

# **Стиль в искусстве – это мироощущение времени.**

**Стиль в искусстве, устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приёмов, характеризующих произведение искусства или совокупность произведений.**

**Стилем также называется система признаков, по которым такая общность может быть опознана.**



# Стиль как историко-культурный феномен

- Изготовление графических, скульптурных, живописных образов, символов, знаков – специфический вид человеческой деятельности.
- С верхнего палеолита изображение остается универсальным средством коммуникации, обеспечивающим трансляцию культурных кодов между индивидуумами, этносами, поколениями.
- Таким образом, каждый век или период имеет для нас свою эстетическую примету, свое многозначное имя.

# Архитектура Древнего Рима

- Первые крупные постройки в Риме производились по этрусскому примеру. Римская архитектура при самом своём зарождении усвоила себе важнейшую форму этрусского зодчества — циркульную арку, то есть полукруглое каменное покрытие, перекинутое с одного устоя на другой.
- Однако в целом, римская архитектура испытала сильное влияние греческой архитектуры. В своих сооружениях римляне стремились подчеркнуть силу, мощь, величие, подавляющие человека.
- Для сооружений характерны монументальность, пышная отделка зданий, множество украшений, стремление к строгой симметрии, интерес к утилитарным сторонам архитектуры, к созданию преимущественно не храмовых комплексов, а зданий для практических нужд.





Триумфальная арка Константина



# Архитектура Средневековья

- В области архитектуры западноевропейское средневековье выработало два значительных стиля - романский и готический.
- Романский период европейского Средневековья начинается в X веке, когда после многочисленных междоусобных войн наступил период некоторого затишья. К этому времени из обширной империи Карла Великого уже складываются отдельные европейские государства.



# Романский стиль

Основным типом светских архитектурных сооружений можно считать феодальный замок, в котором доминирующее положение занимал донжон — дом-башня прямоугольной или многогранной формы.

На первом этаже донжона располагались хозяйственные помещения, на втором — парадные комнаты, на третьем — жилые комнаты владельцев замка, на четвертом — жилище охраны и слуг. Внизу обычно находились подземелье и тюрьма, на крыше — сторожевая площадка.

В X—XI вв. складывается техника витража, но уровень ее еще низок: это малофигурные, примитивно выполненные композиции.


В романском храме осуществляется синтез искусств, призванных возбудить у молящихся преклонение перед могуществом Бога, церкви и, вместе с тем, осознать свою бренность и ничтожность.

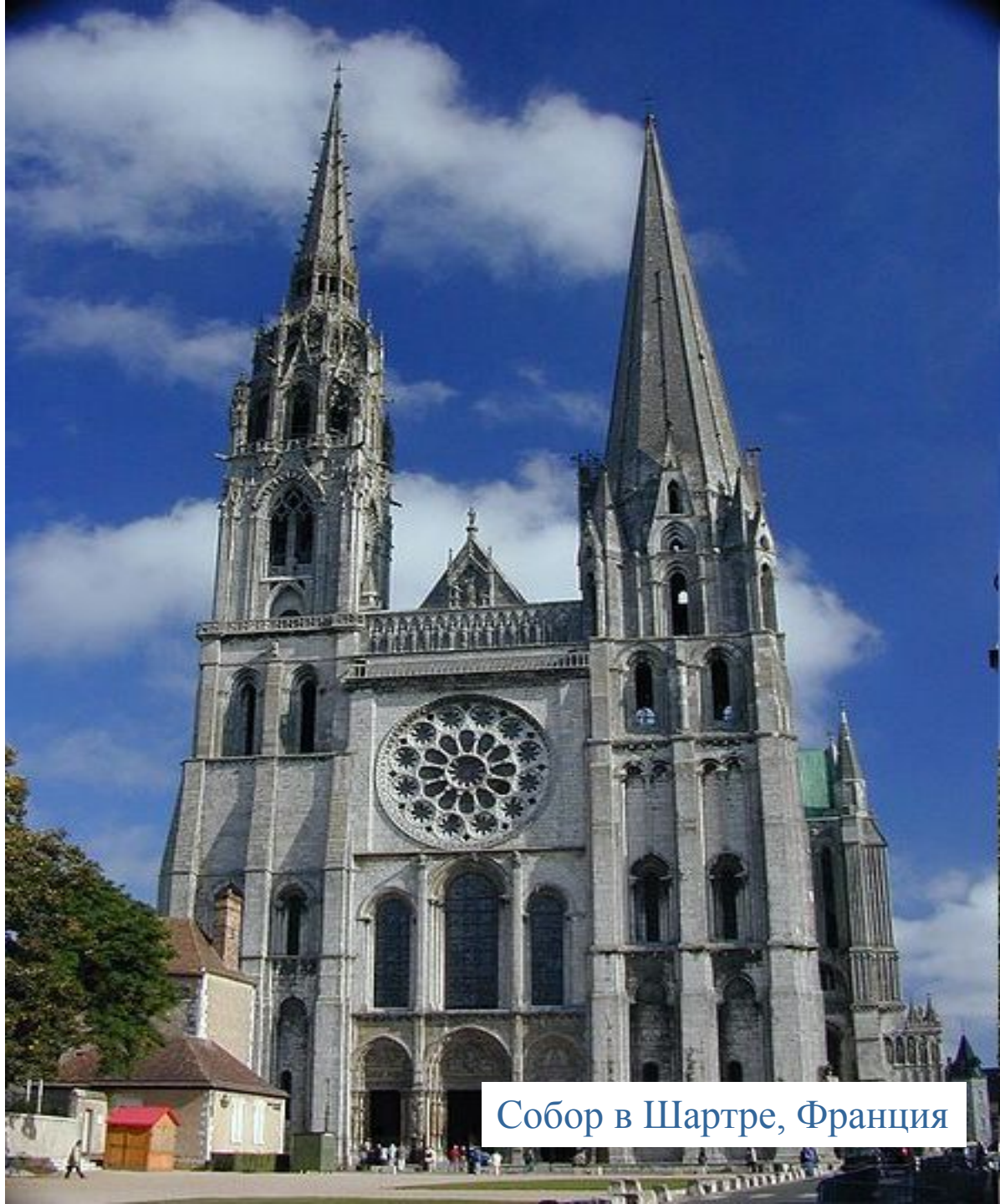
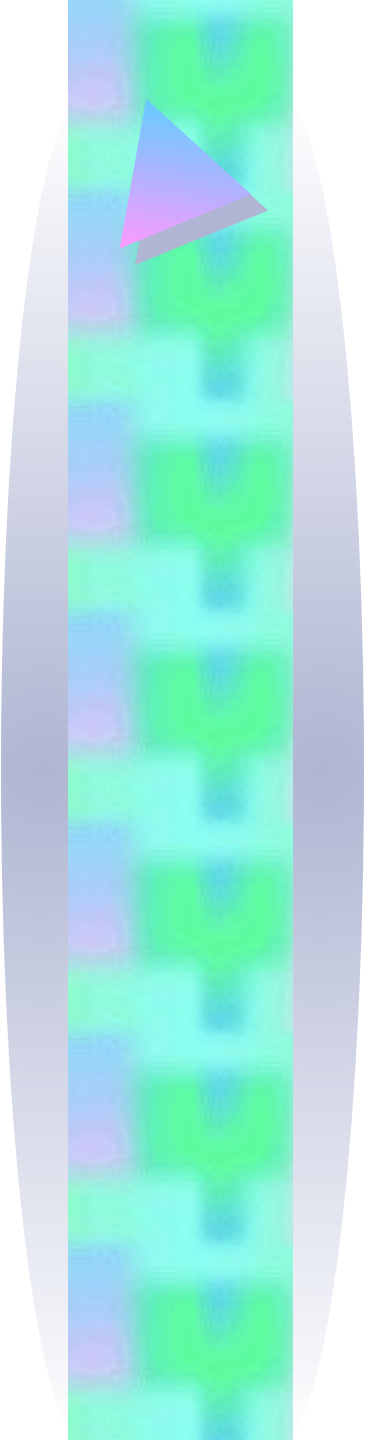


# Готический стиль

- Гóтика — период в развитии средневекового искусства, охватывающий почти все области материальной культуры и развивающийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV век.
- Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его.
- Готика зародилась в XII веке на севере Франции, в XIII веке она распространилась на территорию современных Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии. В Италию готика проникла позднее, с большим трудом и сильной трансформацией, приведшей к появлению «итальянской готики».



- 
- Готический стиль, в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей.
  - Развивался на основе романской, точнее говоря — бургундской архитектуры. В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.
  - В готической архитектуре выделяют 3 этапа развития: ранний, зрелый (высокая готика) и поздний.




Собор в Шартре, Франция

# Архитектура

## ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Возрожде́ние, или Ренесса́нс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века.
- Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.



- 
- Рост городов-республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров. Это привело к появлению гуманизма — общественно-философского движения, рассматривавшего человека, его личность, его свободу, его активную, созидающую деятельность как высшую ценность и критерий оценки общественных институтов.
  - Возрождение возникло в Италии, где первые его признаки были заметны ещё в XIII и XIV веках (в деятельности семейства Пизано, Джотто, Орканьи и др.), но оно твёрдо установилось только с 20-х годов XV века.
  - Во Франции, Германии и других странах это движение началось значительно позже. К концу XV века оно достигло своего наивысшего расцвета.



<http://gallery.krugozor.ru>



[www.ice-...](http://www.ice-...) [www.ice-aut...](http://www.ice-aut...)

# Архитектура Барокко

- В XVI веке назревает кризис идей Возрождения, следствием чего является возникновение маньеризма и барокко.
- Барóкко (итал. barocco — итальянский синоним русского «порочный», «распущенный», «склонный к излишествам», — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия.
- Стиль барокко появился в XVI—XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции.
- Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».



- 
- Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм.
  - Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, рустованные колонны и пилястры.
  - Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме.
  - Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида, маскарон.

Карло Мадерна Церковь Святой  
Сусанны, Рим




Церковь душ в чистилище  
в городе Рагуза,  
образец сицилийского барокко

# Архитектура рококо

- Рококо́ (фр. rococo, от фр. rocaille — декоративная раковина, ракушка, рокайль), реже рококо — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко.
- Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, эротическим ситуациям, личному комфорту.
- Наивысшее развитие в архитектуре стиль получил в Баварии.



- 
- **Стиль рококо был продолжением стиля барокко или, точнее сказать, его видоизменением, соответствовавшим жеманному, вычурному времени.**
  - **Он не внёс в архитектуру никаких новых конструктивных элементов, но пользовался старыми, не стесняя себя при их употреблении никакими традициями и имея в виду, главным образом, достижение декоративной эффектности.**

Цвингер Пеппельманн,  
Пермозер, нач. 18 в. Германия,  
Дрезден



церковь работы лейжадинью.  
Партугальское рококо



# Архитектура классицизма

- **Классицизм (фр. classicisme, от лат. classicus — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII — XIX вв.**
- **В основе классицизма лежат идеи рационализма.**
- **Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.**





- 
- Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.
  - Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности.
  - Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.



Андреа Палладио. Вилла Ротонда близ Виченцы



# Стилевые направления в архитектуре 19-20 веков

- Модерн
- Конструктивизм
- Функционализм
- Неоклассицизм
- Постмодернизм



















