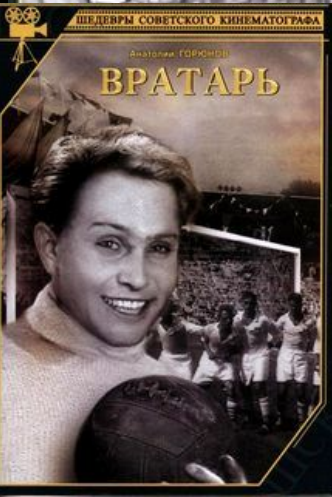


Становление советского кинематографа

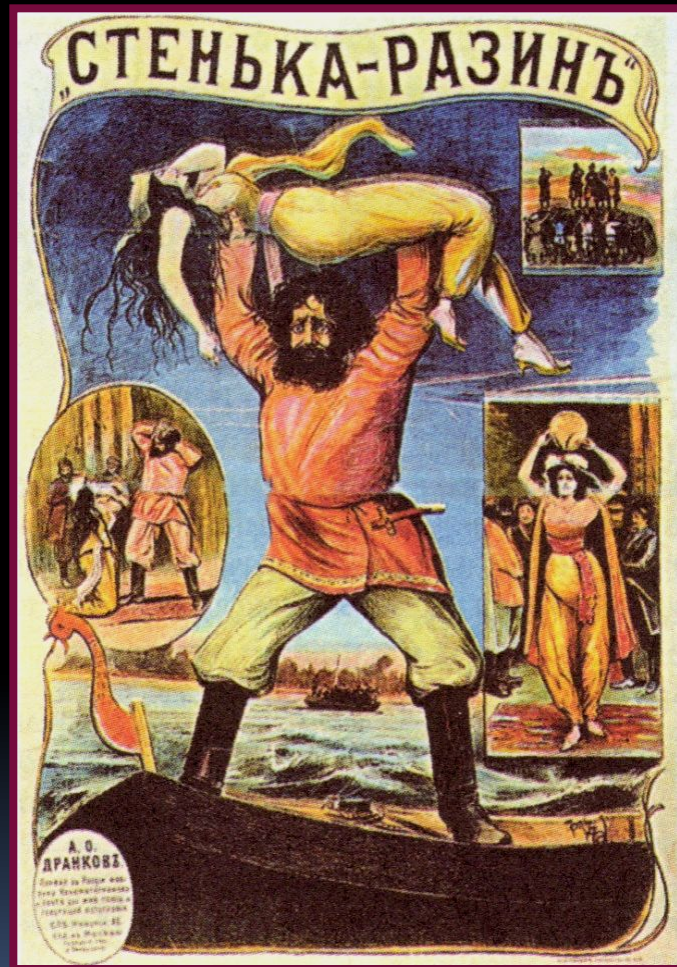


Первые фильмы в России

Российское кинопроизводство
ведет отсчет с 15 октября **1908г.**
Кинодрама называлась
«**Понизовая вольница**».



Гончаров
Василий
Михайлович



Фильм снят по мотивам сюжета известной песни Д. Садовникова
«Из-за острова на стрежень».

Знаменитый разбойник и его ватага одержали победу над персами. Стенька взял в плен красавицу-персиянку и страстно её полюбил.



Режиссура фильма крайне примитивна, актёры беспорядочно бегают в кадре, широко размахивая руками. Сюжет развивается только благодаря титрам, подробно сообщаящим зрителю, как понимать следующий эпизод ...

ЭЛЕКТРО-ТЕАТР

УРАН
Среда, 19

Со ВТОРНИКА

19
ЯНВАРЯ.

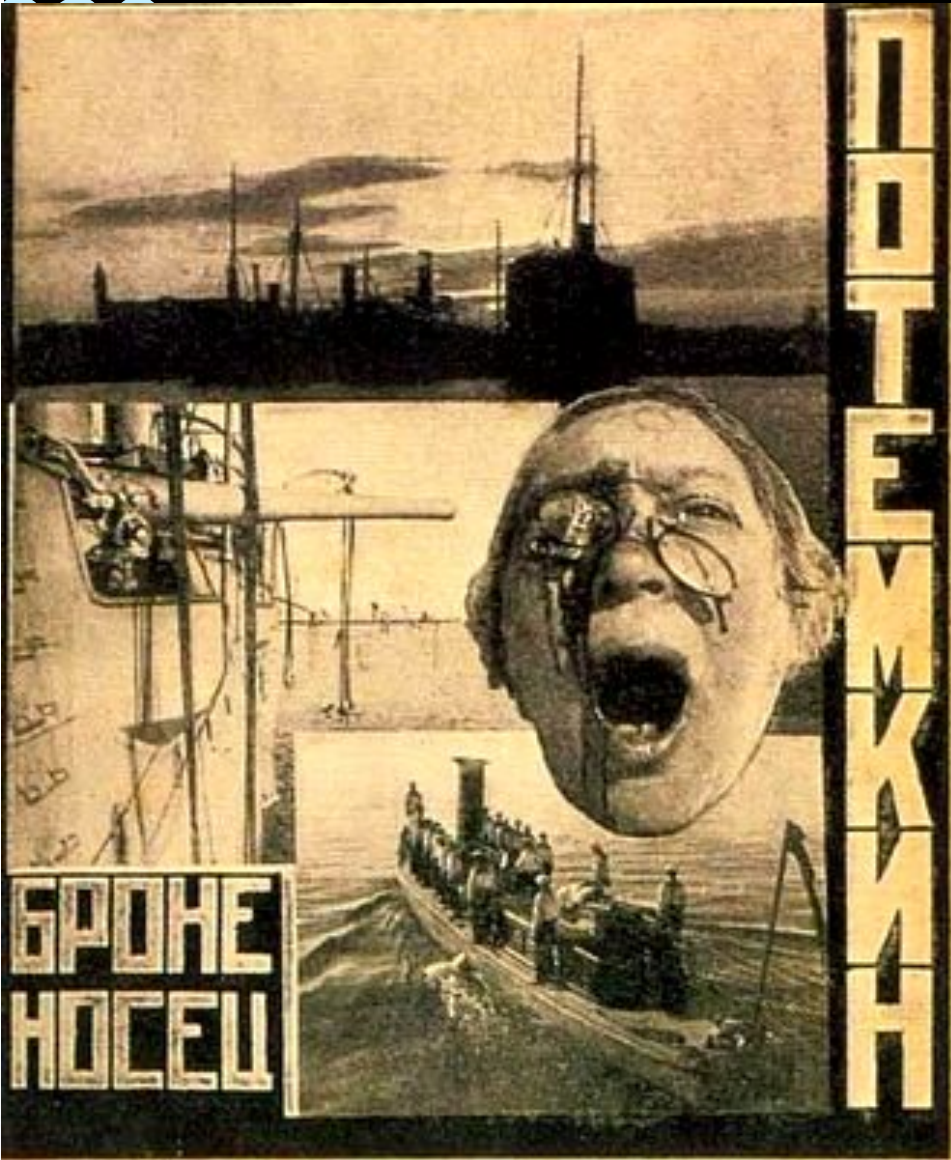


БРОНЕНОСЕЦ

ПОТЕМКИН

НАЧАЛО: в будни 7.30 9 и 10.30 ч. в праздники с 4 ч. дня

ЪМОМ



**БРОНЕ
НОСЕЦ**

ПОТЕМКИН

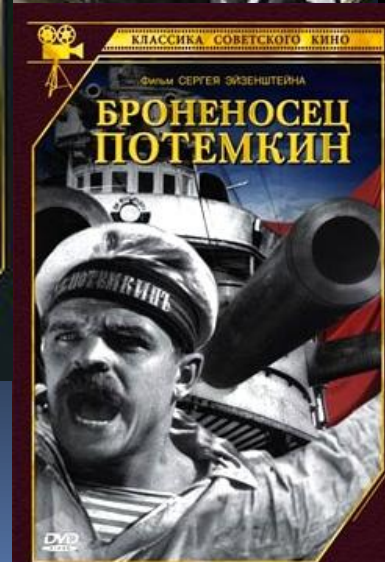
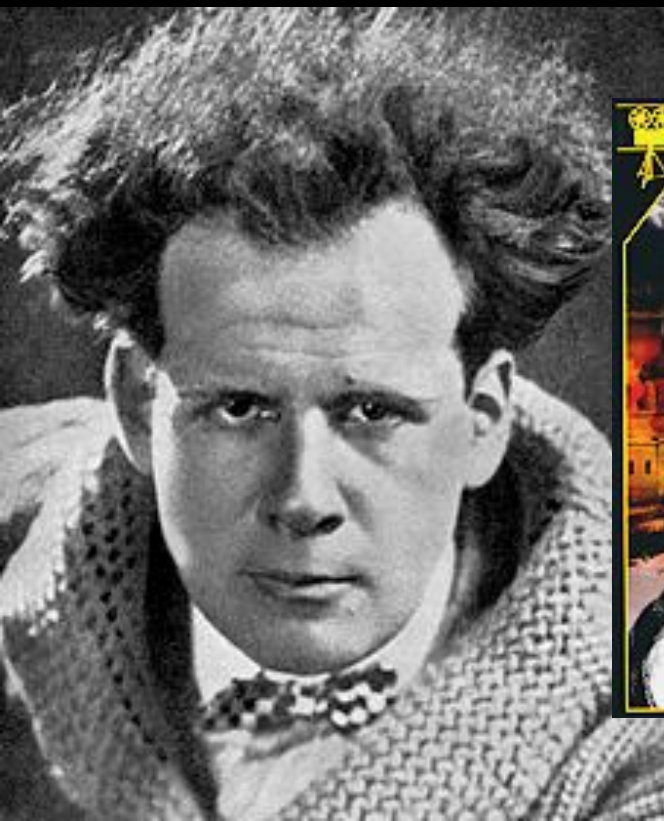
В 1926 г. был признан Американской академией искусства лучшим фильмом года и мог вполне стать первым советским фильмом-обладателем премии Оскар, но...

И ВДРУГ

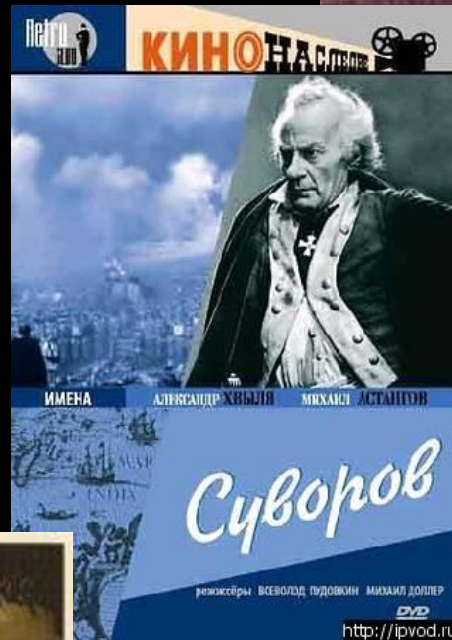
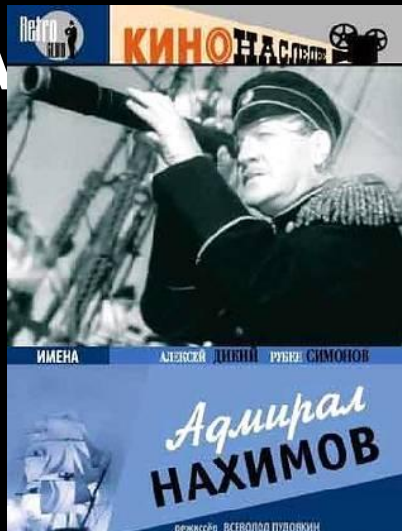
De repente...

Стал первым цветным фильмом, вышедшим на экраны в СССР. (Сергей Эйзенштейн лично, кисточкой, кадр за кадром, на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет).

Работы режиссёра Сергея Эйзенштейна,
значительно повлияли на развитие кино
как жанра искусства.



Тем временем на студии появился
новый режиссер - **Всеволод
Пудовкин**. По возрасту он был не



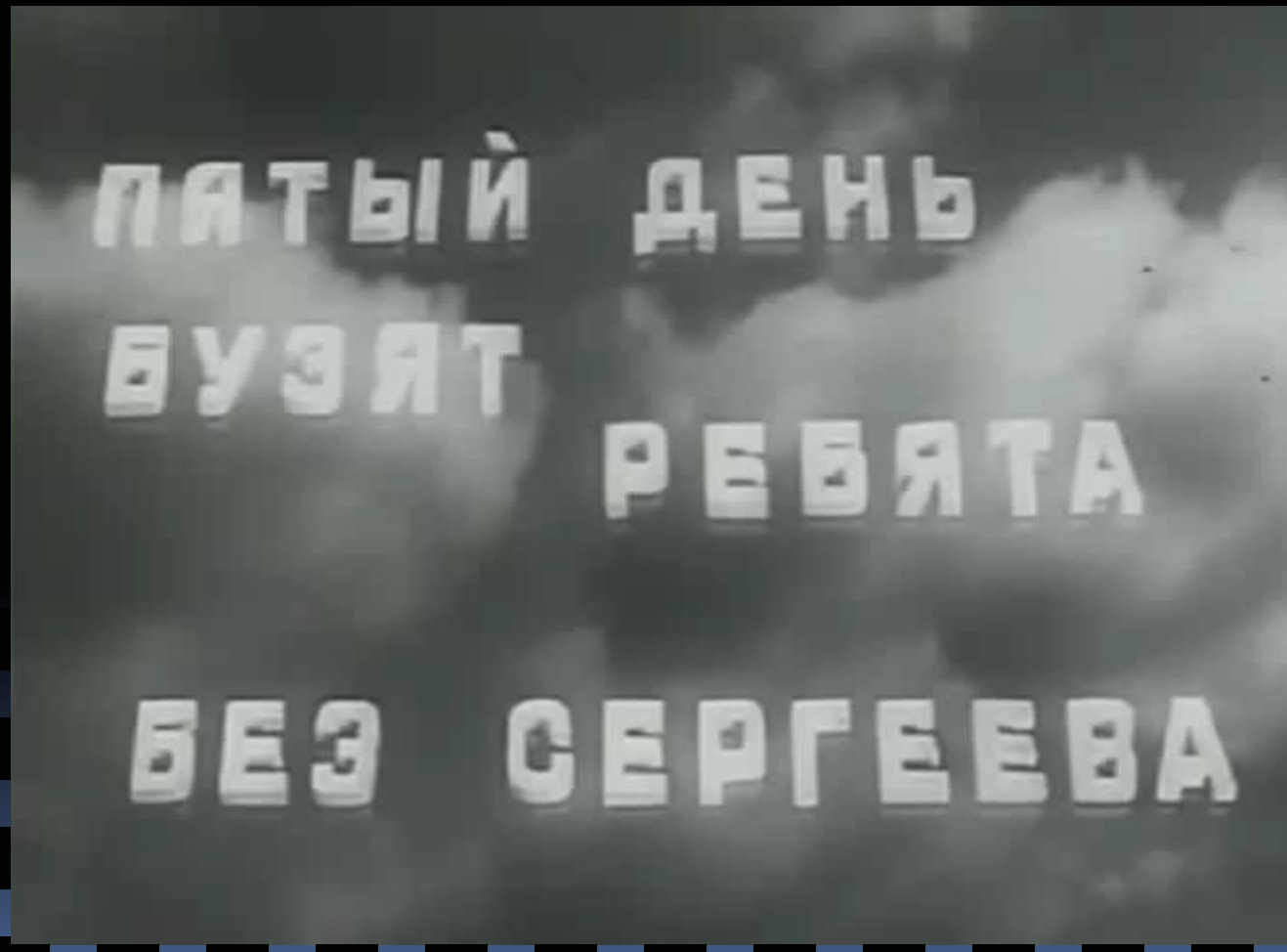
Картина Пудовкина "Мать" завоевала большой международный успех и сейчас остается признанным шедевром отечественного и мирового кино.

Первый звуковой фильм



– «Путевка в жизнь» советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в трудовой коммуне в первые годы советской власти. Первый советский звуковой фильм. Куплен 26-ю странами. Премьера фильма состоялась 1 июня 1931 г.

**В Москве орудует одна из многочисленных шаяк
беспризорников — шайка Жигана. Ребята,
собравшиеся в ней, давно живут на улице...**





...Добрые намерения, как всегда, были хороши лишь в теории. На практике бывшие беспризорники далеко не сразу становятся честными работягами...

Следующий шаг в развитии кино был введением так называемого «естественного» цвета... постепенно цветные киноленты вытеснили черно-белые (1960).

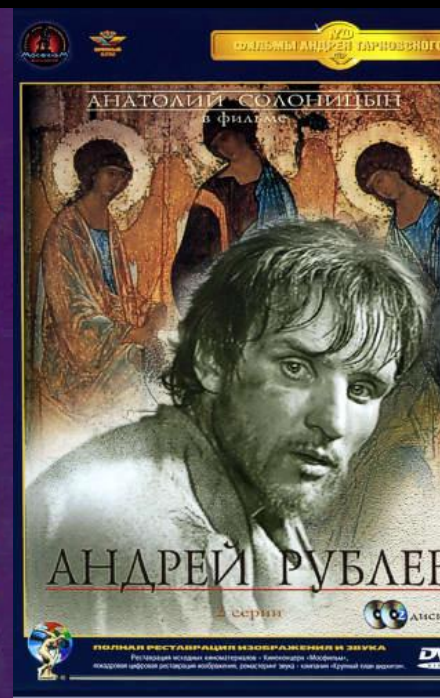
"Груня Корнакова"

(более известный как "Соловей-соловушка")
был снят в 1936 году
"Мосфильмом", фильм о
бунте работниц на
фарфоровом заводе...



**- киноискусство прошло
долгий путь своего
развития от небольших
документальных
зарисовок до
современных фильмов,
которые составляют
конкуренцию многим
зарубежным картинам...**

Один из самых талантливых и необычных режиссеров мирового кинематографа – **Андрей Тарковский**. Однако все его фильмы прошли через запреты и трудности на пути к зрителю. В 1972 г. появилась картина «Солярис». В 1980 г. - «Сталкер»...



Музыкальная комедия – жанр, получивший особое распространение в 30-х гг. Создателем жанра является **Григорий Васильевич Александров**.



«Веселые ребята»

«Волга-Волга»

«Цирк»



Творчество Александрова, несомненно, отвечало социальному заказу властей и служило восхвалению режима

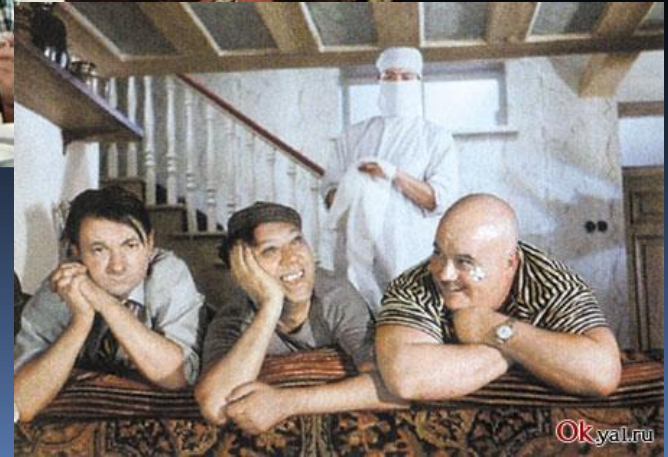
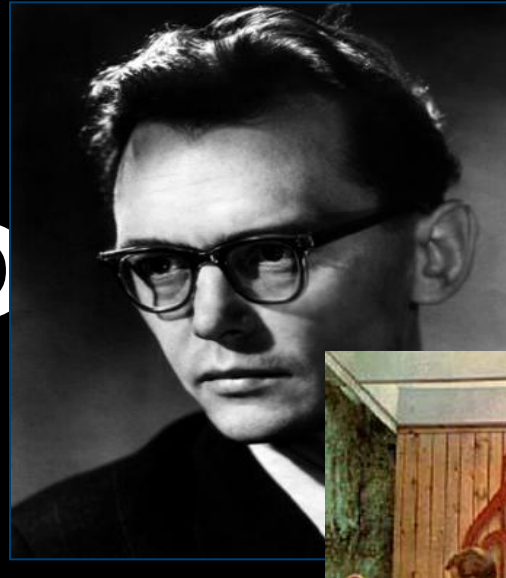
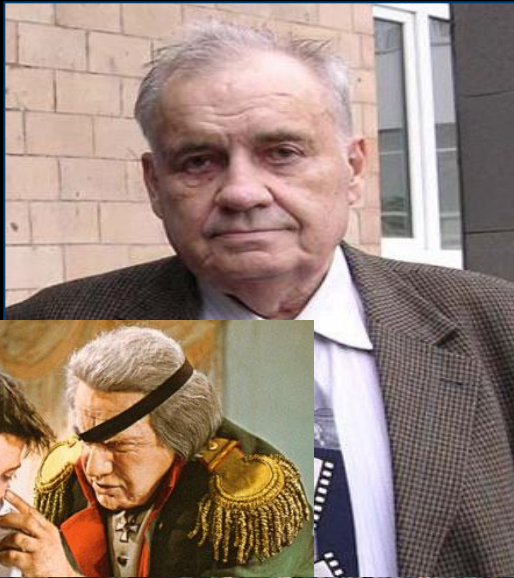
Эльдар Рязанов

Леонид Гайдай

И

О

ДИЯ



Детское кино



«Чучело»



«Большое космическое путешествие»



«Приключение Электроника»



«Айболит- 66»

Экранизация сказок

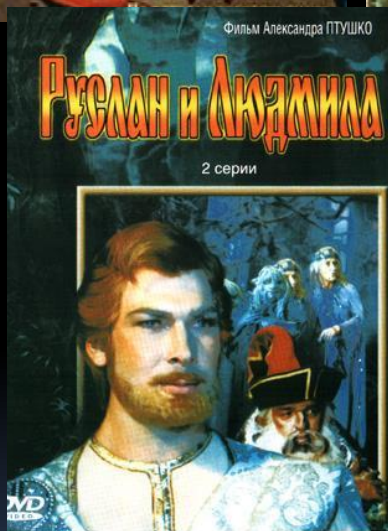
с 40 -50 г. г. было снято 4 русские народные сказки;

50-60 г. г. – 5 сказок;

60-70 г. г. -8 сказок;

70-80 г.г. – 6 сказок;

80-90 г.г. – 1 сказка.



С 1998 года не было снято ни одного фильма по мотивам русских народных сказок.



Александр Роу – добрый и мудрый сказочник



«Варвара краса- длинная коса»



Кино – искусство XX столетия. Но **XX** век ушел в прошлое. Традиционные кинематографические профессии меняют свое содержание, требуют все новых и новых навыков. Режиссеры все чаще заглядывают не в будущее, а в прошлое. Оказывается, кино даже в самом традиционном виде не исчерпало своих возможностей. Так, что как ни важна техническая сторона дела, ведущей является все же художественная. **Кино по –прежнему сначала искусство, а**



- **...старые советские фильмы не завоёвывали наград, но не смотря на это они были любимы народом, да любимы и сейчас;**
- **...жанры киноискусства видоизменяются, испытывают тенденцию к слиянию, взаимопроникновению или даже распаду;**
- **...преодолев все стадии своего развития, взлеты и падения, кинематограф все-таки стал тем, чем он является сейчас, необычным, завораживающим миром для многих зрителей.**
- **...ведущую роль занимают НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, которые делают фильмы более привлекательными, яркими, напоминающими видеоигры.**