

Воздействующая сила искусства



Средства ИСКУССТВА



Композиция

Это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением.













Форма

Сумма приемов, выразительных и изобразительных средств для создания художественного образа в любом виде искусства.

Благодаря форме рождается внешнее выражение определенного содержания, например, изобразительная форма, музыкальная форма, стихотворная форма.

В разных видах искусства внешнее выражение имеет свои особенности.



В *изобразительном искусстве*
форма — это очертание, наружный вид,
контур предмета. Самые простые формы
приближаются к квадрату, треугольнику,
кругу, «амебе».



Каждая форма имеет свой характер.

Квадрат — законченная, устойчивая форма — выражает утверждающие образы, ей не свойственно движение, полет.

Треугольник — активная, развивающаяся на плоскости и в пространстве форма — несет в себе возможность движения, выражает борьбу противоположностей, может быть агрессивной.

Круг — наиболее яркое выражение идеи природы (Земли, Солнца, мироздания), поэтому ассоциируется с понятиями «добро», «счастье», «жизнь».

Текущая форма **амебы** придает образам неустойчивый характер, ассоциируется с романтичностью, меланхолией, пессимизмом.

Ритм

«мерность»

Ритм сложился под влиянием деятельности человека: шага, танца, заклинания, плача-причета, укачивания ребенка, бытовой речи, этапов работы, Ритм подсказывает и природа: сердцебиение и пульс живого организма, пение птиц, движение морских волн и т. п. Такие ритмы понятны всем людям. С помощью ритма можно выразить состояния покоя и безмятежности, величия и стабильности, суебливости и испуга.



Фактура

от лат. *factura* — обработка, строение,
характер поверхности



В **изобразительном искусстве фактура** — это характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства, скульптуры или живописной плоскости, способ передачи особенностей реальных предметов (бархат, шелк, бронза и др.) изобразительными средствами. Это и совокупность технических приемов художника: ведение кисти, наложение красочных слоев, удары резца, полировка.

В **музыке под фактурой** понимают характер, совокупность средств музыкального изложения, склад, тип взаимоотношений различных голосов музыкальной ткани: гармоническая (аккордовая), в которой голоса движутся «стройными рядами»; полифоническая, в которой каждый голос самостоятелен.

