

# Архитектурный стиль

совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон.

# Ампір

---

стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века



Арка Каррузель, Париж

Триумфальные ворота  
(Москва)

---



# Барокко

---

«жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в XVI—XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму.



Карло Мадерна Церковь Святой Сусанны,  
Рим

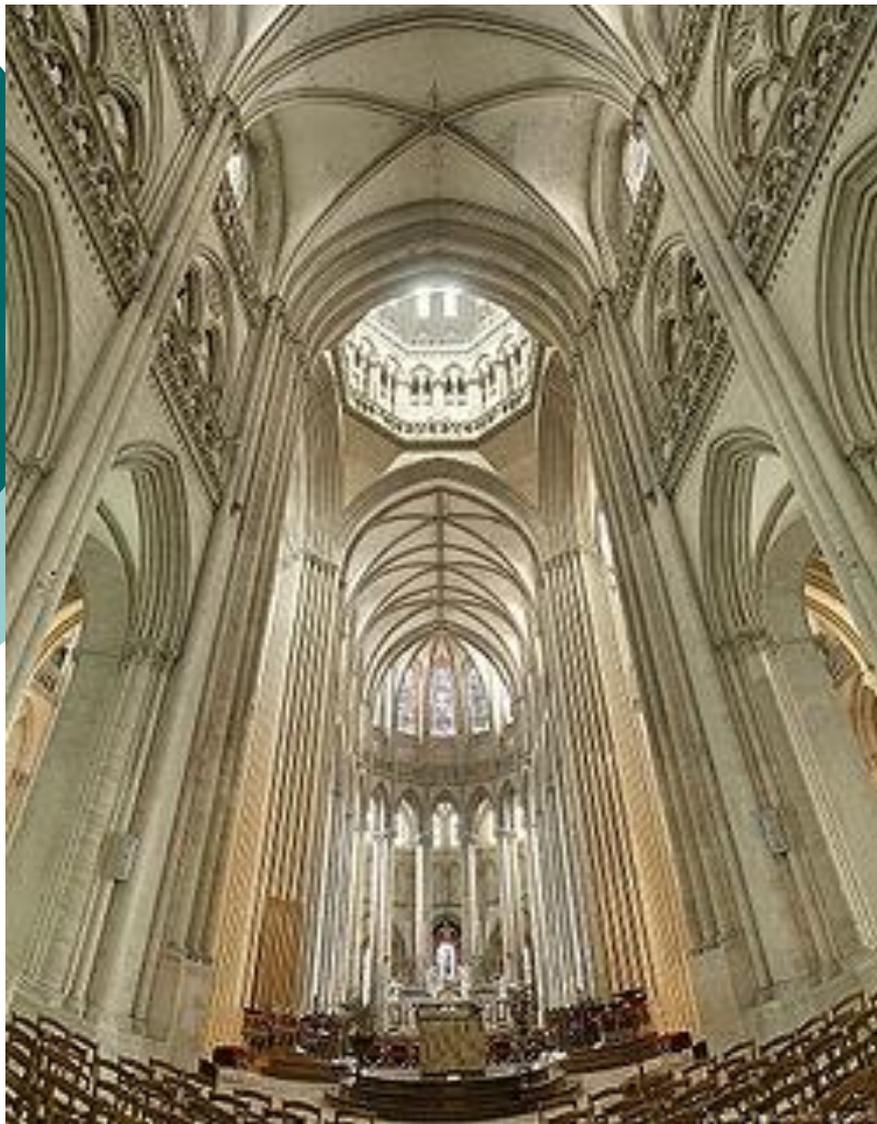


Церковь душ в чистилище в городе  
Рагуза

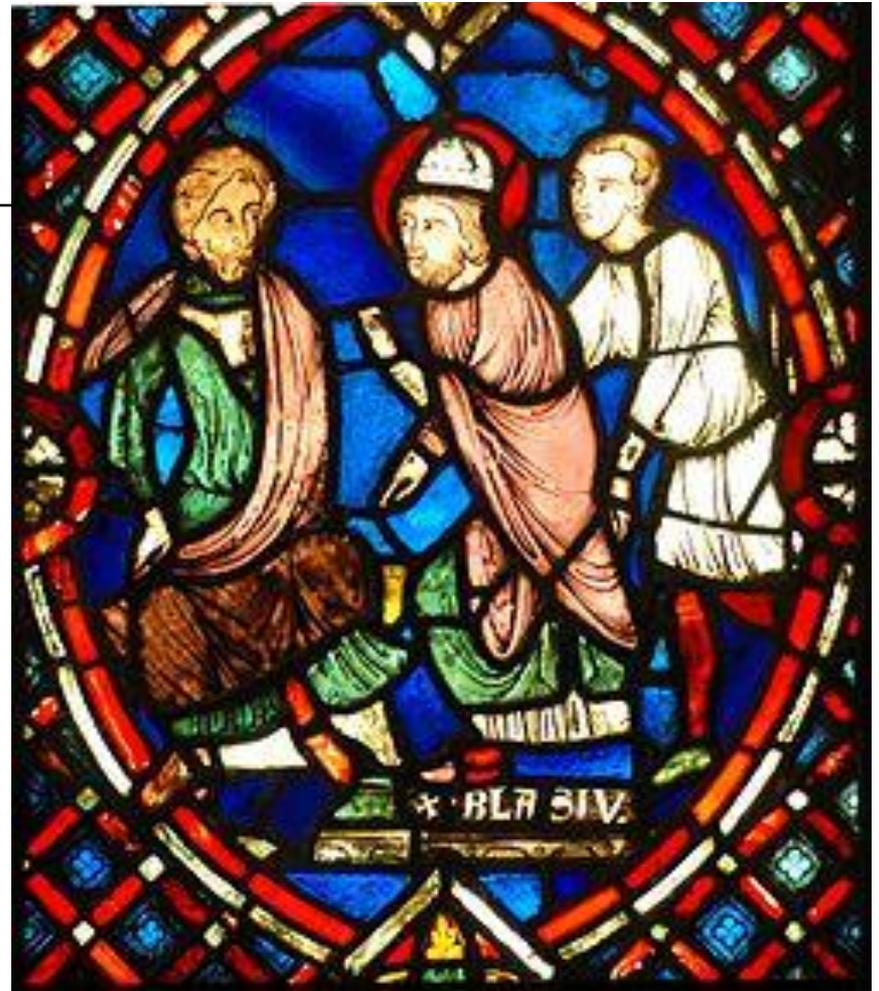
# Готика

---

период в развитии средневекового искусства, охватывающий почти все области материальной культуры и развивающийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV век.



Готический собор в Кутансе,  
Франция



Фрагмент витражного  
окна



Собор в Реймсе, Франция



Собор Парижской  
Богоматери

# Готика в России



Главный зал Владычной палаты

Бранденбургские ворота в Калининграде



# Неоготика

---

- художественный стиль XVIII и XIX вв., заимствующий формы и традиции готики. Неоготика зародилась в Великобритании, но получила распространение также и в континентальной Европе, и даже в Америке.

# Британский музей естественной истории

---



# Классицизм

---

художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII — XIX вв.





Пример британского  
палладианизма — лондонский  
особняк Остерли-парк

Чарльз Камерон. Проект отделки в Адамовом стиле  
зелёной столовой Екатерининского дворца.

---



# Конструктивизм

---

советский авангардистский метод  
(стиль, направление) в  
изобразительном искусстве,  
архитектуре, фотографии и  
декоративно-прикладном  
искусстве, получивший развитие в  
1920 — нач. 1930 годов.

# Дом Культуры ЗИЛ. Арх. братья Веснины

---



# Модерн

---

художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.



Дом Бальо (1906, арх.  
Антонио Гауди)

# Модернизм

---

направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля. Основные представители архитектурного модернизма — это пионеры современной архитектуры Фрэнк Ллойд Райт, Вальтер Гропиус, Рихард Нойтра, Людвиг Мис ван Дер Роэ, Ле Корбюзье, Алвар Аалто, Оскар Нимейер, а также некоторые другие.

# Неоклассицизм

---

термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма (в музыке — также и эпохи барокко). В зарубежном искусствоведении неоклассицизмом называют классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве второй половины XVIII — первой трети XIX веков, в отличие от классицизма более раннего периода.[1]

# «Дом с башнями» на площади Льва Толстого в Санкт-Петербурге

---



Здание управления Свердловской железной дороги  
(1925—1928) — редкий пример неоклассицизма 1920-х  
годов

---



# Романский стиль

---

художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в X—XII веках (в ряде мест — и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полно выразился в архитектуре

# Капелла кающихся грешников

---



Бамбергский собор, восточный фасад с двумя башнями  
полигональными хорами

---

