



# Строительство и архитектура в Ленинграде в 20-е годы xx века

1919 год создан Совет по  
урегулированию плана Петрограда,  
который возглавили

**И А Фомин и М И Рославлев**

Были созданы проекты новых типов  
жилых домов и общественных зданий



# КОНСТРУКТИВИЗМ

- СТРОГИЙ , ЛАКОНИЧНЫЙ СТИЛЬ
- ЧЕТКИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ
- АССИМЕТРИЧНЫЕ ДЕТАЛИ
- ЧЕРЕДОЛВАНИЕ БОЛЬШИХ ОКОН И МАССИВНЫХ СТЕН
- «ЛЕНТОЧНОЕ» ОСТЕКЛЕНИЕ
- РАЦИОНАЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ

# Жилой дом на улице Тракторной 1925-1927

Архитектор Л И Гегело , А С Никольский

**Было построено 15 трех-  
четырех этажных домов ,  
соединенных арками  
Просты по форме, балконы  
и козырьки несимметрично  
закруглены**



**Пространства между  
домами превращены в  
скверы**

# Школа имени 10-летия Октябрьской революции («Серп и молот»)

1925-1927 г

Арх. Никольский А.С



Школа состоит из пяти блоков-корпусов  
Вертикальный блок венчает башня-обсерватория

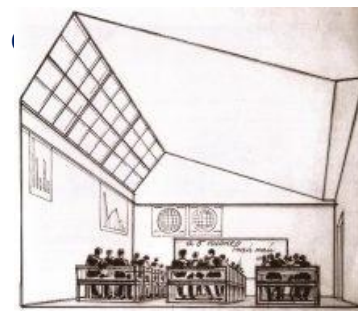
физики,

Благодаря своей нестандартной планировке удачно разместилось в изгибе проспекта Стачек.

Перед изогнутой "лезвием серпа" разместился небольшой сквер.



В закругленном – кабинеты



мии

астью

А рукоятка серпа идет параллельно проспекту



# Дворец культуры им. Горького 1926-1927

Архитекторы Л.И. Гегело, Д. А. Кричевский



Здание состоит из различных симметрично расположенных объемов, каждый из которых имеет свое функциональное значение.



Центральная овальная часть представляет собой огромный стеклянный витраж, расчлененный столбами на пять частей. В этом объеме расположен зрительный зал и поэтажно расположенные фойе-галереи, пр

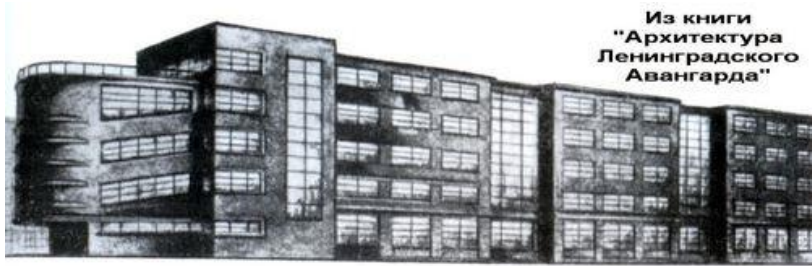


По сторонам центральной части примыкают шестиэтажные объемы, в которых располагаются лестничные клетки. От них отходят боковые крылья здания, в которых находятся концертный зал (малый зал), кинозал, библиотека, физкультурный зал, клубные помещения.

В 1937 г. на Всемирной выставке в Париже главный автор проекта А. И. Гегелло получил почетный диплом Гран-при.

# Кировский универмаг и фабрика-кухня 1929-1931

Арх. А.К. Брутчев, И А Гильтер, Я.О. Рубанчик



На его плоской крыше, а также на крыше универмага, были устроены открытые галереи для обедов на свежем воздухе в тёплое время года. Впоследствии они были застроены, что повредило восприятию ажурности завершения здания.

В плане здание представляет собой каре с двумя внутренними дворами. На площадь обращён корпус универмага, в глубине располагалась фабрика-кухня и экспедиционное термосное хозяйство, а столовые залы, в которых впервые был применён принцип самообслуживания, полукруглым двухъярусным объёмом, выступающим из северного фасада, выходили в зелёный сквер





# Дом-коммуна инженеров и писателей на ул. Рубинштейна

Архитекторы: [Ольга А. А. Иванов](#) [К. А. Ладинский](#) [А. И.](#)

Год постройки: 1929-1931



В шестиэтажном здании размещалось 52 квартиры с числом комнат от одной до четырех. Первый этаж был занят помещениями общего пользования - детские комнаты, библиотека-читальня, столовая на 200 мест с кухонным блоком.

Внешний облик дома аскетичен, а его внутренняя планировка целиком подчинена функциональному назначению. Фасад здания строгий, сдержанный, сдвоенными балкончиками.



В этом доме жила известная ленинградская поэтесса Ольга Бертгольц,



# ЛЕНИНГРАДСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА В 1930-Х ГОДАХ

МНОГИЕ АРХИТЕКТОРЫ ВНОВЬ  
ОБРАТИЛИСЬ К ТРАДИЦИЯМ

**КЛАССИЦИЗМА**

(МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ  
ПОСТРОЙКИ, ПЫШНО  
УКРАШЕННЫЕ НОВОЙ  
СИВОЛИКОЙ)



**В середине 1930-х годов в советской архитектуре произошёл постепенный переход от конструктивизма к «сталинскому ампиру». Этот переходный период можно назвать постконструктивизмом. Некоторые здания этого времени, внешне богато декорированные, сохраняли в своей планировке и деталях конструктивистскую основу.**

**«Советский монументальный классицизм» был в целом сформирован к концу 1930-х годов.**

**В 1934 году создаётся Академия архитектуры СССР и Союз архитекторов СССР, который объединяет творческие силы для решения новых задач, поставленных перед мастерами. Это создание Дворцов Культуры, спортивных комплексов, индустриальных центров, санаториев и пионерских лагерей.**

**Архитекторы в этот период работают в больших творческих мастерских и научно-исследовательских проектных институтах, объединяющих конструкторов, зодчих и художников, которыми руководят лидеры советской архитектуры. Многие проекты создаются в результате всесоюзных конкурсов.**

## Отличительные черты стиля:

- ансамблевая застройка улиц и площадей;
- синтез архитектуры, скульптуры и живописи;
- разработка традиций русского классицизма;
- использование архитектурных ордеров;
- барельефы с геральдическими композициями и изображениями трудящихся;  
оптимистический настрой всего произведения;
- использование мрамора, бронзы, ценных пород дерева и лепнины в оформлении общественных интерьеров.

# Дом Советов ( Дворец Советов )

здание построено в 1936-41 годах группой архитекторов под руководством академика Н. А. Троцкого.

Находится на Московской площади

В здании около 700 рабочих помещений, зал заседаний на 3000 человек



□ Центральная  
восьмиэтажная часть  
здания: 14-колонный  
портик, который завершён  
скульптурной группой на  
тему социалистического  
строительства (скульптор  
Н. В. Томский) и гербом  
РСФСР



- Боковые пятиэтажные крылья  
расположены симметрично,  
акцентированы портиками.
- На восточном фасаде Дома Советов  
выступает полуротонда зала  
заседаний.
- При отделке здания (была  
завершена после 1945 года)  
использовались гранит, мрамор и  
ценные породы дерева.

## Моско́вский райсовет

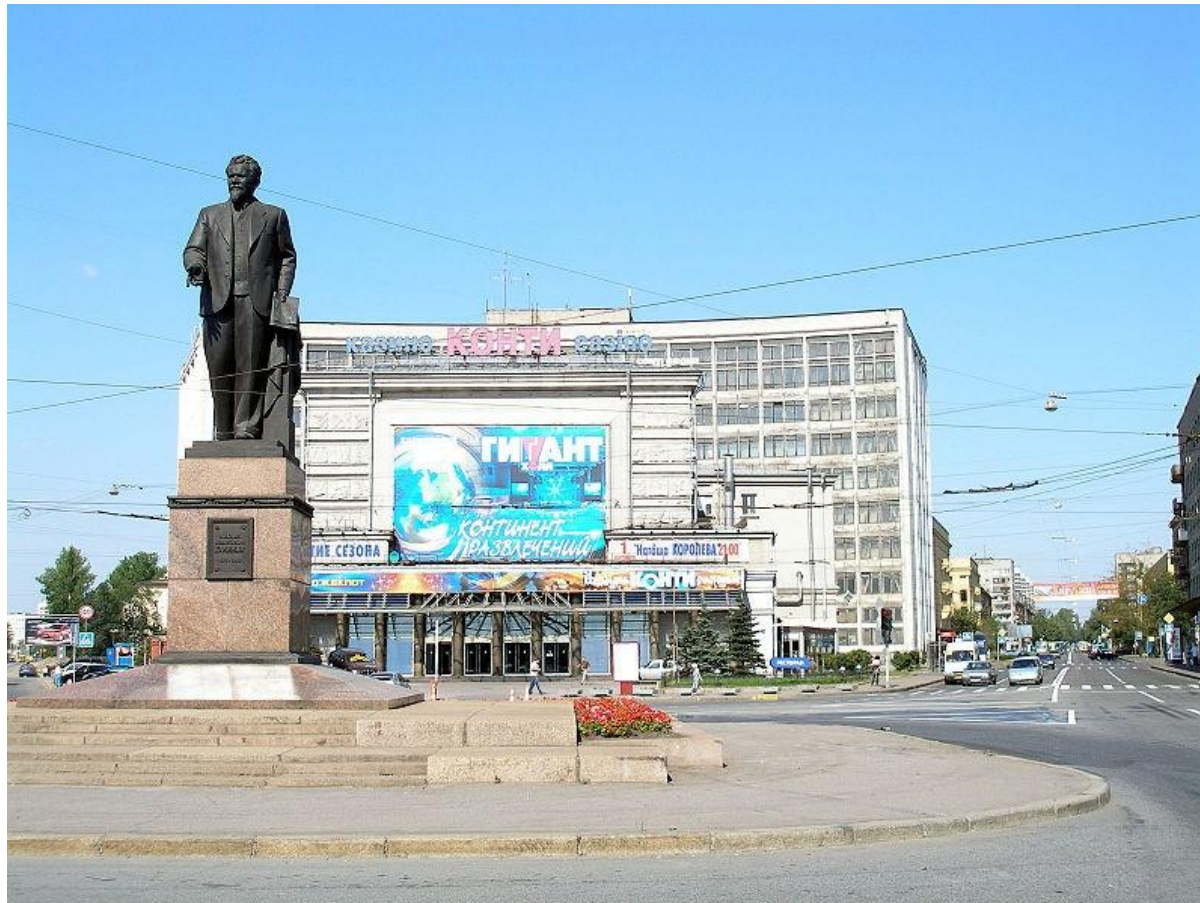
административное здание на Московском проспекте  
архитектором И. И. Фоминым в соавторстве с  
В. Г. Даугулем и Б. М. Серебровским в 1931—1935 годах





# Площадь Калинина

Архитектурной доминантой площади является построенный в 1933—1935 гг. по проекту архитекторов А. И. Гегелло и Д. Л. Кричевского крупнейший на то время в городе кинотеатр «Гигант»





# Проспéкт Стáчек

Проспекту во многом приданы советские коммунистические атрибуты — советская символика, архитектура. Примером может послужить Серп и молот на доме рядом с Кировской площадью.



# Генеральные планы развития Ленинграда

- Л.А. Ильин-главный архитектор города в 1925-1938 годах

1932-1934гг. «План-схема»:

- увеличить территорию города до Средней Рогатки на юге; до Муринского ручья на севере
- строительство ЦПКиО на Елагиным и Крестовских островах, стадиона им. Кирова

В 1935-1937гг.был  
разработан генеральный  
план города под  
руководством  
Л.А. Ильина и В.А. Витмана

- Строительство крупных кварталов из 5-6-этажных домов с дворовыми площадками и садами
- Главная площадь города (ныне Московская ) с домом Советов
- Получили продолжение два луча «невского трезубца»
- Эти лучи пересекали дуговые проезды, один из которых соединяя юго-запад с северо-западом

В 1938-1939 в Генеральный  
план были внесены  
изменения  
новым главным  
архитектором- Н.В.  
Барановым

- Перенести заводы и фабрики за городскую черту
- Построить метро