

СТИЛЬ ПОЛЛОКА

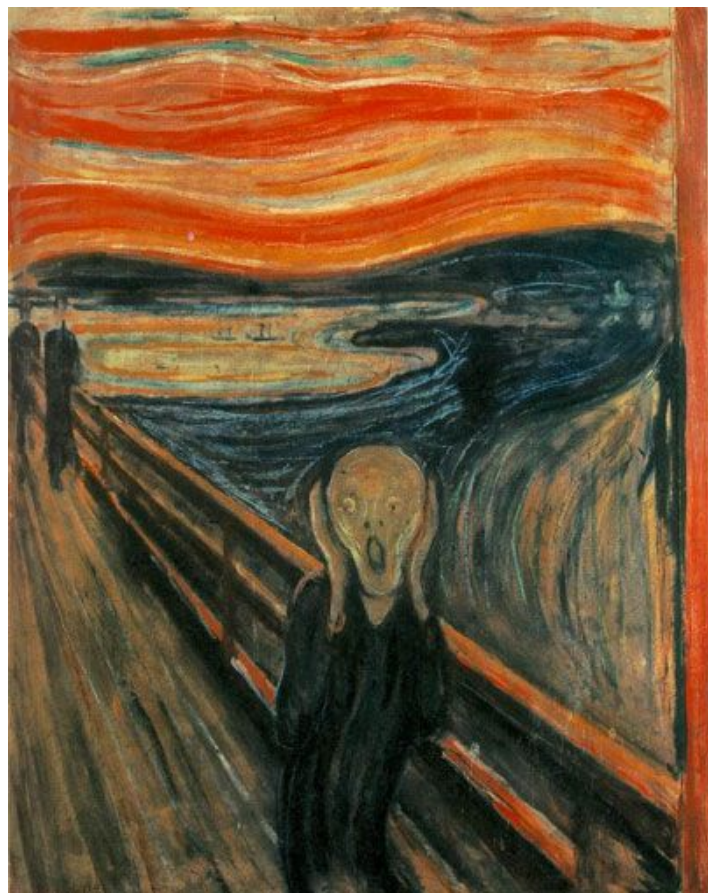
Мастер-класс

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через создание работы в стиле Д. Поллока.

Задачи:

- 1. Знакомство с творчеством Д. Поллока в контексте Экспрессионизма**
- 2. Знакомство с отражением стиля Д. Поллока на примере творчества современной художницы Аэлиты Андрэ**
- 3. Повторение основных понятий цветоведения**

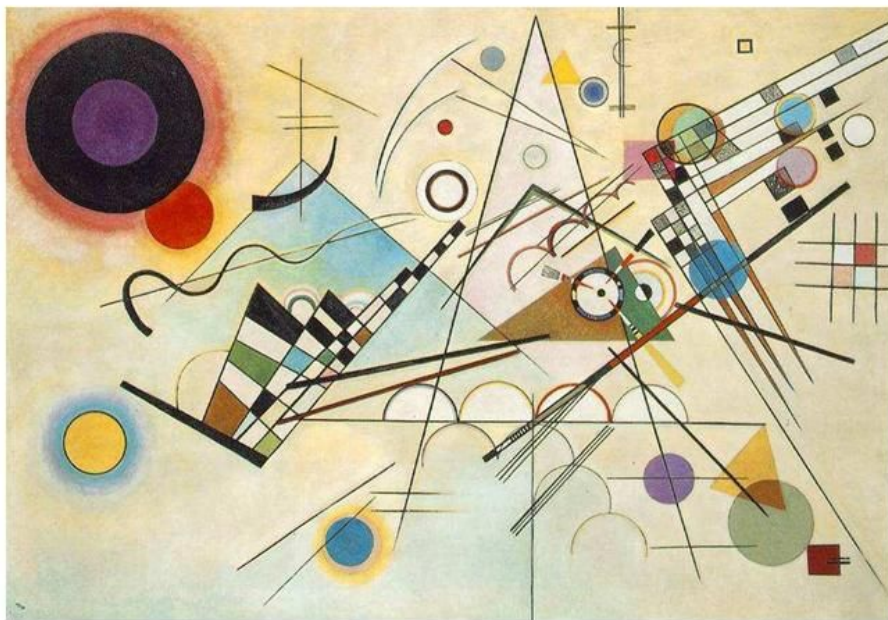
ЭКСПРЕССИОНИЗМ (фр. expressionisme, от лат. expressio - выражение, выразительность) - направление в искусстве и литературе первых десятилетий 20 в., особенно ярко проявившееся в Германии и Австрии; а также тенденция, периодически возникающая в изобразительном искусстве, литературе и кино, характеризующаяся стремлением к деформации или стилизации форм, динамизму, гротеску ради создания мощной выразительности художественного образа и отражения мировоззрения автора.



Эдвард Мунк «Крик»

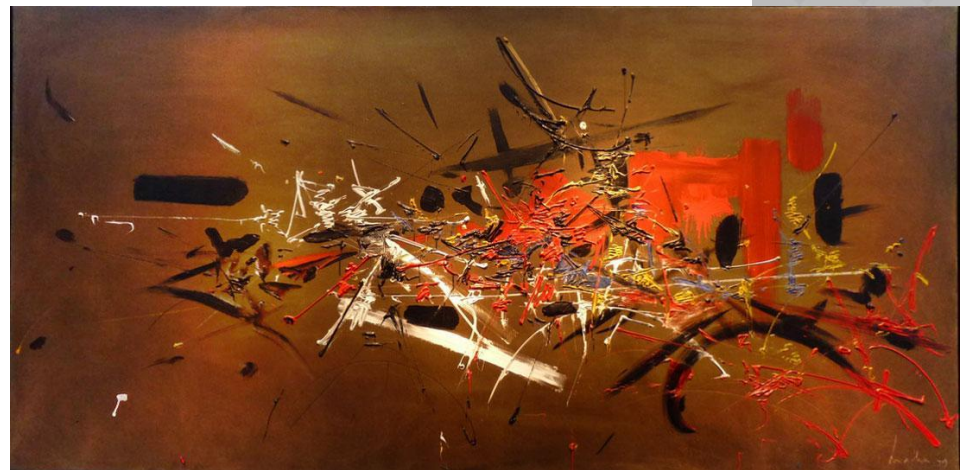
**Винсент ван Гог
«Звездная ночь»**

Абстрактный экспрессионизм (ташизм) — школа (движение) художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капая красками на холст, для полнейшего выявления эмоций. Экспрессивный метод покраски здесь часто имеет такое же значение, как само рисование. Целью художника при таком творческом методе является спонтанное выражение внутреннего мира в хаотических формах, не организованных логическим мышлением.



Композиция 8

Василий Кандинский «Композиция 8»



Жорж Матьё

Пол Джексон Поллок (1912-1956)



С юности он увлекся мистикой, в частности, философией Джидду Кришнамурти, согласно которому истина открывается человеку интуитивно, в процессе свободного «излияния» личности. В будущем метод свободного «излияния» Поллок использовал для создания своих полотен.

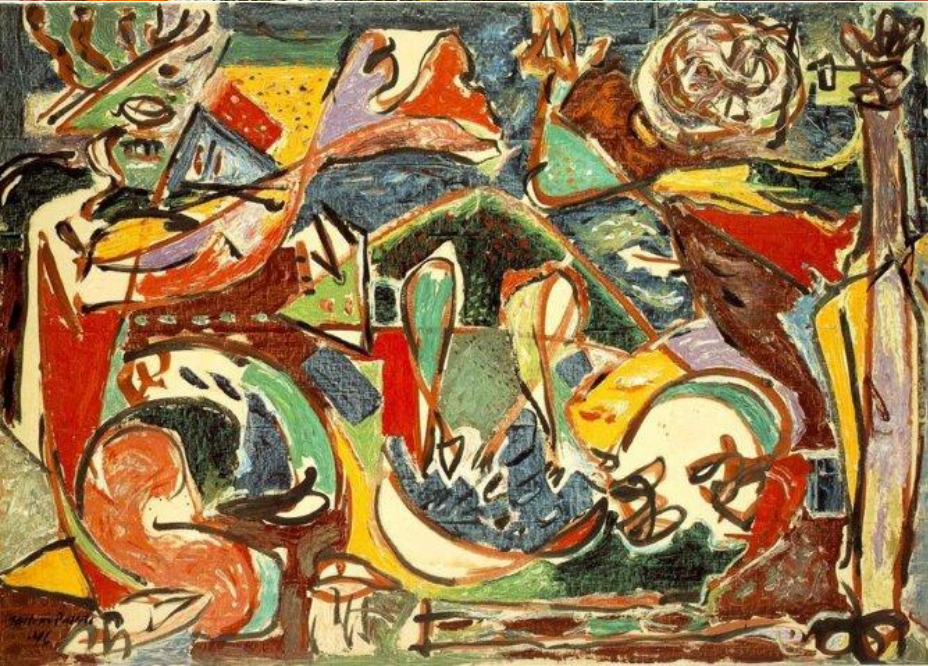
«Номер 5, 1948»,
проданная на аукционе
«Сотбис» за 140 млн
долларов, на
сегодняшний день
является самым
дорогим
произведением
искусства.



**«Готика» (1944) без
единого фигуративного
элемента.**

**«Капельная живопись»
Поллока, или метод
дриппинга,
появившийся в 1947
году, предполагает
отсутствие контакта
между холстом и
кистью, краска
разбрызгивается. Сам
художник называл её
«льющейся техникой».**







Отражение стиля Д. Поллока на примере творчества современной художницы Аэлиты Андрэ (род. 9 января 2007)



Творческое задание:

С помощью имеющихся материалов и полученных знаний изобразить весну

Не забудь!

- Тон, основной цвет
- Соседние цвета, контраст
- Композиционный центр

Источники:

urok-kultury.ru

<http://dic.academic.ru>

<https://ru.wikipedia.org>