



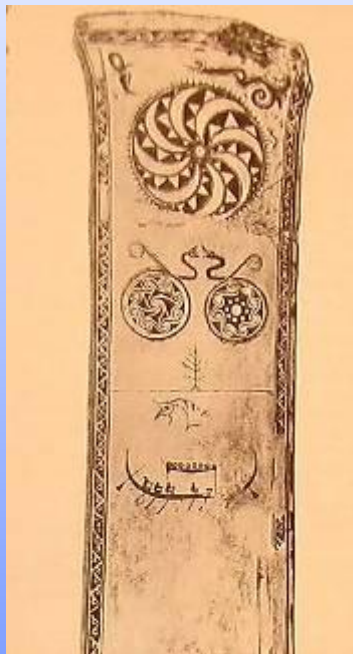
«Созерцание сакуры»

**Образы и мотивы
искусства Японии**

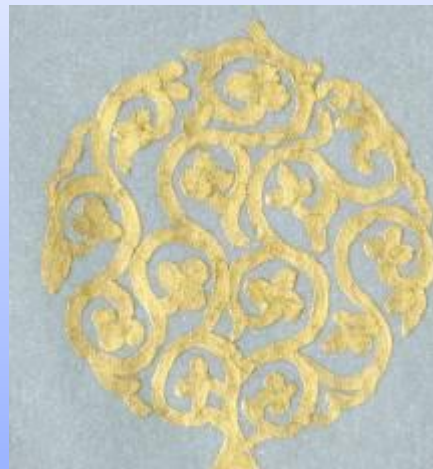
Назовите ключевой образ искусства воплотивший универсальную концепцию народов мира о пространстве Вселенной.



Мифологические представления каких народов роднит образ Мирового дерева?



Древо жизни Германских народов



Древо жизни в мусульманстве



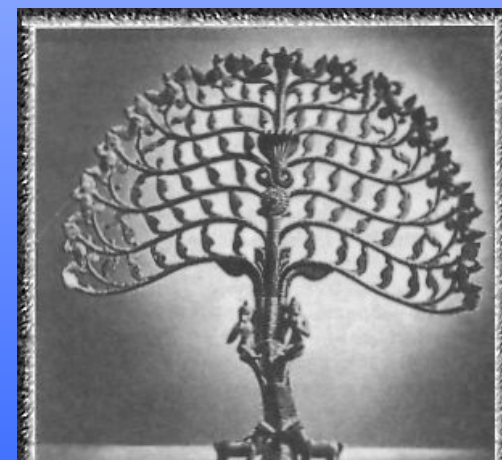
Древо жизни в Ассирии



Древо жизни в Скандинавских странах



Древо жизни у славянских народов



Древо жизни в Индии

В чем проявляется единство и многообразие культур?

Единство культур

Единство мировой культуры проявляется и в том, что её идеи универсальны. Понятия Красоты и Добра, Жизни и Смерти, Любви и Ненависти, Нравственности и Невежества имеют общую значимость для каждого народа

ешанны

ую топо

тельно

овом не

оголось

о сих по

аки хор.

в поле к

Многообразие культур

Многообразие культур проявляется в создании своей оригинальной и своеобразной культуры, в которой нашли отражение природные условия жизни, нравы, обычаи и традиции данного народа.

Б. Слуцкий

Какие ассоциации, образы
вызывает у вас Япония



У японских мастеров свои представления о Красоте, отличные от её понимания другими народами



Путь японского искусства - это путь постижения Красоты через незаметное и первозданное.





Ему присущи не только решимость покорять и преобразовывать природу, но и стремление жить в гармонии с ней. Красота природы отличается простотой и естественностью.



Цветы - весной
Кукушка - летом.
Осенью - луна
Чистый и холодный снег -
Зимой.
Что останется после меня?
Цветы - весной,
Кукушка - в горах,
Осенью - листья клена.

Вот каким видится «изначальный образ» красоты природы поэту Догену (1200-1253)



Японские художники никогда не диктуют свою волю тому веществу, которое служит первоосновой произведения искусства. Они выявляют красоту, заложенную самой природой. «Не сотвори, а найди и открой» - таков их девиз.



Чайная церемония



В традиционной *чайной церемонии* сложилась особая культура восприятия предметов, основанная на метафорическом мышлении.

Представьте себя гостем и участником чайной церемонии



В Японию чай попал в VIII в. Считается, что первые плантации чая были разбиты монахом Сайсё в Киото, у подножия горы Хэйдзан, в 802 г. Однако только с XII в. употребление чая получает в Японии широкое распространение.



Это было связано с деятельностью священника Эйсаю (1141-1215). Он привез из Китая чайные кусты и стал выращивать чай при дзэн-буддийском монастыре. Чай подносили Будде. Его пили во время религиозных ритуалов и медитаций. Эйсай в своих сочинениях особо подчеркивал пользу чая для сохранения и укрепления здоровья.



Начиная с XII в. из Китая в Японию проникает способ приготовления размельченного чая. Оттуда же пришел и обычай устраивать своеобразные развлечения в форме чайных турниров.





Первоначально такие турниры проводили монахи в монастырях, причем в них участвовали и самураи - приверженцы дзэн-буддизма. Особенно широкое распространение чайные турниры получили в XIV-XV вв.

В ходе чайного турнира гости должны были отобрать "хорошие" и "плохие" сорта. Тот, кто правильно угадывал большее число сортов, отмечался призом.



Среди горожан и крестьян были широко распространены чаепития, называемые "чайными собраниями". В отличие от роскошных чайных турниров аристократов, это были скромные, порой молчаливые встречи.

Внутреннюю сосредоточенность и душевное согласие участников таких собраний стремился воплотить в эстетике искусства чая великий мастер, создатель чайной церемонии - Мурата Дзюко (1422-1502).



Мурата обогатил искусство чаепития философией и эстетикой дзэн-буддизма. Он проповедовал, что Истина Будды может быть познана даже в жестах, сопровождающих наполнение чайной чаши горячей водой. Он утверждал, что чайная церемония - это не просто употребление определенного напитка, а способ приобщиться к философии искусства питья чая. Роскошным пирам чайных турниров он противопоставил естественность и простоту.



В XV-XVI вв. чайная церемония превратилась в своеобразный ритуально-философский мини-спектакль, в котором каждая деталь, предмет, порядок вещей имели свое особое, неповторимое значение.

Конструкция чайного домика и устройство прилегающего к нему сада были связаны с эстетическими категориями "саби" и "ваби", обозначающими гармоничное слияние изысканного и простого, спокойного и печального, скрытой красоты, лаконизма, приглушенности красок.





Особое значение придавалось конструкции чайного домика. Это небольшая комната, в которую ведет узкий и низкий вход - около 60 см в длину и ширину. Такое уменьшение входа в чайный домик имеет глубокий философский смысл: каждый, кто хочет приобщиться к высокому искусству чайной церемонии, независимо от ранга и чина, должен, входя, непременно согнуться, потому что здесь все равны.





Низкий вход не давал также возможности аристократам из военного сословия войти внутрь вооруженными - длинные мечи приходилось оставлять за порогом. И это было символично: «Пусть оставят вас все жизненные невзгоды и мирская суета, пусть ничто не волнует ваше сознание здесь, где надо сосредоточиться на прекрасном».





В интерьере чайного домика самым важным элементом считалась ниша (токонома). В ней обычно помещали свиток с живописью или с каллиграфической надписью, ставили букет цветов и курильницу с благовониями



Чайная церемония и сад учили видеть красоту в обыденном и простом, видеть прекрасное в малом, осознавать высокую ценность всего, что дано в этой жизни.

В наши дни искусством чайной церемонии в основном занимаются женщины.

Японские сады



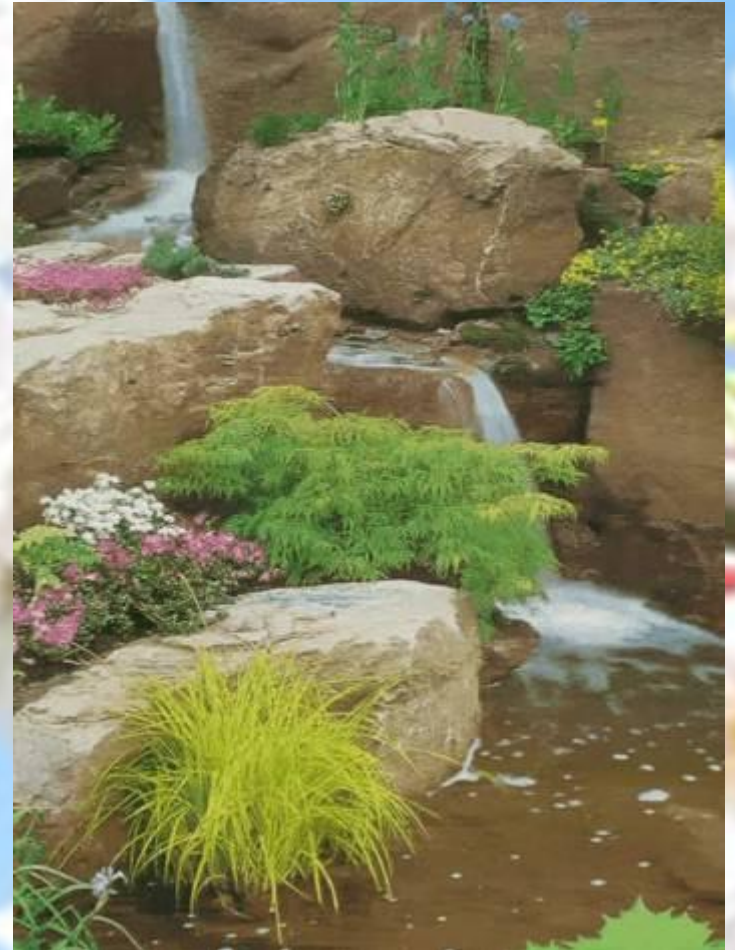
Красота недосказанности, намека присутствует в *искусстве японских садов*.



Символический «сухой» сад представлен особым расположением камней, кустарников и деревьев. Он монохромен (одноцветен), строг и аскетичен.



Камни являются основой японского сада, главным атрибутом японского парка. К камню в японской культуре сложилось особое отношение. Камни, например, подбирают по форме, цвету, фактуре, их соответствию общему характеру и стилю сада.

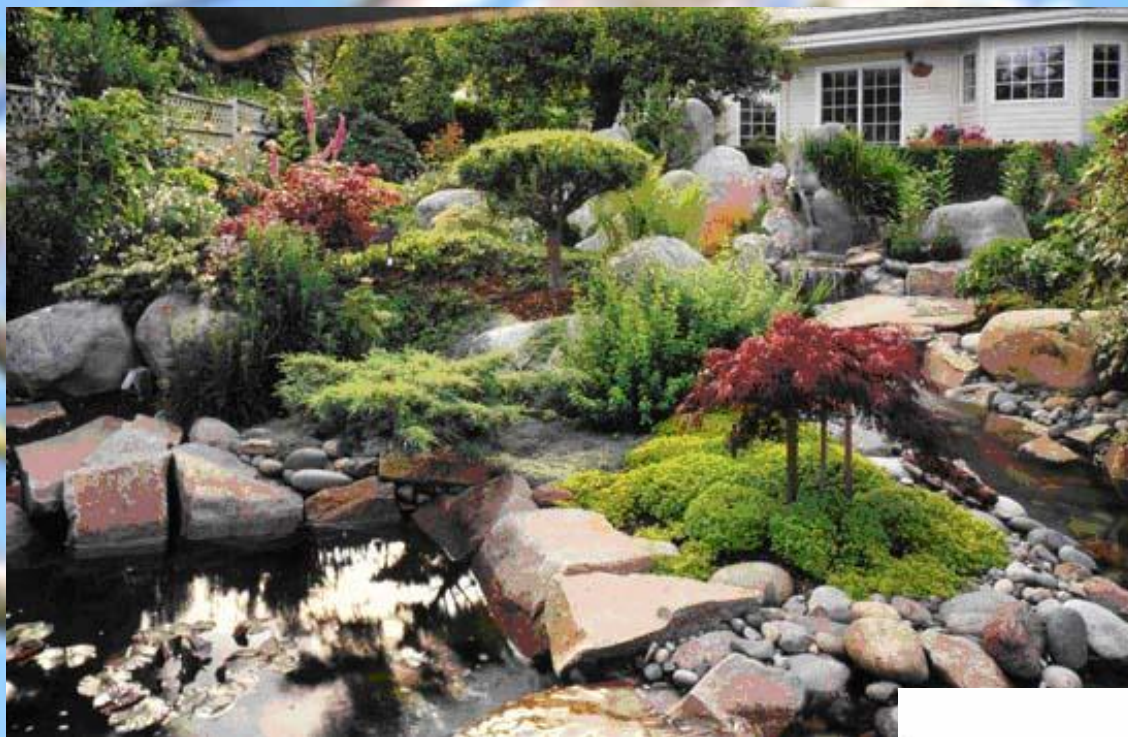




Главная задача художника заключается в наиболее выразительной группировке камней, передающей его пластические возможности. Внешняя статичность пространства сада на самом деле оказывается условной.

Большие и мелкие камни располагаются таким образом, что напоминают естественный горный архипелаг, реки или бьющиеся о скалы воды океана.





Вода, символ жизни и жизненной энергии, обязательно присутствует в Японском саду

Если камни в японском саду имитируют горы и положительную мужскую силу Янь, то вода олицетворяет - ее быстрые реки, тихие озера - символизирует отрицательную, темную, но мягкую женскую силу Инь.





В японском саду вода может быть представлена в виде горного озера, окруженного высокими скалами и вечнозелеными кустарниками, или озером, окруженным травяной растительностью в сельской местности.



Основным из принципов японских садов является построение микрокосмоса, где камни, вода и деревья дарят нам понимание гармонии мира



Искусство икэбане



Икэбане – классическое японское искусство, возникшее более 600 лет назад и первоначально бывшее буддийским ритуалом возложения подношений в храмах.

К середине XV века с появлением первых классических стилей икебана приобрела статус искусства и обрела независимость от религиозного содержания ритуалов, хотя это продолжало подразумеваться в подтексте.

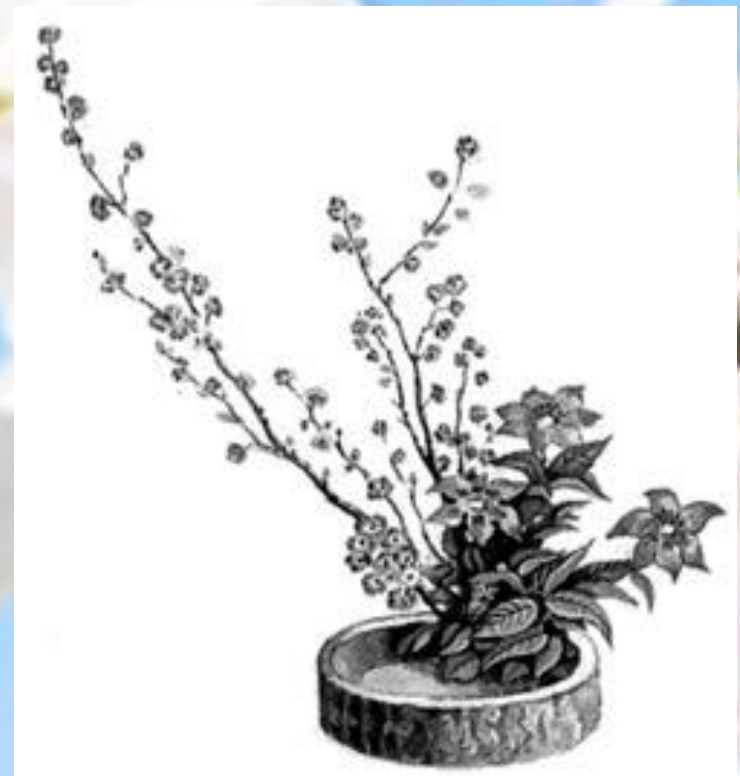
В *икэбане* - искусстве расстановки цветов в вазах, в создании цветочных композиций, в цветке ценят простоту, незатейливость и жизненную силу.



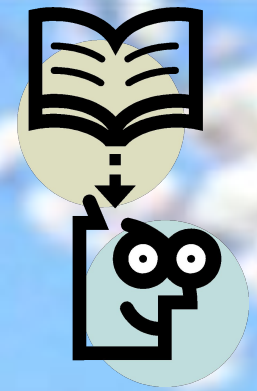


Искусство икебаны символично. В нем воплощаются три начала: Небо, Земля и Человек, а поэтому каждая из деталей должна наиболее полно передать философские раздумья человека о своем месте в мироздании и о смысле бытия.

Символически также важен выбор растений и цветов. Сосна и роза означают долголетие, бамбук - мир и процветание, хризантема и орхидея - радость, магнолия - духовную чистоту.



Проверь себя:



? Когда попал чай в Японию

XI век

VIII век

? Где формировалась философия искусства питья чая

«Чайными собраниями» горожан и крестьян

Чайные состязания знати

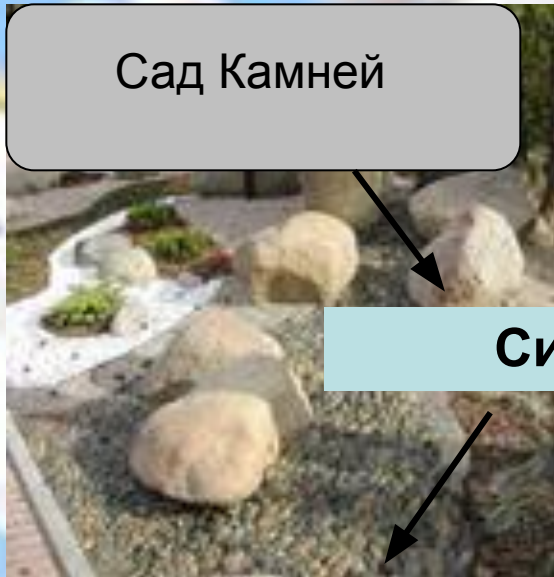
? В чем заключается смысл чайной церемонии

Стремление к созерцанию

Выбор лучших сортов чая

Виды японского сада

Сад Камней



Символизирует

Положительную мужскую
силу Янь



Отрицательную, темную,
но мягкую женскую силу
Инь

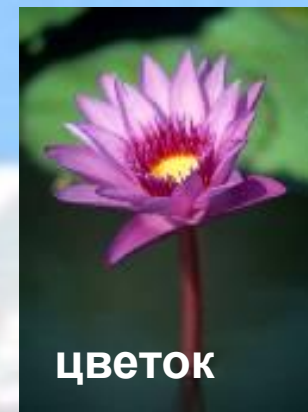
? Какие начала воплощаются в искусстве Икэбане



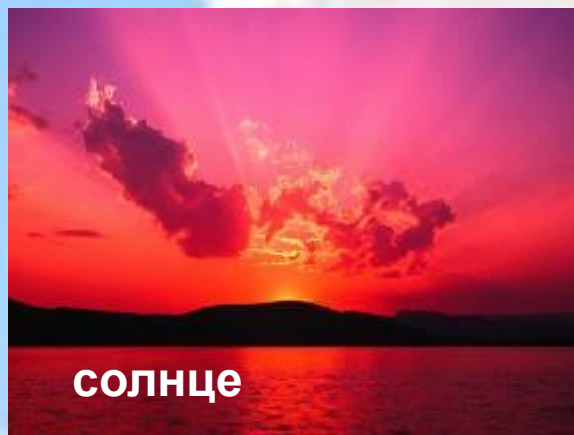
земля



вода



цветок



солнце



человек



небо

Итог урока:

Искусство Японии

- это путь постижения красоты через незаметное и первозданное, как ветка сакуры в саду.



Домашние задание:

? Каковы художественные принципы японского искусства? Какое отражение они получили в традиционном искусстве чайной церемонии, искусстве цветочных композиций - икэбана и в садово-парковом искусстве?

Расскажите о наиболее значимых культурных традициях Японии:



Кимоно



Сумо



Традиционный японский дом



Театр Но



Самураи



Спасибо зо работу!