

СТИЛИ
СОВРЕМЕННОГО
ПОПУЛЯРНОГО
ТАНЦА

Современная хореография – самостоятельный вид эстрадного искусства. Развитие эстрадного искусства по законам этого жанра, связь современной хореографии с другими эстрадными жанрами (акробатикой, цирком, театром) и создание синтеза выразительных средств.

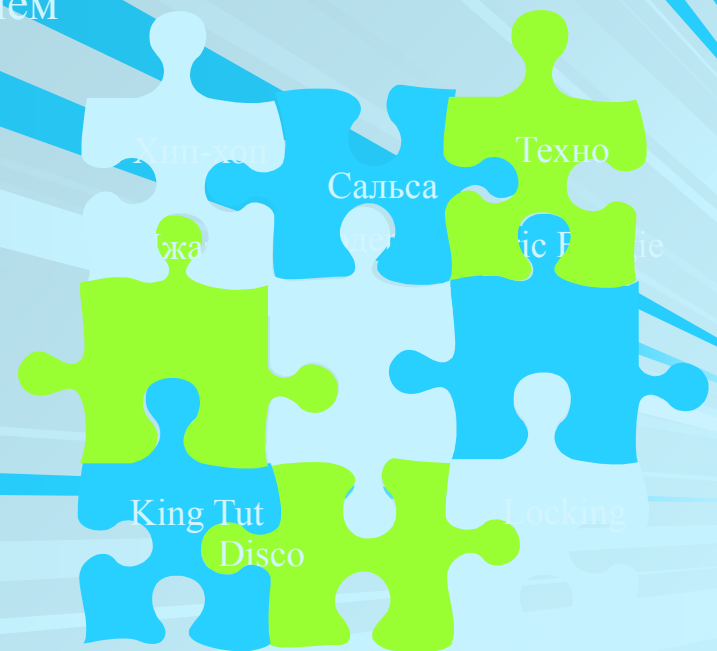
Эксперимент и новаторство в поиске новой танцевальной лексики.

Понятие эстрадный танец и классификация его по применяемой танцевальной технике:

- Сюжетно-характерный танец во всех разновидностях
- Народный танец, решенный по схеме построения эстрадного
- Современный классический танец, с виртуозностью поддержек и вращений
- Акробатический танец с тематическим разнообразием
- Военная пляска
- Ритмические танцы (степ, чечетка)
- Мюзик-холл, варьете
- Пластический танец
- Спортивный танец
- Сценический бальный танец

Основные направления современной хореографии:

- Модерн (contemporary)
- Джаз
- Стрит



Основные стили современного популярного танца

- ❖ Возникновение хип-хоп культуры и ее составные части. Особенности развития хип-хоп в Америке и в бывшем СССР. Взаимосвязь популярной музыки и танца и влияние ее на развитие молодежной культуры. Проникновение этой танцевальной культуры в сферу сценической деятельности и ее социальное место в современной хореографии.
- ❖ Стилиевые особенности основных направлений "Street dance", музыкальные темпы и характерные базовые движения: "Hip-hop", "Disco", "Techno", "Breaking", "Electric Boogie", "King Tut", "Locking".

**Сейчас я хочу Вам
рассказать об этих
видах танца:**

"Electric Boogie"

Характерные движения и техника: резкие электрические движения, перетекающие в волны, айсолэйшн (изоляция), робот, элементы пантомимы, волны, поппинг (popping), энімэйшн (animation),







"Disco"

(132-140 bpm ударов в минуту) допустимые фигуры и движения: слайды, скачки, прыжки, кики, спин-повороты и пируэты. Фигуры, исполняемые на полу: сплиты (splits), обратные и толчковые спин-повороты (back and bump spins) Длинные продвижения по полу не превышающие четырёх шагов за раз. Высоко оценивается разнообразие танца (ритм, паузы) музыкальность и оригинальность.



"Hip-hop"



(что соответствует 96-128 bpm) включает разные стили танца, как старой школы (Old school) так и новой (New school), хайп-данс (Hype Dance), нью-джек-свинг (New-Jack-swing), джемминг (jamming), (New sail) и т. д., . Хип-хоп в основном танцуется с акцентом на 2, 4 и 8 удар с характерным баунсом или прыжковым движением (нью-джек-свинг).





"Breaking"

темп: 30-40 bpm, что соответствует 120-160 bpm.

Характерные элементы: корона, верчение на голове, верчение на спине, черепаха, вертолёт, ветряная мельница, апрок, фриз, сиксстеп (шесть шагов), одна рука вверх, свайп (сильный удар), атомик, манчмил, флэйр, холобэк, трэкс, 99 (Crown, Headspin, Backspin, Turtle, Helicopter, Windmill, Bailey Windmill, Uprock, Freeze, Sixstep, One Hand Up, Swipe, Atomic, Munchmill, Flair, Holoback, Трахх, 99). Разнообразная работа ногами (variable foot work) и т. д. - также неотъемлемый элемент брейка.

"King Tut"



- Стиль верхнего брейкданса, где руками и ногами рисуются геометрические фигуры (в общем квадраты). В употреблении известны как "фараонкики".



"LOCKING"



- Локинг - вид верхнего брейкданса. Lock с английского — замок. Все движения (кроме вращений) делаются с фиксациями в последней точке. В основе стиля - силовые махи, развороты, прыжки. Отличается своей танцевальностью, положительным эмоциональным настроением.

Сальса

- На сегодняшний день в сальсе существует четыре признанных танцевальных стиля кубинская сальса - казино (casino), лос-анджелесский стиль, нью-йоркский стиль и так называемый "фристайл". Особняком стоит руэда - способ танцевать казино "коллективно". О том, как родилась сальса, существует множество версия Но, по крайней мере, в одном все они сходятся: прародителем сальсы следует считать кубинский сон - ритм, возникший в конце XIX века на Кубе.
- Есть несколько версий происхождения названия "сальса". Общеизвестно, что salsa обозначает "соус". По одной из версий, в одном маленьком клубе Майами выступала однажды вечером группа, исполнявшая кубинскую музыку, и эта музыка настолько "завела" присутствовавший народ, что все дружно принялись кричать: "Salsa! Salsa!" подразумевая, что музыка была так же остра и горяча, как соус, которым приправляли блюда в этом заведении.
- По другой версии, название произошло от очень популярного в начале века сона "Echale Salsrta" Согласно этой версии, в конце 60-х в США в Мэдисон Сквер Гарден состоялся грандиозный концерт, организованный Fania All Stars, на котором латиноамериканские исполнители представили свое "новое изобретение" - ритм boogato - ничто иное, как модернизированный кубинский сон, смешанный с меренге, босановой, кумбьей, ча-ча-ча, мамбо и буги-вуги. Глядя, как люди с разных концов Америки самозабвенно танцуют под новый ритм, Тито Пуэнте, вспомнив слова старого сона, изрек: "Esto es una gran salsa!", что дословно переводится как "Великолепный соус!" Великий сонеро подразумевал, что как и в соусе, в ритме перемешались различные ингредиенты, рождая необыкновенно 'вкусную" смесь.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!

