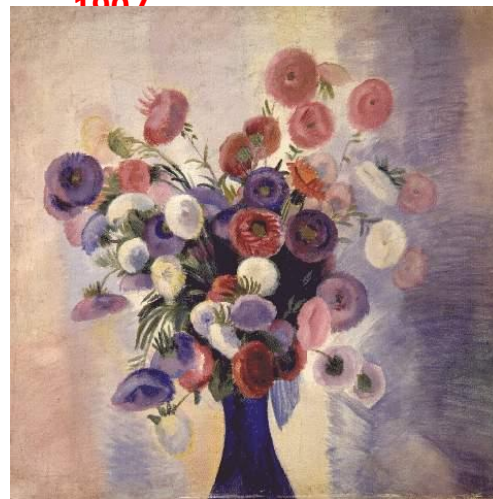
**И. Э. Грабарь.**  
**Неприбранный стол. 1907**



**Ф. Снейдерс. Натюрморт с дичью**



**К.С. Петров-Водкин.**  
**Натюрморт со скрипкой. 1918**



**П.В. Кузнецов. Цветы Бухары. 1913**



**А. Матисс. Голубой натюрморт. 1907**