

Стилевое многообразие искусства



Автор: Салимова М.Г.,
учитель МХК МБОУ гимназии
г.Сафонова Смоленской области

Художественная культура XVII – XVIII вв.



Стилевое многообразие искусства

Стиль (лат) - 2 значения:

- 1) конструктивный принцип строения предметов и явлений мира культуры (стиль жизни, одежды, речи, общения, архитектуры, живописи и т.д.),
- 2) особенности художественного творчества, художественные школы и направления (стиль эллинизма, классицизма, романтизма, модерн и пр.)

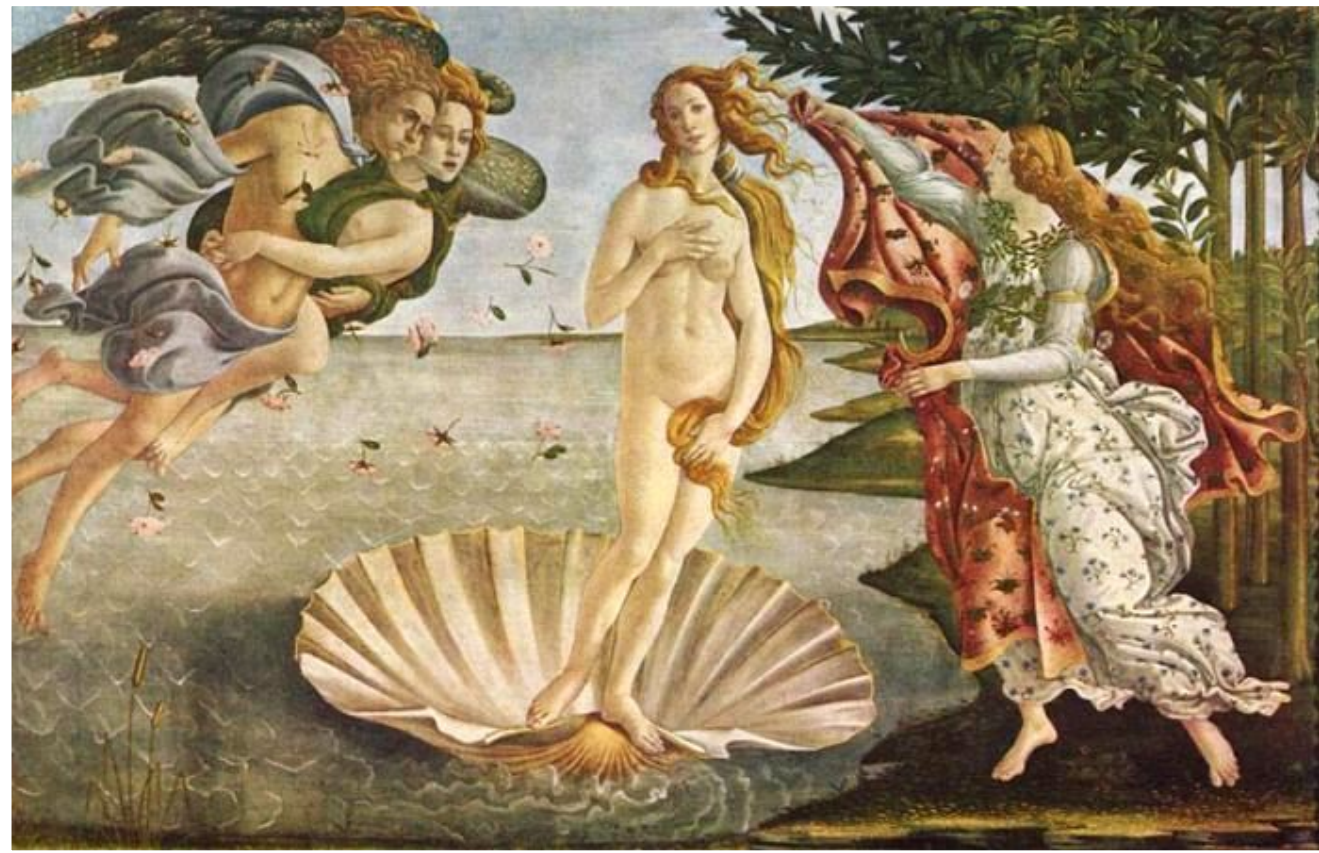
Возникновение новых стилей и Возрождение

- Возрождение (Ренессанс) – эпоха в культурном и идейном развитии ряда стран Европы (XIV – XVI вв.)
- На смену догматическому искусству пришли стремление к реалистическому познанию мира, вера в творческие возможности и силу разума отдельного человека.

Отличительные черты культуры Возрождения:

- светский характер,
- гуманистическое мировоззрение,
- обращение к античному наследию.

С. Боттичелли. Рождение Венеры



С. Рафаэль. Галатея



От гуманизма Возрождения к маньеризму и барокко

- Маньеризм (от итал.-»приём», «манера») – господствующее художественное направление в европейском искусстве конца XVI в.
- Представители маньеризма в своём творчестве не следовали природе, а старались выразить субъективную идею образа, рождённого в душе художника.

Тициан. Вакх и Ариадна



Барокко

- Барокко («причудливый», «странный») - один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – середины XVIII в.
- Человек в искусстве барокко предстаёт вовлечённым в круговорот и конфликт среды, многоплановой личностью со сложным внутренним миром.

Для искусства барокко характерны

- грациозность,
- пышность и динамика,
- совмещение иллюзорного и реального,
- пристрастие к эффектным зрелищам,
- контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

Гвидо Рени. Аврора



Аврора, 1614, фреска, палаццо Паллавичини
Роспильози, Рим

Питер Пауль Рубенс. Суд Париса



П.П.Рубенс. Персей и Андромеда



Эпоха Просвещения в истории развития искусства

- *Классицизм* как художественное воплощение идей Просвещения.
- Классицизм – художественный стиль в европейском искусстве XVII – начала XIX в.
- Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения.
- Подчинение личных интересов общественным, чувства - долгу, идеализация героических образов – главные темы искусства классицизма.

Ф.Буше. Купание Дианы



Рококо

- Рококо – стиль, получивший развитие в европейских пластических искусствах первой половины XVIII в.
- Пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям.
- Задача искусства рококо – нравиться, трогать и развлекать.
- Сложные любовные интриги, мимолётность увлечений, дерзкие и рискованные поступки героев, авантюры и фантазии. Галантные развлечения и праздники – основные сюжеты произведений рококо.

Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв.

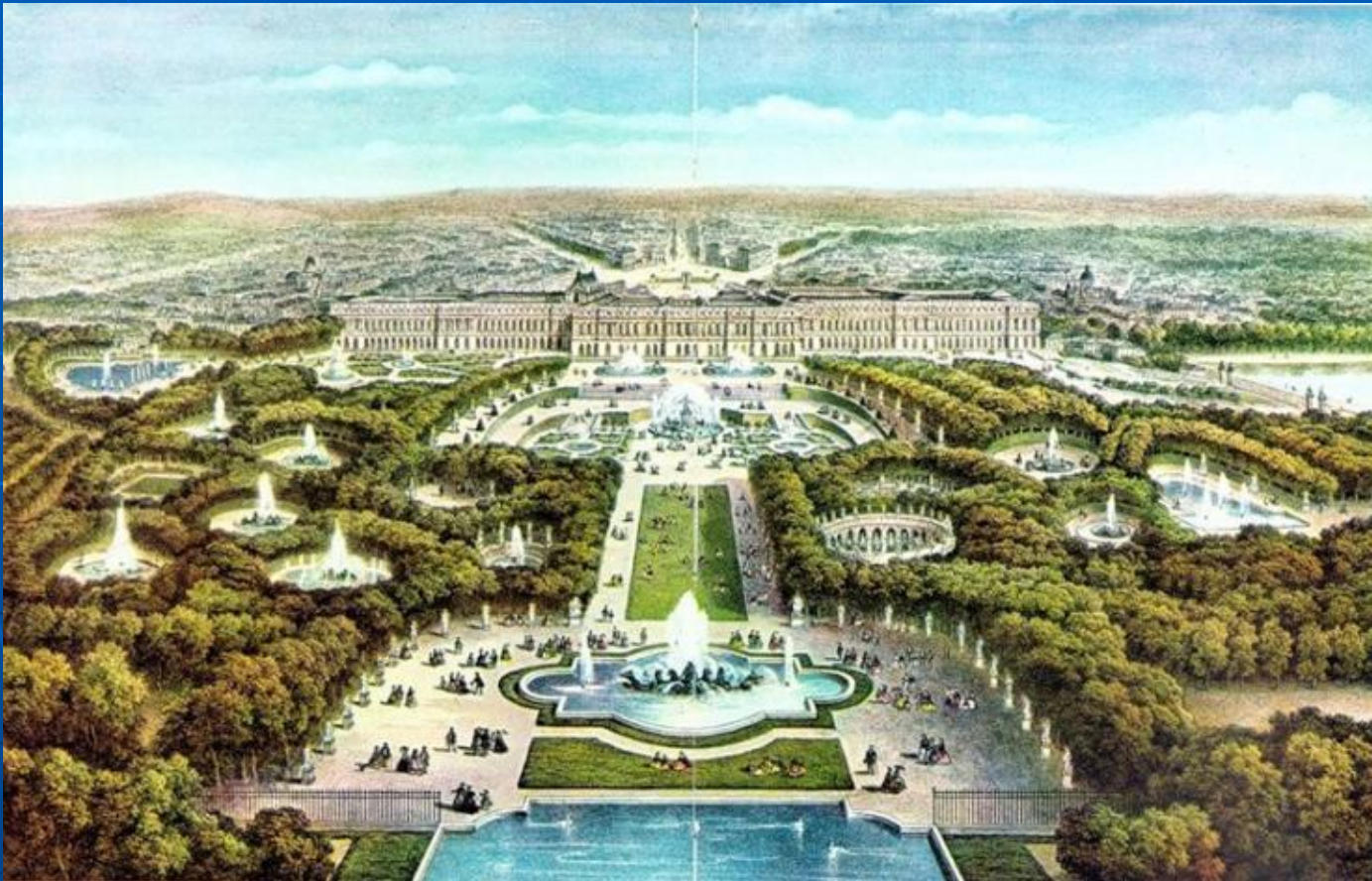
- Объективность, точность и конкретность в передаче событий окружающего мир
- Отсутствие идеализации
- Внимание к простонародным типам
- Глубокое восприятие быта и природы
- Простота и естественность в передаче мира человеческих чувств

Диего Веласкес. Кузница Вулкана



Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей

Европейское искусство с эпохи Возрождения становится многостильным.





Сочетание стилей барокко, рококо и классицизма в архитектурном облике Версальского дворца Было предпринято множество попыток создать подобие Версаля. Но этот шедевр Короля- Солнце- Людовика XIV- все равно остается неподражаемым.

Культура российского просвещения выразилась в барокко, классицизме, реализме и сентиментализме.

В парках Петродворца- загородной резиденции русских царей- посетителя ждут поразительные водные феерии. Построенный по проекту самого Петра I, дворец по своей красоте должен был превзойти Версаль. На площади 21 га был разбит парковый ансамбль с каскадами и фонтанами. Жемчужина парка- ансамбль Большого каскада.

Петродворец





Благодарим
за внимание!

Ресурсы

- @ <http://fenixclub.com/uploads/56904/img-128535-207b0b910d.jpg>
- @ http://nevsepic.com.ua/uploads/posts/2011-05/1305902779_www.nevsepic.com.ua_d09fd0bed180d182d180d0b5d182_-_d090.d09f.-_d0a1d182d180d183d0b9d181d0bad0bed0b9.-1772-3.jpg
- @ <http://tantricreiki.files.wordpress.com/2011/04/geburt-der-venus-2.jpg><http://www.staratel.com/pictures/reni/pic3.jpg>
- @ http://img.labirint.ru/images/comments_pic/0844/01labbt0k1225103640.jpg
- @ <http://read.ru/images/illustrations/1294813285692342164.jpg>
- @ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7f/Raffael_012.jpg/457px-Raffael_012.jpg
- @ <http://cache2.allpostersimages.com/p/LRG/13/1350/W2ZS000Z/posterler/rubens-peter-paul-the-judgement-of-paris-1639.jpg>
- @ http://photo.sfu-kras.ru/albums/userpics/10788/normal_13~6.JPG
- @ http://img-fotki.yandex.ru/get/3911/sirena-s.3/0_47647_f2eebe49_XL