

**«СРАВНИТЕЛЬНО-
ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ, КАК
МЕТОД
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО
АНАЛИЗА НА ОСНОВЕ
СРАВНЕНИЯ КРЕСТОВО-
КУПОЛЬНЫХ ХРАМОВ»**

ЦЕЛЬ УРОКА:

- на основе изучения истории создания и формирования крестово-купольных храмов, применяя сравнительно-исторический анализ провести сравнение древнерусской архитектуры с генетически близкими архитектурными школами средневековой Греции, Болгарии, Армении и Грузии.

ЗАДАЧИ

Изучить:

Теорию сравнительно-исторического анализа, как метода искусствоведческого анализа
Историю создания и формирования крестово-купольных храмов.

Ознакомиться:

С архитектурными школами средневековой Греции, Болгарии, Армении и Грузии.

ПЛАН УРОКА

Первый блок: теоретический материал

1. Сравнительно-исторический анализ
2. Формирование крестово-купольного типа
 - 2.1 Центрические храмы возникшие на основе мартирия
 - 2.2 Превращение базилики в купольный храм
3. Крестово-купольные храмы Закавказья
 - 3.1 Армения
 - 3.2 Грузия
4. Крестово-купольные храмы в архитектуре Византии
 - 4.1 Македонский ренессанс
 - 4.1.1 Храм на 4 колоннах
- 4 Крестово-купольные храмы Древней Руси

Второй блок: практический материал

Работа по группам по сравнению различных храмов с целью СРАВНЕНИЯ древнерусской архитектуры с генетическими близкими архитектурными школами средневековой Греции, Болгарии, Армении и Грузии.

СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

- Это научный метод, с помощью которого путём сравнения выявляется общее и особенное в исторических явлениях, достигается познание различных исторических ступеней развития одного и того же явления или двух разных сосуществующих явлений; разновидность исторического метода.

ФОРМЫ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

- сравнительно-сопоставительный метод, который выявляет природу разнородных объектов;
- сравнение историко-типологическое, которое объясняет сходство не связанных по своему происхождению явлений одинаковыми условиями генезиса и развития;
- историко-генетическое сравнение, при котором сходство явлений объясняется как результат их родства по происхождению; сравнение, при котором фиксируются взаимовлияния различных явлений.

КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ

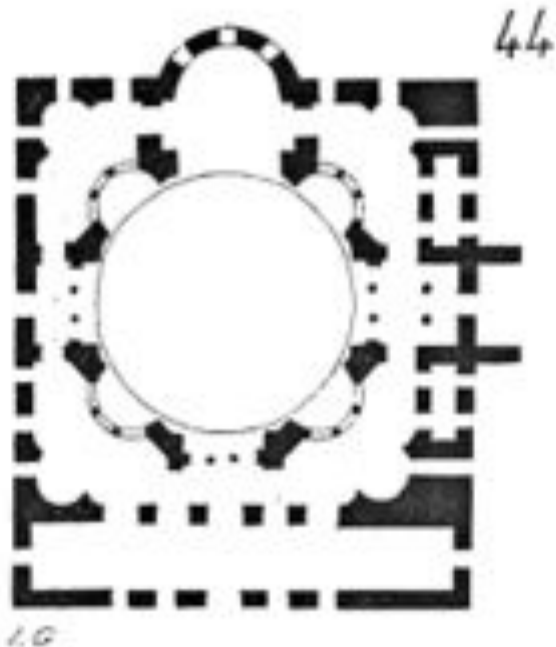


- Ротонда над Гробом Господним в Иерусалиме

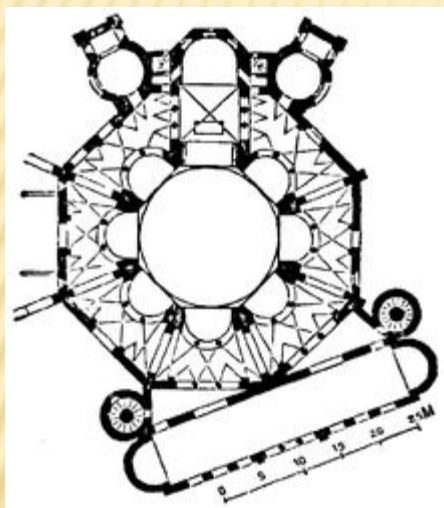
ФОРМИРОВАНИЕ КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ТИПА



- Храм монастыря преподобного Симеона Столпника (Калат-Семан). 476—490 гг.

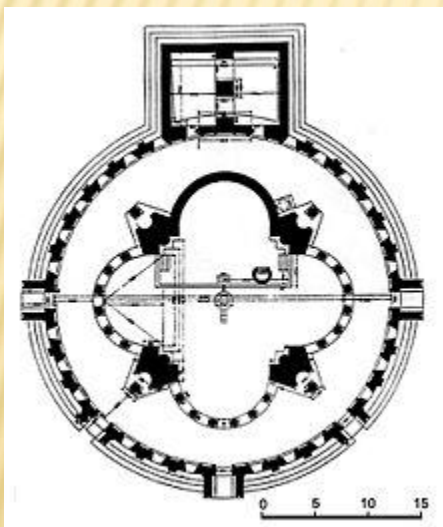
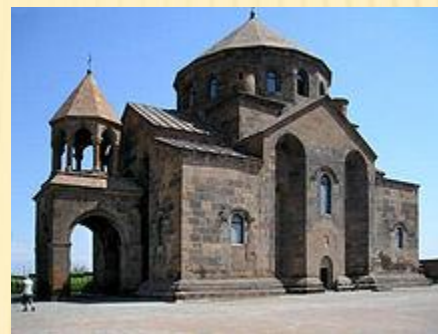
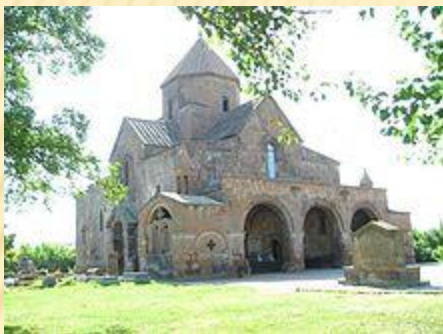


План церкви Сергия
и Вакха в
Константинополе



- План церкви Сан-Витале в Равенне.

КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЕ ХРАМЫ ЗАКАВКАЗЬЯ АРМЕНИЯ



- Храм святой Гаянэ в Эчмиадзине. 630 год.
- План храма Звартноц в Армении. 643—652 гг. Уникальный пример креста вписанного в ротонду.
- Храм святой Рипсимэ в Эчмиадзине. 618 год. На боковом фасаде хорошо видна выступающая между двух ниш апсида
- Малая церковь в монастыре Мармашен в Армении. XI век.

ГРУЗИЯ

КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЕ ХРАМЫ АРХИТЕКТУРЕ ВИЗАНТИИ



- Собор Святой Софии в Константинополе. 532—537 гг. Величайший купол в архитектуре Византии. Чертеж. Продольный разрез храма.
- Интерьер храма Софии в Фессалониках. Начало VIII века.



ДРЕВНЯЯ РУСЬ

