

Виды архитектуры. Стили и средства выразительности



Архитектура. Виды архитектуры

Архитектура – искусство проектировать и строить здания и сооружения (также их комплексы)

Виды архитектуры:

1) Проектирование зданий и сооружений

основной раздел архитектуры, связанный с проектированием и строительством зданий и сооружений.

2) Градостроительная деятельность

раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды. В том числе комплексно охватывает вопросы развития планировочного решения города, строительства новых объектов, санитарно-экономические и экологические проблемы.

3) Урбанистика

Раздел архитектуры, посвященный городу, городскому развитию

4) Ландшафтная архитектура

раздел архитектуры, посвященный организации садов, парков и других сред, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность.

5) Дизайн интерьера

это профессиональная деятельность архитекторов и дизайнеров по созданию функционального, эргономичного и эстетичного пространства внутри помещения архитектурно-художественными средствами.

6) Архитектура малых форм

раздел архитектуры, к которому относятся объекты функционально-декоративного, мемориального характера, объекты, являющиеся частью городского благоустройства, объекты-носители информации.

7) Бумажная архитектура

теоретическая деятельность архитекторов состоящая в проектировании архитектурных форм без цели их последующей материализации.

Стили архитектуры

- Первобытная архитектура
- Античная архитектура. VIII в. до н. э. — V в. н. э.
- Романский стиль . X—XII вв.
- Готика. XII—XV вв.
- Возрождение. Нач. XV — нач. XVII в.
- Барокко. Кон. XVI века — кон. XVIII в.
- Рококо. Нач. XVIII — кон. XVIII в.
- Классицизм. Сер. XVIII—XIX в.
- Эkleктика. 1830-е — 1890-е гг.
- Модерн. 1890-е — 1910-е гг.
- Модернизм. Нач. 1900-х — 1980-е гг.
- Конструктивизм. 1920-е — нач. 1930-х гг.
- Постмодернизм. С сер. XX в.
- Хай-тек С кон. 1970-х гг.
- Деконструктивизм. С кон. 1980-х гг.
- Динамическая архитектура. С нач. 21 века

Романский стиль

Особенности архитектуры романского собора:

- В основе плана — раннехристианская базилика, то есть продольная организация пространства
- Увеличение хора или восточной алтарной части храма
- Увеличение высоты храма
- Тяжелые своды требовали мощные стены и колонны
- Основной мотив интерьера — полуциркульные арки



Готика

- В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные Витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.



Архитектура Возрождения

- Особенное значение в этом направлении придаётся формам античной симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей, о чём наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры. Архитектура снова становится ордерной.



Архитектура барокко

- Особенность стиля не соблюдение ренессансной гармонии ради более эмоционального контакта со зрителем. Архитектура барокко отличается пространственным размахом, текучестью криволинейных форм, слиянием объемов в динамическую массу, богатым скульптурным декором, связью с окружающим пространством.



Рококо

- Архитектура рококо стремится быть лёгкой, приветливой, игривой во что бы то ни стало; она не заботится ни об органичном сочетании и распределении частей сооружения, ни о целесообразности их форм, а распоряжается ими с полным произволом, доходящим до каприза, избегает строгой симметричности, без конца варьирует расчленения и орнаментальные детали и не скупится расточать последние.



Классицизм

- Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственно симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.



Эклектика

- Эклектике присущи, с одной стороны, все черты европейской архитектуры XV—XVIII веков, а с другой — в ней есть принципиально другие свойства. Эклектика сохраняет архитектурный ордер, но в ней он утратил свою исключительность



Модерн

- Архитектура модерна разнообразна. Стиль этот вобрал в себя элементы всех предшествующих стилей. Здания в стиле модерн могут напоминать и мавританские дворцы, и замки, и заводские корпуса. Однако, в отличие от предшествовавшего модерну эклектизма, его авторы отказались от прямого копирования форм ренессанса и барокко.



Архитектурный модернизм

- Движение в архитектуре двадцатого века, переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от стилей прошлого



Конструктивизм

- Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.



Хай-тек

- Хай-Тек характеризуют прагматизм, сложная простота, скульптурная форма, гипербола, технологичность, структура и конструкция как орнамент, антиисторичность, монументальность.



Деконструктивизм

- Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные формы, подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду



Авторские суждения о сущности архитектуры

- *Архитектура* — это музыка в пространстве, как бы застывшая музыка. Философ **Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг**
- *Архитектура* — это упорядочение света. **Антонио Гауди**
- *Архитектура* заключается в том, чтобы превратить дешёвый камень в камень из чистого золота. **Алвар Аалто**
- Пространство, а не камень — материал *архитектуры*. **Николай Александрович Ладовский**
- *Архитектура* — это укрытие с декорацией на нем. **Роберт Вентури**