

**Стилевое
многообразие
искусства
XVII-XVIII
веков**

Стиль – совокупность художественных средств и приемов их использования, характерная для произведений искусства какого-либо художника, крупного художественного направления или целой эпохи.

Культурно-историческая эпоха –
определенный этап в развитии
человеческой цивилизации, который
Характеризуется общностью
философских, религиозных и
политических идей, научных
представлений, этических и
моральных норм, эстетических
критериев.



Маньеризм

(итал. manierismo – вычурный)

Церковь Иль Джезу (Рим)

Джакомо да Виньола (1507-1573)
Джакомо делла Порта (ок.1540-1602)



Джорджо Вазари.

Галерея Уффици.



Бенвенуто Челлини

(1500-1571)



«Солонка»



«Персей»

Жан де Булонь
(Джамболонья)
(1529-1608)





Пармиджанино
(Франческо Маццоло)
(1503-1540)



Николас Хиллиард (1547-1619)



Анджело Бронзино (1503-1572)

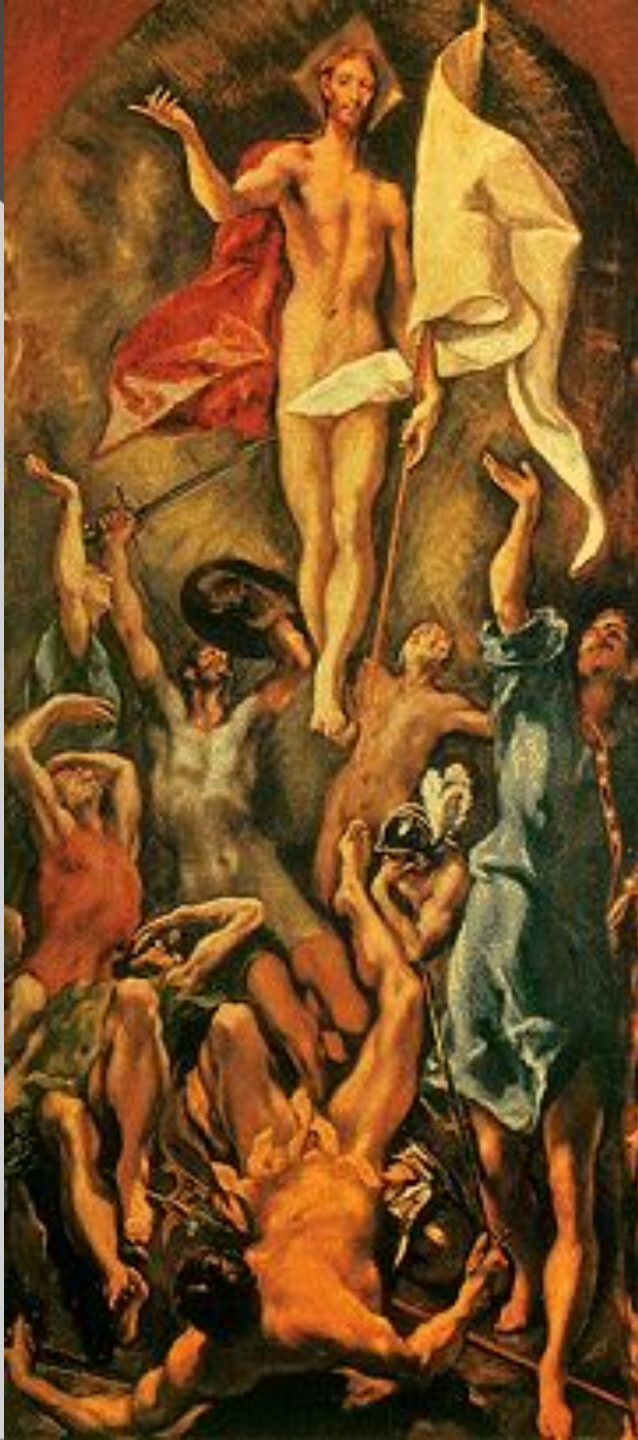


Джузеппе Арчимбольдо (1527-1593)



Эль Греко (Доменико Теотокопули)





«Воскресение Христа»

Снятие Пятой печати



Апостолы Петр и Павел







**«Похороны
графа
Оргаса»**





Вид Толедо

