

Старые символы нового времени



Работу выполнила
Гулякина Виктория
10-А класс
МОУ «СОШ № 11»
г. Подольск
Руководитель
Белохвостикова Л.В



Первое знакомство
с матрешкой



МОУ СОШ № 11



Семинар по этнокультуре
«Времен связующая нить»



Первая научная экспедиция в центр Бабенской игрушки



С.В Виданов

С.В Виданов



Преподаватель центра центра
«Бабенская игрушка»

Бабенская игрушка в прошлом и настоящем



Интервью С.В.Виданова к 100-летию образования Бабенской артели

Традиции

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Бабенская игрушка и традиции ее производства



— Сергей Валентинович, что именно произошло в 1931 году?
 — 15 мая 1931-го (то современному читателю в Москве у метро «Бабушкинское» (около метро «Бабушкинская» области) мастеров токарного производства. У меня состоялось организационное собрание. В составе артели приняли участие мастера из деревеньки, расположенной недалеко от деревни Бабенки в 30 километрах от Москвы. При этом было выделено 4700 рублей, а завод переименован рынок «Славя».

— Момент, конечно, выбран был не случайный.
 — Конечно, конечно. Вопрос об организации мастерской возник в Подольске уже давно: в 1916-1919 годах, но тогда общественные организации отказывались от этой идеи. А после Первой мировой революции появились общественные организации во всей стране, но тогда. Так что решение о создании артели было в духе времени. Вероятно, для этого выбрали в Бабенке мастера артели.

Для изготовления наших кукол и других изделий, как вы знаете, в Бабенке и в окрестностях проживают подольские люди, и этой России, токарным ремеслом владеют и сейчас. И вот исполняется 100 лет с момента основания Бабенской артели, но мы продолжаем по традициям и в своем мастерстве совершенствоваться. И вот в августе состоялось заседание совета артели, на котором принято решение о создании музея Бабенской игрушки. Также принято решение о создании музея Бабенской игрушки. Также принято решение о создании музея Бабенской игрушки. Также принято решение о создании музея Бабенской игрушки.



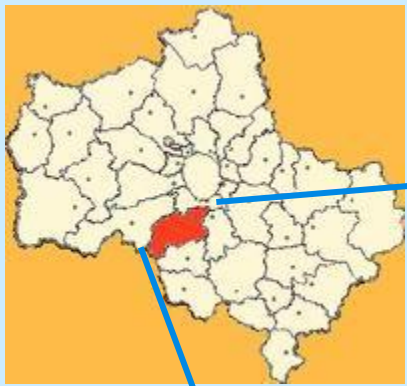
в начале XX столетия наши деревни в основном обходились изделиями из народной России. В деревне из деревни артели нужны были изделия из народной России. В деревне из деревни артели нужны были изделия из народной России. В деревне из деревни артели нужны были изделия из народной России.

...иногда, и иногда, но не было германов, но представляется возможным. Это было, вероятно, не так давно, но это было в Москве. И артели в деревне, но это было в Москве. И артели в деревне, но это было в Москве. И артели в деревне, но это было в Москве.



Предприятие Климо





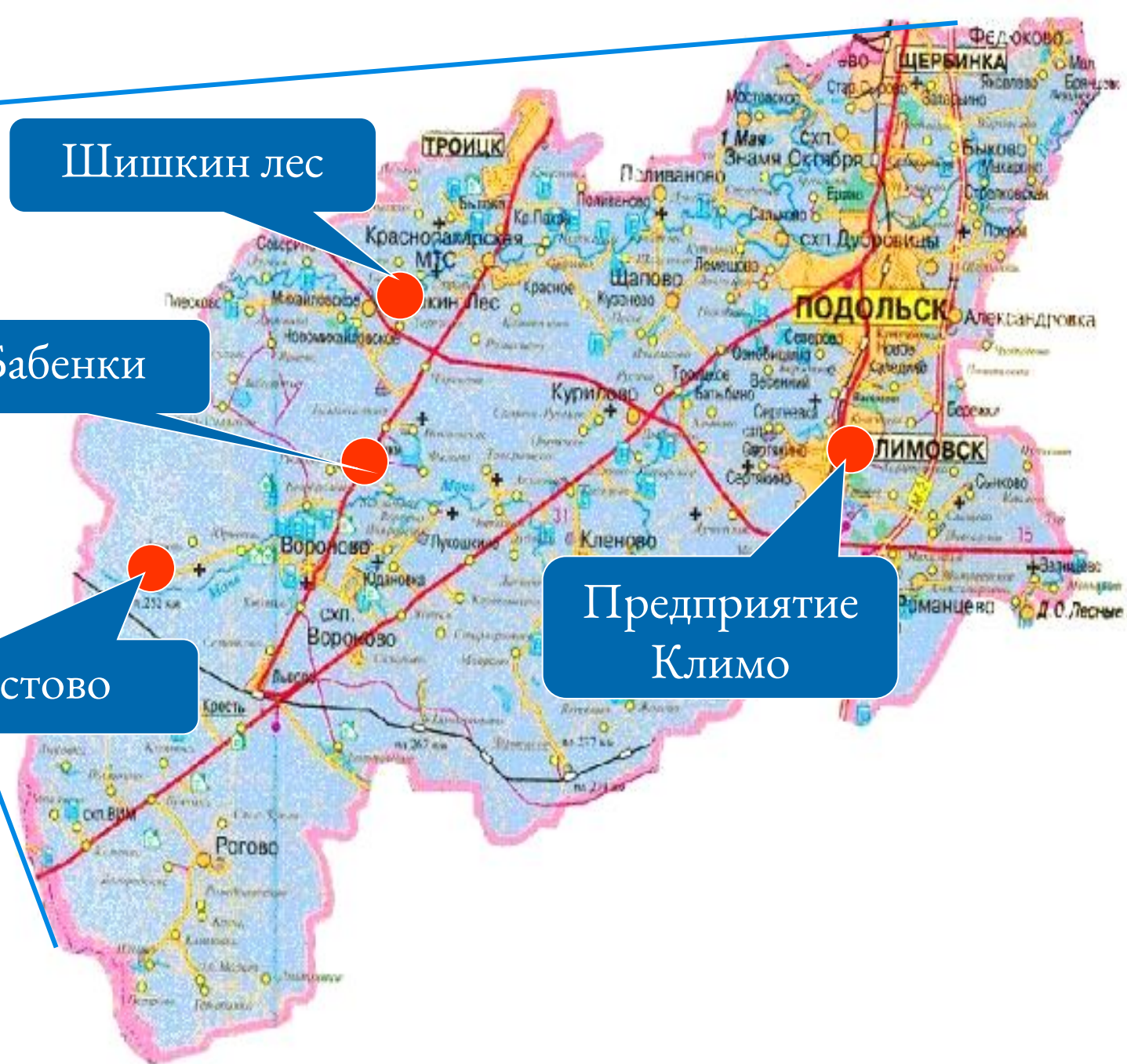
Московская область

Шишкин лес

Бабенки

д. Голохвастово

Предприятие
Климо





Первая русская матрешка
«Девочка с петухом».

Художник Малютин С.В
Токарь Звездочкин В.П

Мастерская-магазин
«Детское воспитание»
1899-1900 гг. Москва

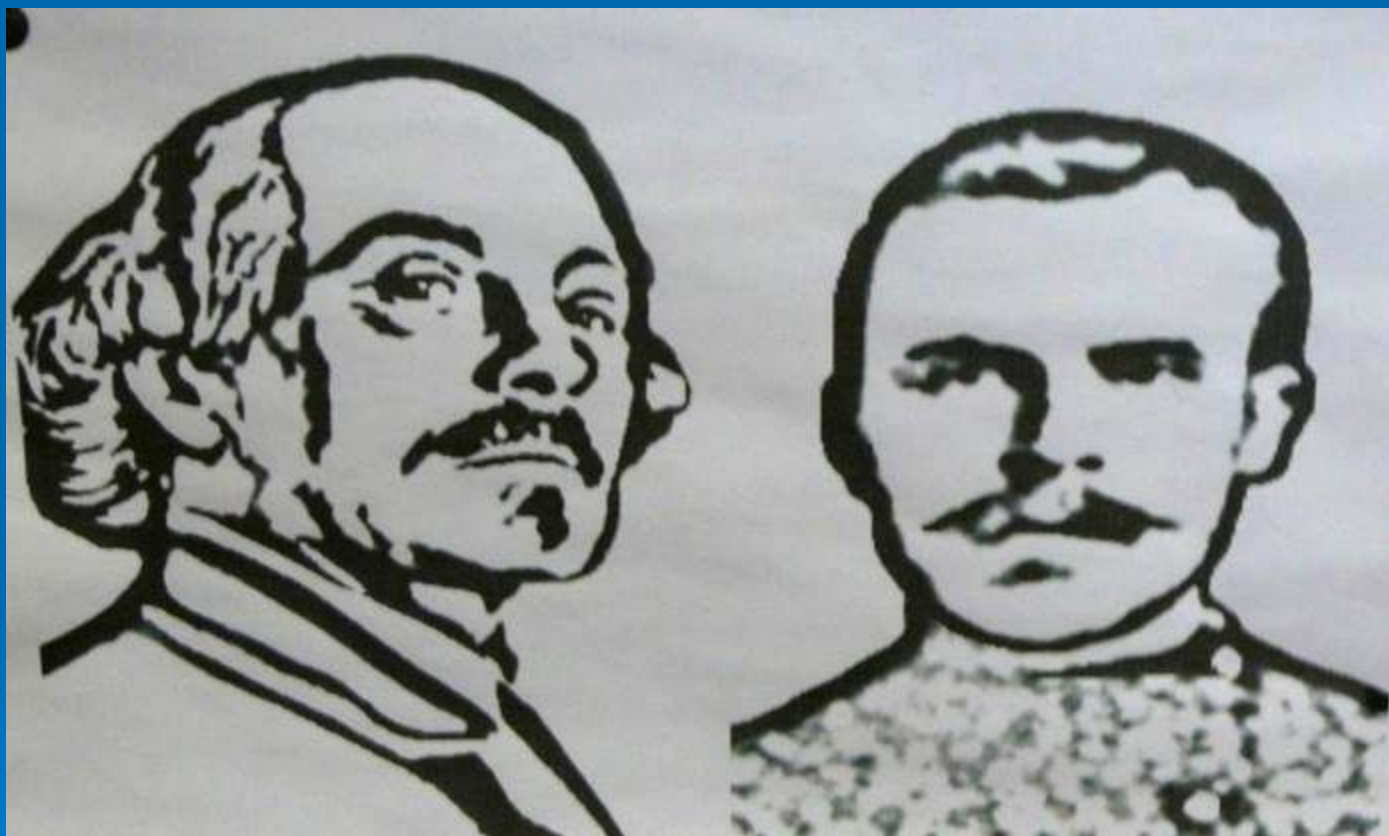


Раскладка
(семья)
первой
матрешки

Разнообразие разъемных игрушек



«Родители» первой русской матрешки



Малютин С. В и Звездочкин В.П

Звездочкин Василий Петрович (1876-1956)



Родился в деревне Шубино, что находилась в Подольском уезде, в 1876 году. Отец его был простым крестьянином, поэтому отправил маленького Василия учиться в церковную школу. Когда Василию исполнился 22-ой год, отец отправил его в Москву — получать профессию, там он и начал обучаться токарному делу. Слух о мастерстве Звездочкина распространился так далеко, что к Василию обратились художники из известного абрамцевского кружка. Они искали, кто смог бы сделать игрушку в русском стиле по мотивам китайских ларчиков. Звездочкин справился с этой задачей просто великолепно: он выточил фигурку настоящей русской женщины, внутри которой была девочка, в девочке находился мальчик, а в мальчике — спеленутый малыш.



В.П.Звёздочкин за работой на ножном станке в своей мастерской, 1920-е гг.



Сотрудники Сергиево-Посадской игрушечной мастерской.
Сидят В.П.Звёздочкин (слева) и В.Боруцкий, начало 1900-х гг.



Анатолий Иванович Мамонтов у мастерской-магазина
«Детское воспитание с работниками мастерской
(второй справа – В.П Звездочкин)

Липа европейская



Старинный токарный станок, на котором работали первые мастера-матрешечники



Роспись матрешек



Гжельская матрешка



Жостовская матрешка

Хохломская матрешка



Палехская матрешка



Матрешка. Сергиев - Посад



Сергиевская матрешка — это круглолицая девушка в платке и сарафане с передником, роспись яркая с использованием 3-4 цветов (красный или оранжевый, желтый, зеленый и синий).

Матрешка. Семеновская



Для семеновской матрешки характерны яркие цвета.

В настоящее время используют в росписи три цвета – красный, синий и желтый, варьируя сочетание цветов платка, сарафана и фартука.

Матрешка. Полховский Майдан



Основной элемент полховско-майдановской матрешки - многолепестковый цветок шиповника ("роза"). "Цветы с наводкой" – наиболее типичная и любимая в Полховском Майдане роспись.

Матрешка. Вятская.



Вятская матрёшка наиболее северная из всех российских матрёшек. Она изображает голубоглазую девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой.

Матрешка – символ олимпиады





Любовь к Родине начинается с семьи

Френсис Бэкон
(английский философ
конца VI - начала VII век)