

# 1 УРОК СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ ИСКУССТВА XVII – XVIII ВВ.

**Новые понятия:**

Стиль

Историческая эпоха

# Исторические эпохи:

- ▣ Древний мир
- ▣ Античность
- ▣ Средневековье
- ▣ Возрождение
- ▣ Просвещение

# Художественный стиль

- Стиль – устойчивое единство художественных принципов, приёмов и средств, используемых при создании произведений искусства.
- Стиль - исторически обусловленное эстетическое единство содержания и формы, раскрывающее содержание произведения.

# Художественные стили в искусстве

- ▣ Маньеризм - сер.16 в.
- ▣ Барокко – к.16 – сер 18 в.
- ▣ Классицизм - 17 в.
- ▣ Рококо – 18 в.
- ▣ Реализм – к.18-19в.

# Маньеризм

- ▣ Маньеризм - течение в западноевропейском искусстве 2-й половины 16 века.
- ▣ В искусстве маньеризма отразился кризис культуры Возрождения;
- ▣ Маньеризм был своеобразным переходным стилем между искусством Ренессанса и Барокко
- ▣ - тяготение к экзотическим костюмам персонажей,
- ▣ - удлиненным фигурам,
- ▣ - аффективным жестам,
- ▣ - ярким, контрастным тонам

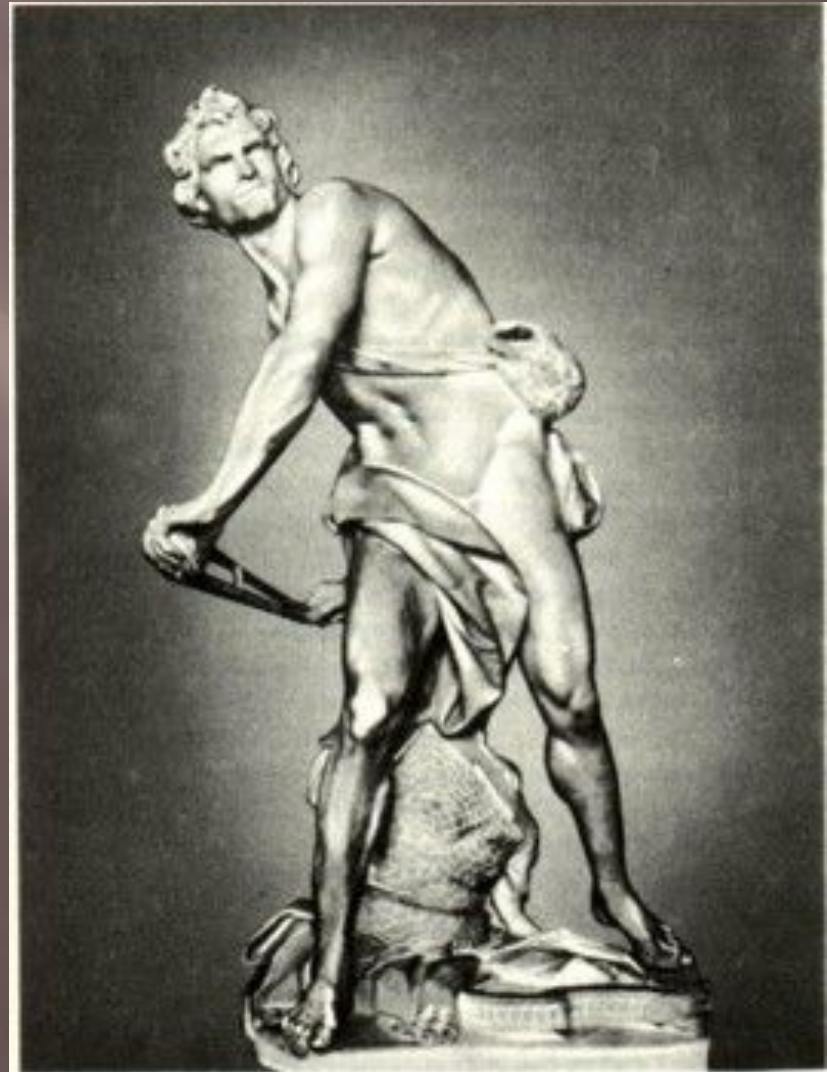
# «Мадонна с длинной шеей» Пармиджанино и «Мадонна литта» Леонардо



# Барокко

- ▣ Один из художественных стилей конца 16 века, середины 18 века, тяготеющий к парадной торжественности, декоративности, напряжённости и динамичности образов.
- ▣ Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств.

# «Давид» Микеланджело и Бернини





# Итальянский скульптор Бернини

## «Давид»

Уже одна из первых его статуй «Давид» (1623, Музей и галерея Боргезе, Рим) наглядно показывает отличие нового искусства от искусства эпохи Возрождения. «Давид» Микеланджело был могуч, прост и величав в своей спокойной силе. «Давид» Бернини, созданный через 100 с небольшим лет, изображен в динамике — в момент бросания камня из пращи: он весь в движении, в напряжении, в гневе, даже прикусил губу. Как раз все эти черты и характерны для стиля барокко, пришедшего на смену простому и строгому стилю Ренессанс (см. ст. «Искусство итальянского Возрождения»). Для барокко внешнее выражение страсти и волнений стало важнее самих человеческих чувств.

# Земпер Опера в Дрездене



# Классицизм

- ▣ Классицизм – Художественный стиль в западноевропейском искусстве 17 века
- ▣ Рассматривал античность как этическую и художественную форму
- ▣ Для него характерны героический пафос, пластическая гармония и ясность

# Французский художник Никола Пуссен "Аполлон и музы Парнаса."



# Пантеон в Париже Суффло Ж.



Собор Святого Петра в Риме Микеланджело

# Рококо

- ▣ Рококо – это стилевое направление европейском искусстве в первой половине 18 века, для которого характерен грациозный, прихотливый орнаментальный ритм
- ▣ Задача искусства рококо: нравиться, трогать, развлекать.
- ▣ Основные сюжеты: сложные любовные интриги, мимолётность увлечений, рискованные поступки героев.

# Отель Субиз Боффран.Ж.



# Фрагонар «Поцелуй украдкой»





# Реализм

- ▣ Реализм – объективное отображение действительности – правда жизни, воплощённая специфическими средствами различных стилей и видов искусства

# Рембрандт Харменс ван Рейн

- ▣ Его произведения, составляют одну из вершин европейского и мирового искусства, одно из наиболее высоких достижений в развитии реализма.
- ▣ В картине Рембрандта «Святое семейство» (1645), в образах героев евангельской легенды — Марии, младенца Христа и Иосифа — воплощены самые обычные и прекрасные в своей искренности и чистоте человеческие чувства — нежность и заботливость матери, ощущение домашнего покоя — то, что во все времена понятно и дорого людям. Обстановка комнаты предельно проста, это жилище бедного плотника, который тут же занят своим ремеслом. Рембрандт всегда с огромной симпатией изображал людей из народа, всегда сочувствовал старости и одиночеству.



# Проект Бернини и К. Перро Восточный фасад дворца Лувра в Париже



**Версальский дворец – сочетание стилей  
барокко, рококо, и классицизма.  
Взаимопроникновение и обогащение  
художественных стилей**























