

НАТЮРМОРТ

«Мертвая природа» или «тихая жизнь»





А. Босхерта
Натюрморт с
цветами



**Ф. Снейдерс. Натюрморт с
фруктами**



Ф. Снейдерс. **Натюрморт с дичью**







**Посмотрите на
натюрморт.
Представьте, что
хозяин этих вещей
на минуту отошел
от стола.**

*Опишите этого
человека*

Манера письма у художников отличается?



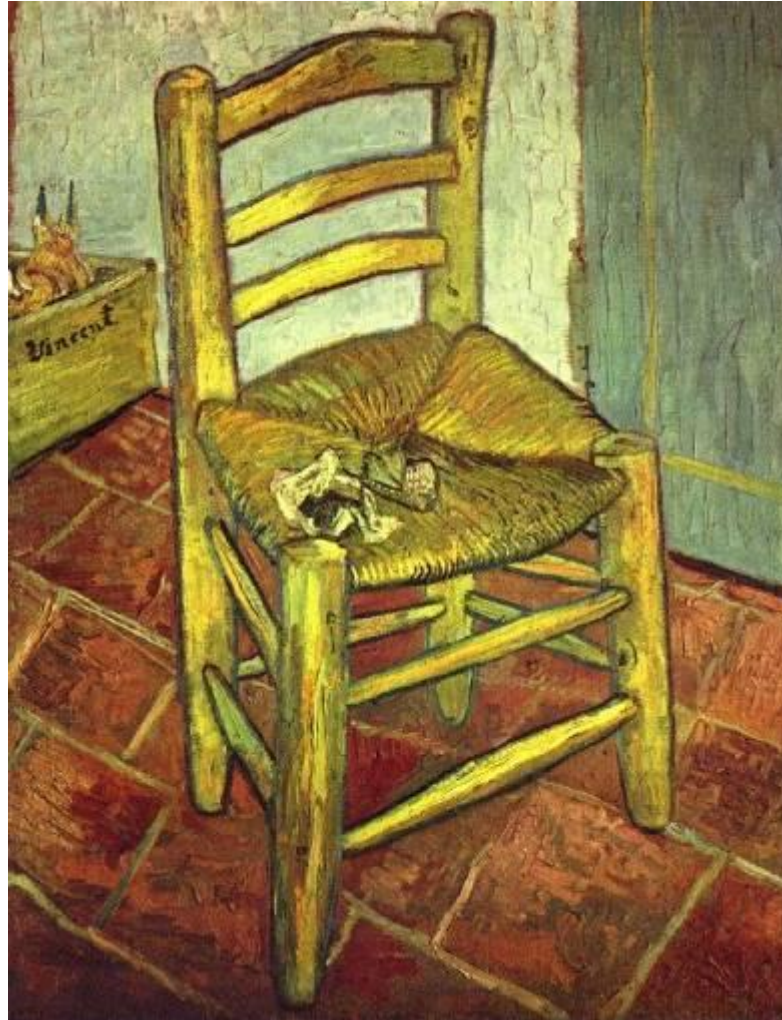
**Цвет стал выражением
особого мира художника и
своеобразия его взгляда на
ЖИЗНЬ .**

**«Художнику надо научиться строить форму
цветом»**



**П. Сезанн. Натюрморт с драпировкой.
1895**

**«...краски палитры живописца не обязаны совпадать
с красками природы»**



**В. Ван Гог. Стул Винсента с трубкой.
1888**

...выбор красок основан на наблюдении
натуры,

«на опыте моих чувств».

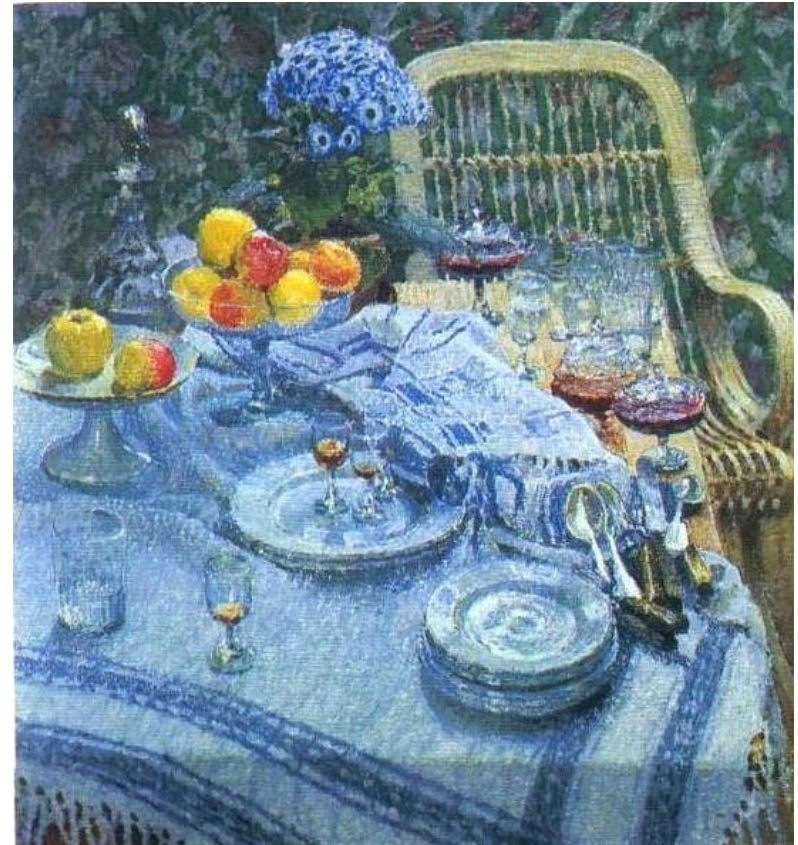


А. Матисс. Голубой натюрморт.

1907



К.А. Коровин. **Рыбы, вино и фрукты**



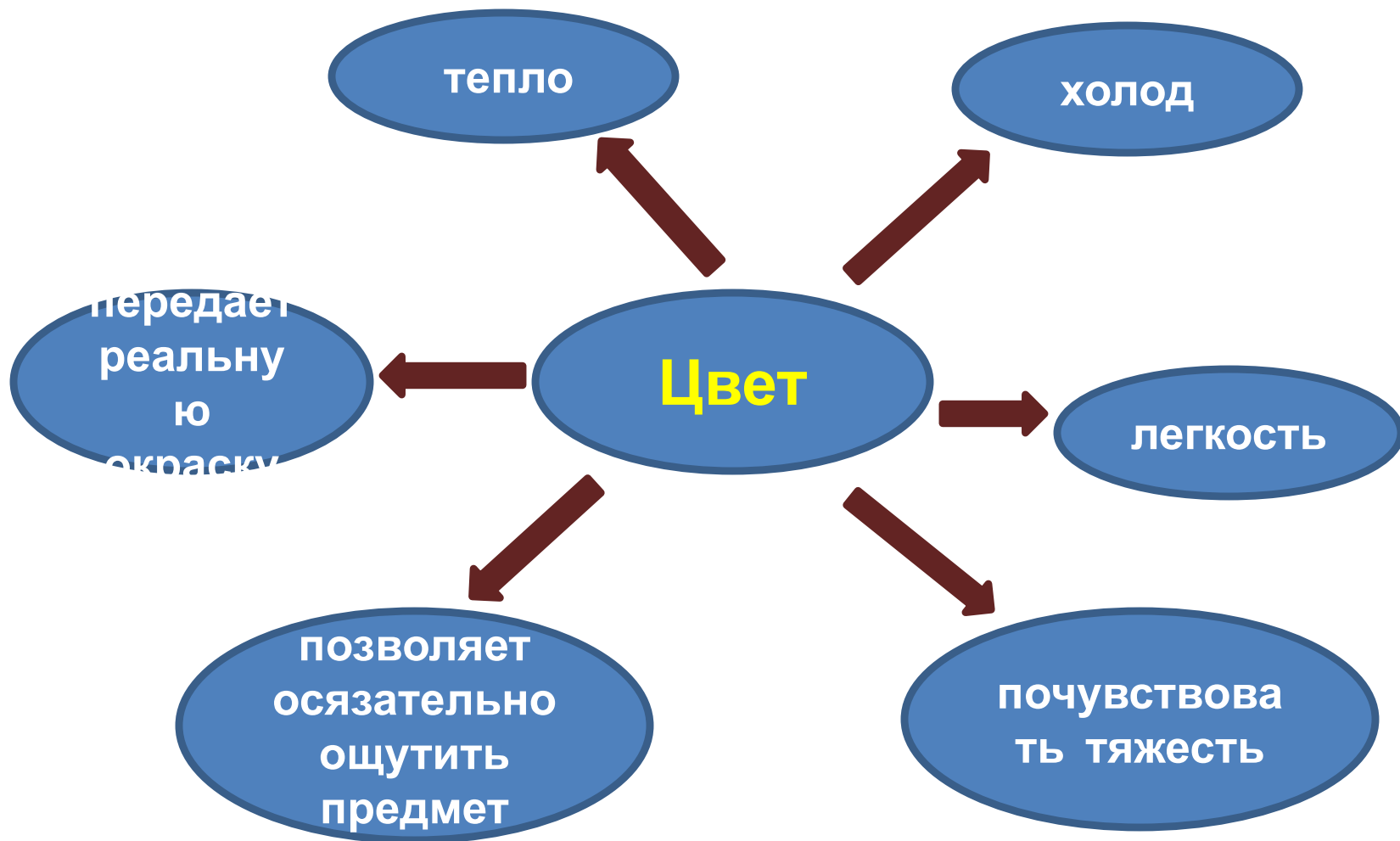
И. Э. Грабарь. **Неприбранный стол.**
1907

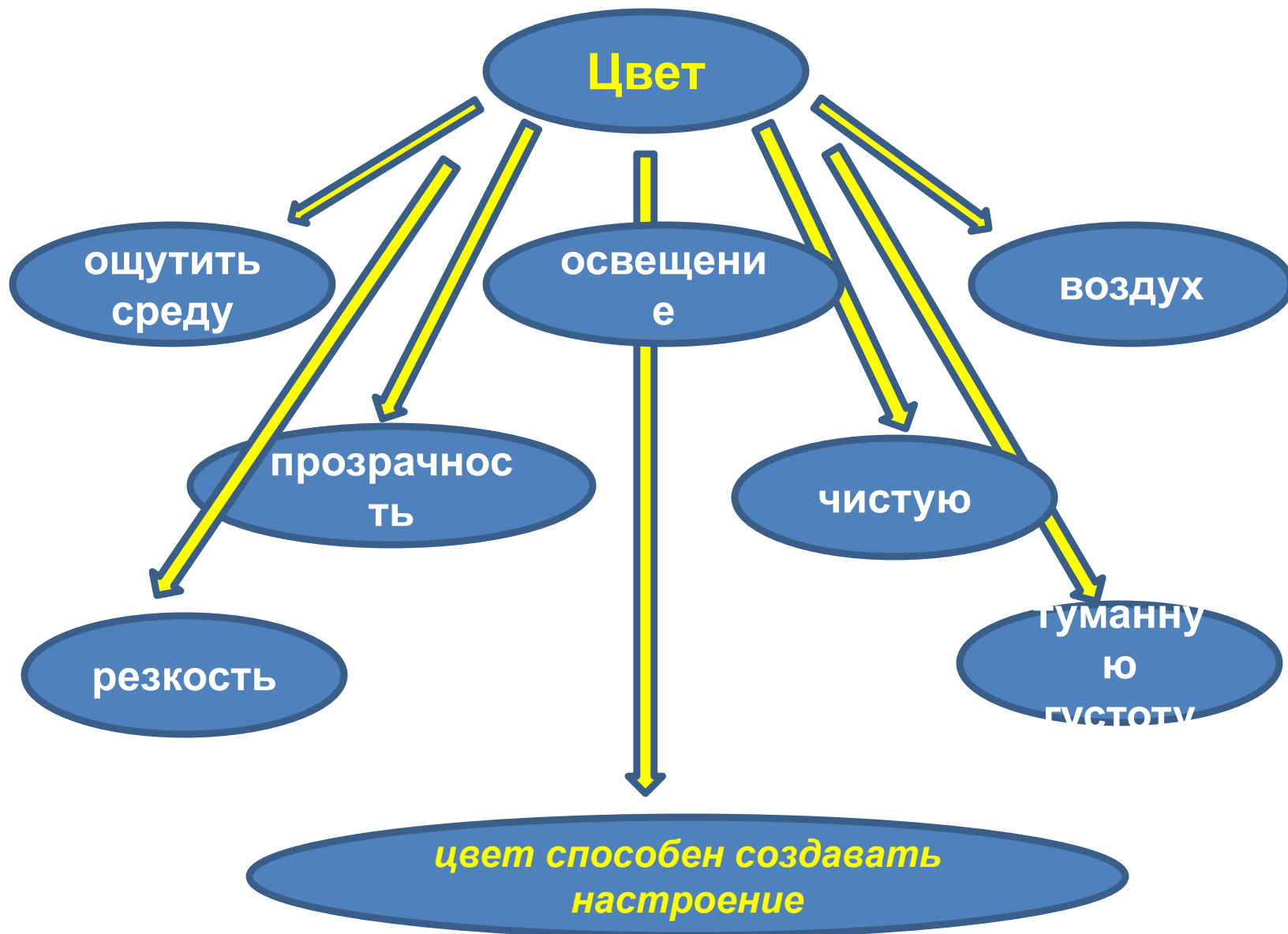


К.С. Петров-Водкин.
Натюрморт со скрипкой.
1918



П.В. Кузнецов. Цветы
Бухары.
1913





цвет способен создавать настроение

печально
е

радостно
е

бурный
драматиз
м

спокойств
ие

ясность

Таинственно
сть

**Выбираем лист цветного картона
или бумаги для рисунка.**



**Намечаем расположение цветов
простым карандашом. Гуашевыми
красками рисуем серединки цветов и
листья**



**Подготавливаем картофель.
Картофель разрезаем пополам и
вырезаем форму.**



**Наносим густую гуашевую краску
нужного цвета на поверхность
картофеля и прикладываем к рисунку.**





**Посмотрите, как художник мазками
«лепит» форму цветов и листьев**





Напиши натюрморт, выражающий то или иное настроение:

- праздничный ;
- грустный;
- таинственный;
- торжественный;
- утренний;
- вечерний.

1. Сосредоточься на ее настроении. Какие тебе для этого нужны краски?

2. Какой цвет будет определяющим - яркий теплый, или мягкий голубой, или глубокий синий, или... ?

3. Изобрази этим цветом главный предмет в твоём

натюрморте

4. Подумай, какими будут остальные предметы и

фон. 5. Вспомни, как много оттенков имеет каждый цвет.

6. Выбери понравившуюся

технику.

**Художники
показывают свой
характер и настроение.
Поэтому натюрморты
такие разные.**



«... В натюрморте... через одухотворенность вещей, через простые формы, через гармонию цвета и приемов можно выразить бесконечное множество человеческих ЧУВСТВ»

Табенкин

Иван

Рефлекси

я

1. О чем вы узнали сегодня на уроке?

2. Натюрморт, какого художника вам больше понравился?



П. Сезанн.
Натюрморт с драпировкой. 1895



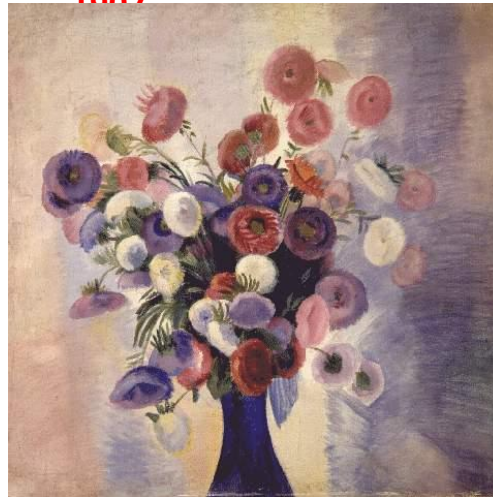
И. Э. Грабарь.
Неприбранный стол. 1907



Ф. Снейдерс. Натюрморт с дичью



К.С. Петров-Водкин.
Натюрморт со скрипкой. 1918



П.В. Кузнецов. Цветы Бухары. 1913



А. Матисс. Голубой натюрморт. 1907