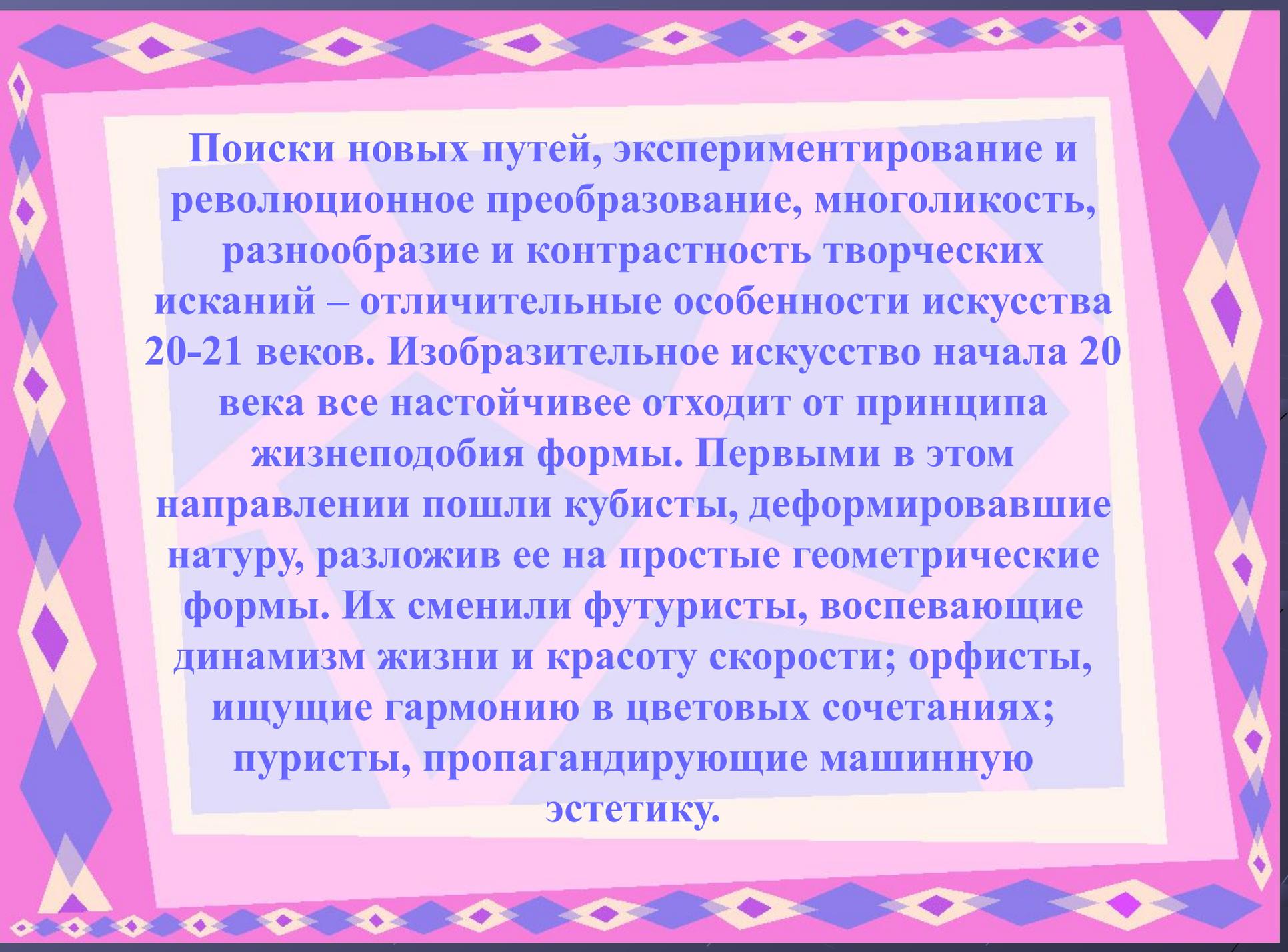




СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА.

XX век.



Поиски новых путей, экспериментирование и революционное преобразование, многоликость, разнообразие и контрастность творческих исканий – отличительные особенности искусства 20-21 веков. Изобразительное искусство начала 20 века все настойчивее отходит от принципа жизнеподобия формы. Первыми в этом направлении пошли кубисты, деформировавшие натуру, разложив ее на простые геометрические формы. Их сменили футуристы, воспевающие динамизм жизни и красоту скорости; орфисты, ищущие гармонию в цветовых сочетаниях; пуристы, пропагандирующие машинную эстетику.

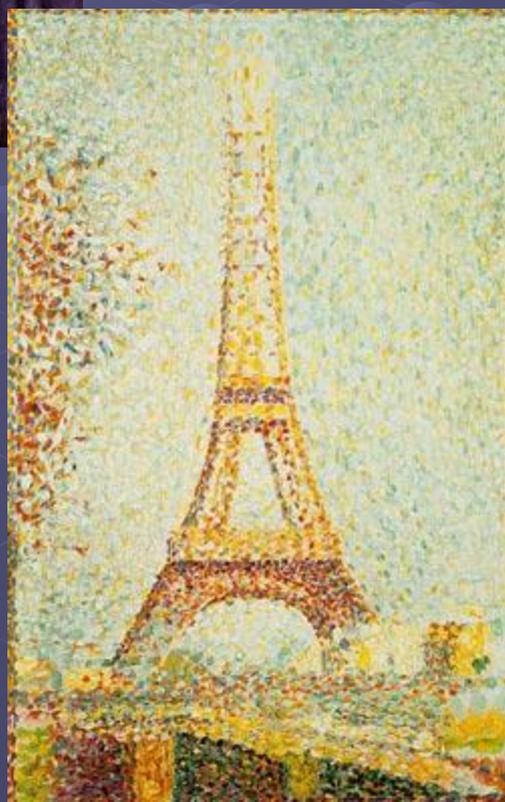
Постимпрессионизм

-направление в изобразительном искусстве которое возникло в 80-х годах XIX века.

Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира, прибегали к декоративной стилизации. К выдающимся представителям постимпрессионизма в живописи относятся Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек.



Поль Сезанн.
Юная итальянка.

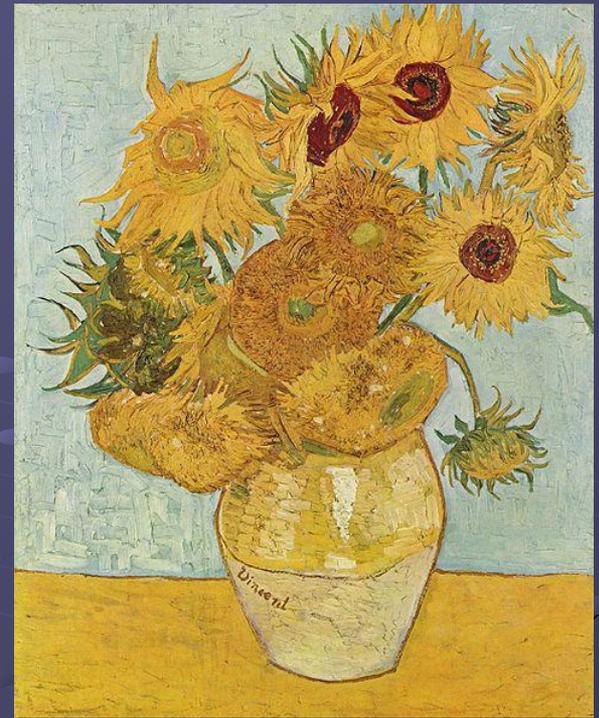


Жорж Сера.
Эйфелева башня.

Особенностью постимпрессионизма по сравнению с другими видами искусств стало взаимное влияние направлений и индивидуальных творческих систем. Так, Поль Сезанн и Жорж Сера пытались восстановить чувство порядка, не присущего импрессионизму, — отразить устойчивость и материальность окружающего мира.

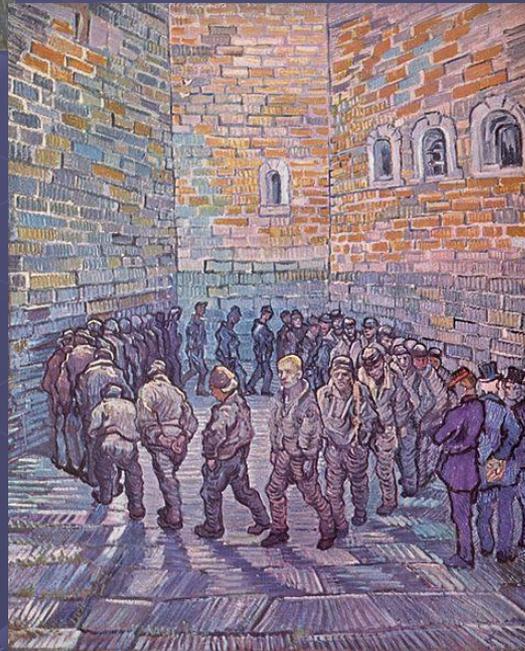
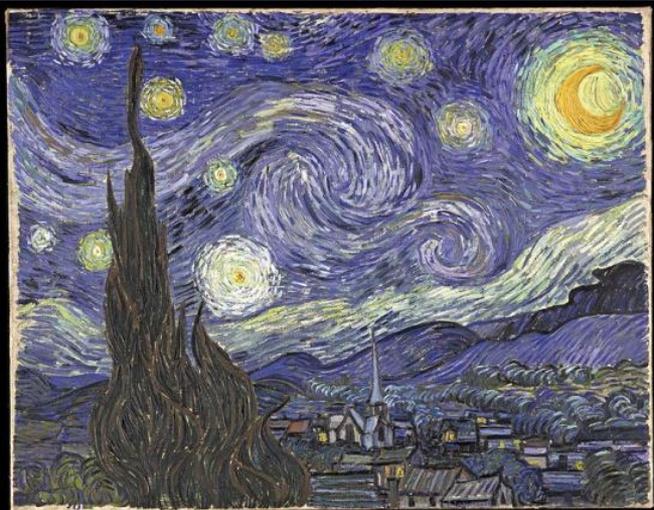


*Винсент Виллем
ван Гог
(Нидерланды,
30 марта 1853,
Грот-Зюндерт,
около Бреды,
Нидерланды —
29 июля 1890, Овер-
сьюр-Уаз, Франция)*



Портрет с отрезанным ухом

Звёздная ночь



Прогулка заключённых

Подсолнухи

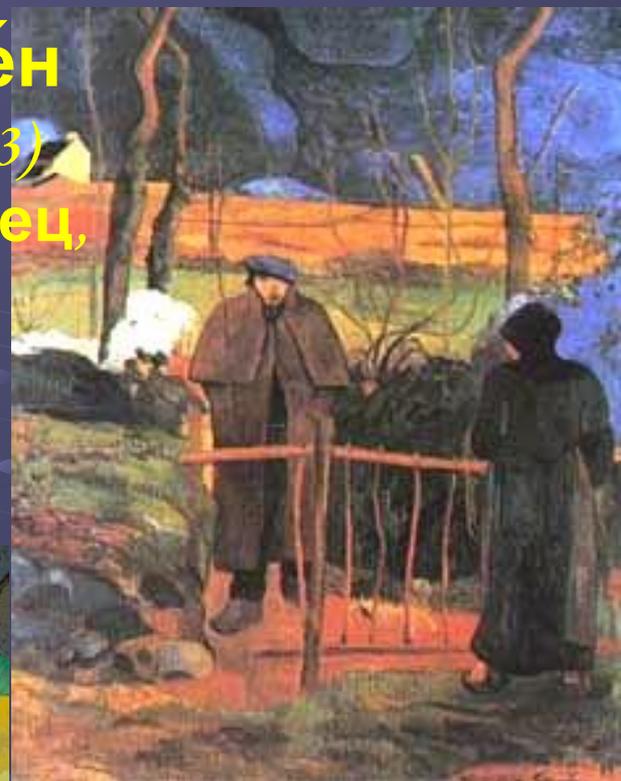
Голландский художник Винсент Ван Гог, стремясь запечатлеть на холсте простые эмоции и выйдя на сверхчувственную выразительность формы и цвета, предвосхитил появление экспрессионизма.



Женщина с цветком

Эжен Анри Поль Гоген
(7 июня 1848 — 8 мая 1903)
— французский живописец,
скульптор-керамист
и график.

Забава злого духа



Бонжур, мосье Гоген

Поль Гоген, хотевший в своих картинах отразить мир воображения и духовности, пытавшийся воплотить мечту о гармоничности окружающего мира, слиянии человека с природой, фактически проложил путь символизму и модерну.

ФОВИЗМ

(от фр. *fauve* - дикий) — направление во французской живописи и музыке конца XIX — начала XX века.

На парижской выставке 1905 года были продемонстрированы полотна художников, оставлявшие у зрителя ощущение исходящих от картин энергии и страсти, один из французских критиков назвал этих живописцев дикими зверями (*les fauves*). Так случайное высказывание вошло и закрепилось как название за всем течением.

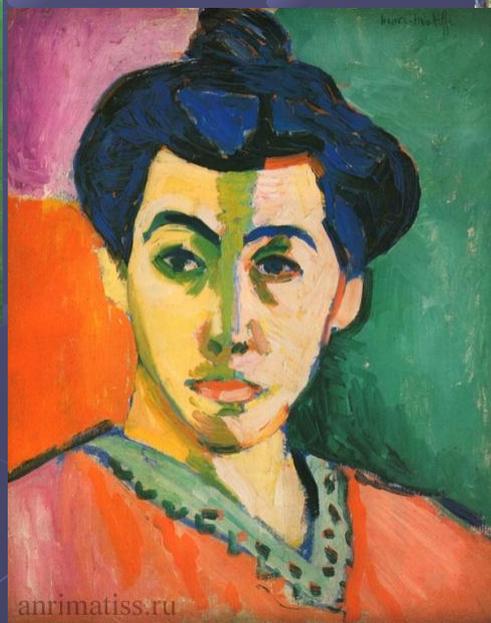
Художественной манере фовистов были свойственны стихийная динамичность мазка, стремление к эмоциональной силе художественного выражения, яркий колорит, пронзительная чистота и резкие контрасты цвета, интенсивность открытого локального цвета, острота ритма.

Анри Матисс

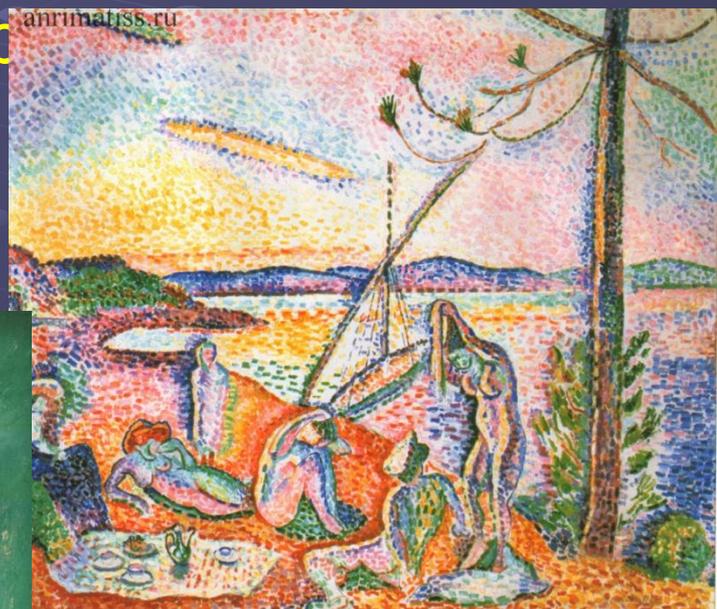
(31 декабря 1869 — 3 ноября 1954) — французский художник и скульптор, лидер течения фовистов. Известен своими изысканиями в передаче эмоций через цвет и форму.



Музыка (1910)



Мадам Матисс (1905)



Аллюзии, 1904

Кубизм

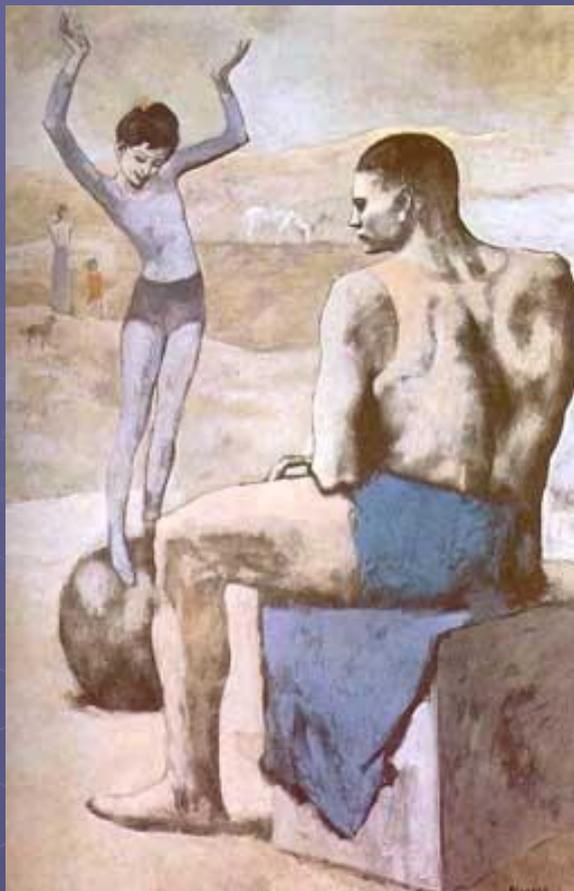
(фр. Cubisme) — авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

Создатели Пикассо, Жорж Брак.

Наиболее известными кубистическими произведениями начала XX века стали картины Пикассо «Авиньонские девицы», «Гитара», работы таких художников, как Хуан Грис, Фернан Леже, Марсель Дюшан, скульптуры Александра Архипенко и др. Кубизм развивался и за пределами Франции; особенно плодотворно — в Чехословакии.



Па́бло Ру́йс Пика́ссо (25 октября 1881, Малага, Испания — 8 апреля 1973, Мужен, Франция), полное имя **Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Киприано де ла Сантисима Тринидад Мартир Патрисио Руис и Пикассо** — испанский художник, скульптор, график, керамист и



ДЕВОЧКА НА ШАРЕ

АВИНЬОНСКИЕ
ДЕВИЦЫ.
1906–1907



ВАЗА С ТАНЦОВЩИЦАМИ. 1946.

МУЗА



Абстракционизм



(лат. *abstractio* — удаление, отвлечение) — направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.



В живописи России XX века главными представителями абстракционизма были: Василий Кандинский (работавший в Германии, где и создал первые абстрактные композиции), Михаил Ларионов и Наталья Гончарова, основавшие в 1910—1912 гг. «лучизм», и, считавший себя основоположником нового типа творчества супрематизма, Казимир Малевич, создатель знаменитого «Чёрного квадрата».

Васілій Васільевич Кандінский (16 декабря 1866, Москва — 13 декабря 1944, Нёйи-сюр-Сен, Франция) — русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма.



Василий Кандинский. Москва 1



Наплыв импровизаций



Казачи

Сюрреализм

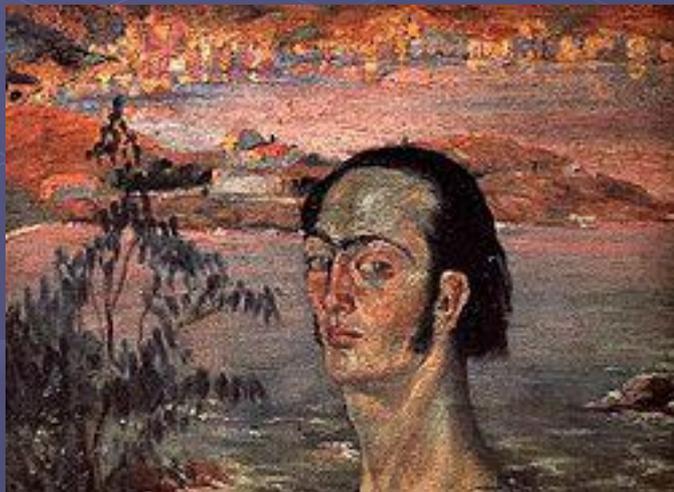
(фр. *surréalisme* — сверхреализм) — направление в искусстве, философии и культуре, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции.

Отличается подчёркнуто концептуальным подходом к искусству, использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Основателем и идеологом сюрреализма считается писатель и поэт

Андре Бретон. Одними из величайших представителей сюрреализма в живописи стали Сальвадор Дали, Макс Эрнст и Рене Магритт. Наиболее яркими представителями сюрреализма в кинематографе считаются Луис Бунюэль, Жан Кокто, Ян Шванкмайер и Дэвид Линч.



Сальвадо́р Дали́
(полное имя
Сальвадо́р Фели́пе
Хаси́нто Фа рес Дали́
и Доме́неч маркиз де
Дали де Пуболь, 11
мая 1904 — 23 января
1989) — испанский
художник, живописец,
график, скульптор,
режиссёр. Один из
самых известных
представителей



Увидел -и запало в душу, и через кисть
проявилось на холст. Это живопись. И



Битва в облаках.



Гала, глядящая на Средиземное море,
на расстоянии двадцати метров превращается
в портрет Авраама Линкольна.



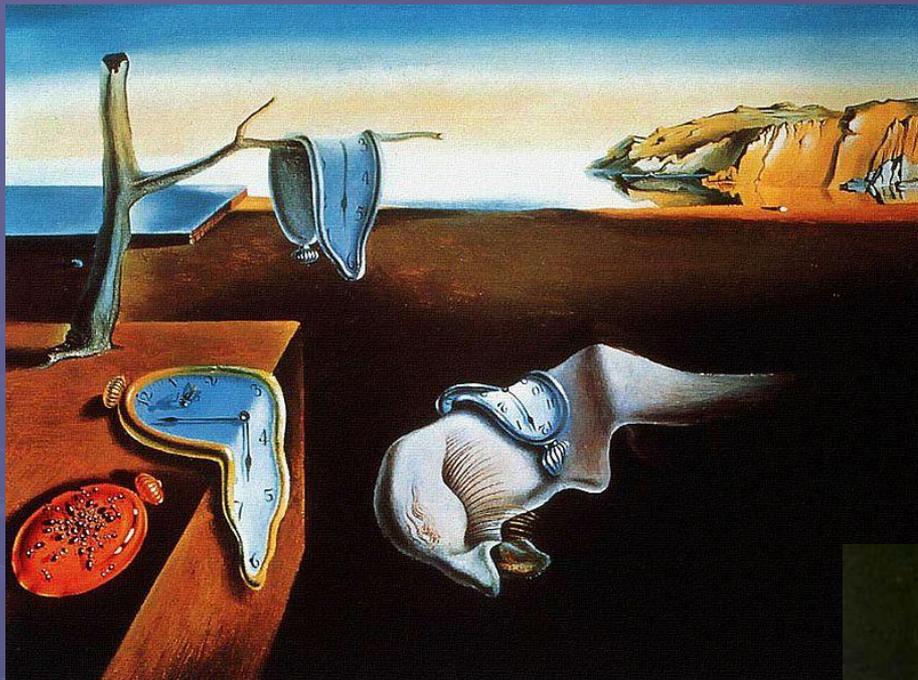
Картина «Тайная вечеря»



Христос Гала.

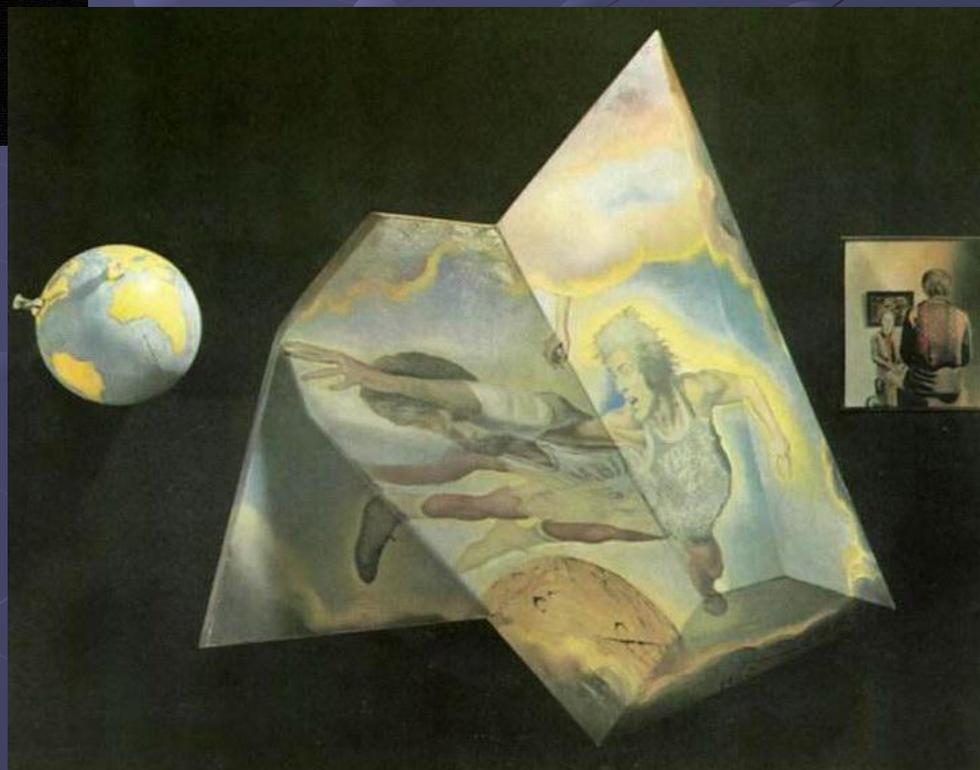


Корпускулярное лазурное
вознесение Мадонны.
Холст, масло. 1952г.



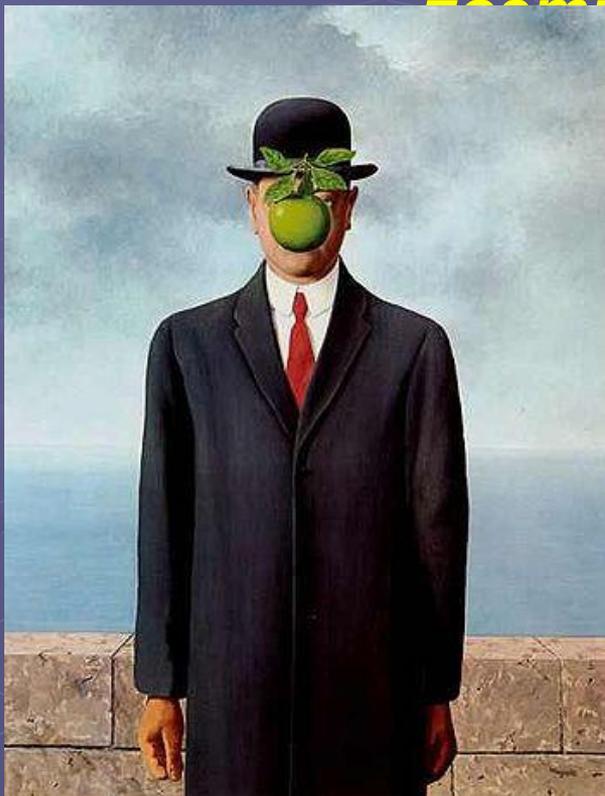
Постоянство памяти

Многогранник "Баскетболисты"
.Дерево, масло. 1972г.



Рене Франсуа Гислен Магритт (фр. René François Ghislain Magritte, 1898—1967) — бельгийский художник-сюрреалист.

Известен как автор остроумных и вместе с тем



**Рене Магритт
Сын человеческий,
1964**



**Рене Магритт
Условия человеческого
Существования. (1935)**



**Рене Магритт
Вероломство образов,
1928—1929**

На картине изображена курительная трубка, под которой выведена прописью надпись на французском: «Ceci n'est pas une pipe» — «Это не трубка».