

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 47

# Стекло. Витражи в соборах и храмах.

Выполнила ученица 11 Д класса

Кошель Наталья

Преподаватель Орлова Н.В.

Белгород 2010 год

## Стекло Древнего Востока.

Родиной стекла считается

Египет (4000 лет до н.э.).

Именно здесь стеклоделие

древнего мира достигло

своего расцвета. Из стеклянной

пасты делали вставки в изделия

из золота и бронзы.



Египетское стекло было предметом экспорта на многие территории.



## Стекло Греции и Рима.

Греческие мастера сделали очень важный шаг в развитии искусства стеклоделия: они нашли способ свободного выдувания стекла с помощью трубки.

Римляне производили сложные изделия с наклепным и инкрустированным декором, так называемое стекло-камея.

Римлянам удалось освоить изготовление сложных изогнутых форм, к сосудам они приделывали ручки.

Известно римлянам было и производство хрусталя, впоследствии заново открытое европейцами уже в XVIII веке.



## Стекло в Средние века.

Из Рима, примерно, к VI веку центр изготовления изделий из стекла переместился в Византию. Здесь процветало изготовление смальты, а также непрозрачных цветных сосудов и флаконов для благовоний. Изготовленные из смальты витражи использовавшиеся в основном для украшения церковных зданий.

В VII веке в Египте появляется новый вид стекла – люстровое. Живопись по стеклу серебряными пигментами при коричневато-золотистой гамме стекла создает эффект таинственного мерцания.

В Сирии в XII-XIV веках создаются изделия, которые в Европе обобщенно называют дамасским стеклом.





## Ренессанс и Новое время.

Со второй половины XV века в Венеции наряду с цветным, молочным и зеркальным стеклом появилось кристальное, т.е. высококачественное бесцветное стекло без огранки, не содержащее свинца.

В Англии в 1770-х годах началось производство стекла с добавкой солей свинца –хрустала.

Обработка хрустала алмазной гранью создала эффект преломления света.

Во Франции на протяжении XVI-XVIII веков работали венецианские и местные мастера в манере, которая называлась «Венецианский фасон».



## Стекло в XIX веке.

В первой половине XIX в.

Стеклоделие было единственным видом прикладного искусства, где вкусы диктовала не Франция.

Стилю этого времени

соответствовали английское декоративное стекло и богемский хрусталь.

Покрытые множеством граней, напоминавшие по форме античные вазы изделия часто оправляли бронзой и серебром.





## Модерн и XX век.

Стекло оказалось удивительно созвучно поискам художников рубежа XIX-XX веков. Этот пластичный материал принимал любую форму и цвет и был сравнительно недорог. К стеклу обращаются многие дизайнеры и архитекторы.

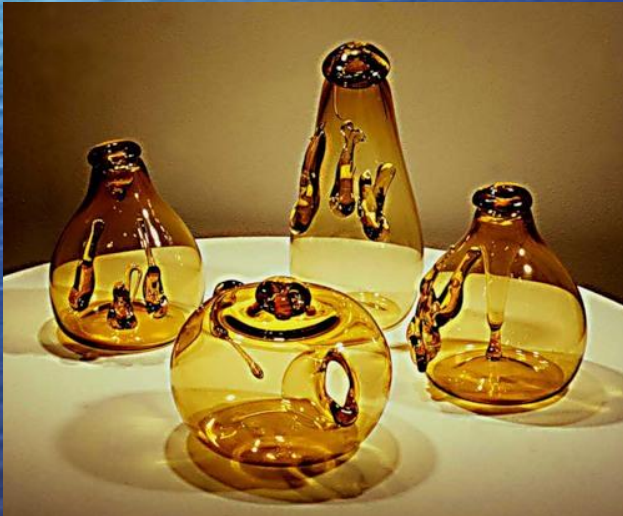
Тиффани изобрёл новое радужное стекло, из которого делали лампы и сосуды. Для изделий этого

времени характерны

многослойность,

разнообразие цветовых нюансов,

усложнение техники декорирования.



## Витражи.

Витраж – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Уникальные эффекты витража объясняются прозрачностью его основы. Слово «витраж» происходит от французского *vitre* – оконное стекло.

Мозаики из цветного стекла использовали еще в Древнем Египте, Греции и Риме.



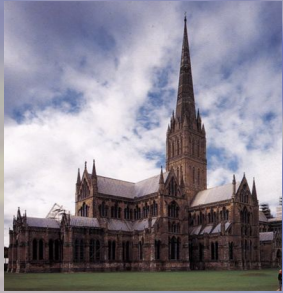


# Стекло в соборах и храмах.

Высочайшего мастерства в изготовлении картин и узоров на стекле достигли во Франции, ими оформлены знаменитый собор Парижской Богоматери, соборы в Шартре, в Реймсе и других крупных городах. Наивысшего подъема витражное



искусство Франции достигло в 13 веке. Главный центр производства расписных стекол переместился в Шартр, где образовалась самостоятельная школа мастеров.

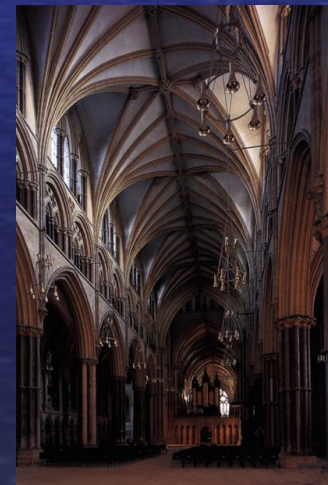


К 1140-1144 годам относятся витражи церкви Сен-Дени.

В Сен-Дени соединились элементы и мотивы, которые мы теперь считаем готикой. Прозрачность строений готической архитектуры привела к полному исчезновению сплошного пространства стен.

Компактное стенное пространство романской эпохи преобразовалось в готическую просвечивающую систему колонн и окон.

В эпоху готики окна в храмах, как правило, были двух видов: так называемые розы – круглые окна с перегородками, и в форме стрельчатых арок.





## Витраж Исаакиевского собора.

Исаакиевский собор построен в 1818-1858 годах в стиле позднего классицизма по проекту А. А. Монферана.

Запрестольный образ "Воскресший Христос" органично вошел в структуру декоративно-художественного убранства Исаакиевского собора. То, что появился он в православном храме, не противоречило духу времени расцвета русского романтизма.



## Список литературы.

- Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Том 1. Москва, 1998.
- Энциклопедия для детей. Том 7. искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков, 1999.
- Ю. В. Ходаков, Д. А. Эпштейн, Л. А. Глориозов. Неорганическая химия, 2001.
- Энциклопедия для детей. Том 6. Часть 2. Религии мира, 1996.