

**ФЕСТИВАЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ  
УЧАЩИХСЯ «ПОРТФОЛИО»**

**Тема:  
Сценическое воплощение комедии Н.В.Гоголя  
«Ревизор»**

*Выполнили: Горохов Сергей Игоревич и  
Каталин Константин Сергеевич,  
ученики 10 «А» класса лицея №1571;*

*Научный руководитель: Губенко Елена Васильевна,  
учитель русского языка и литературы лицея №1571*

*Москва 2007*

# Оглавление

1. Вступление
2. О постановке спектакля по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в театре А. Джигарханяна:
  - а) немного о самом театре и об А. Джигарханяне;
  - б) атмосфера на сцене;
  - в) актёрский ансамбль;
  - г) отзывы зрителей.
3. О постановке спектакля по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в театре «на Покровке»:
  - а) о театре и о его руководителе;
  - б) постановка спектакля и игра актёров;
  - в) отзывы зрителей;
  - г) наши фотографии.
4. Заключение
5. Список используемой литературы

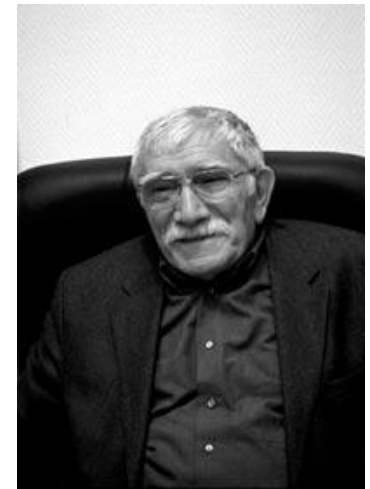
# Вступление

**П**осле прочтения комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» мы решили пойти в театр на этот спектакль. Сначала мы посетили Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна. Постановка спектакля нам очень понравилась. На сцене царит особая атмосфера, играет великолепный актёрский ансамбль. Да и сам театр очень приятный, особенно когда смотришь постановку одного из своих любимых произведений и нам стало интересно узнать, как же ставят этот спектакль в других театрах.

Посетив театр на Покровке, мы решили сделать эту работу, где мы сравниваем постановки этой комедии в разных театрах. В нашей работе мы расскажем об этих двух постановках и выскажем свое мнение.



# *Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна*



*Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна был образован 12 марта 1996 года.*

*В ряду подобных маленьких театров театр Джигарханяна сразу занял особое место благодаря сплаву энтузиазма и молодости начинающих актёров с мудростью и опытом Народного Артиста СССР Армена Джигарханяна.*

*На сегодняшний день труппа театр Джигарханяна насчитывает 40 актеров.*

*В репертуаре театра на сегодняшний день: «Ревизор» Н.В. Гоголя (режиссер Сергей Газаров) – обращение к русской классике, так актуальной и в наши дни; спектакль «Возвращение домой» по пьесе английского драматурга Гарольда Пинтера – «...это вещь экстраординарной силы, прекрасно сыгранная и поставленная с откровенной безжалостностью».*

*Театр Джигарханяна живёт не только своей театральной жизнью. Он принимает участие в различных благотворительных программах. Уже пятый год подряд театр выступает спонсором Московского детского фестиваля «Мастера», который проводят Московский Фонд «Горожане» и «Общая газета» при поддержке Комитета общественных связей Правительства Москвы.*

*В конце апреля 2000 года Армен Борисович Джигарханян стал Лауреатом Московского международного театрально-телевизионного фестиваля «Артист конца XX века», посвящённого 75-летию И.М. Смоктуновского. Он был удостоен этого звания за роль Макса в спектакле «Возвращение домой». Успех великого мастера по праву разделили с ним его партнёры – молодые актеры театра. И очень символичным явилось то, что в новый век театр вступил молодым коллективом с новыми идеями на новой московской сцене.*

# Режиссёрские находки С. Газарова

*Сергей Газаров - режиссёр абсолютно современный. Ритм его постановок всецело соответствует ритму нашей жизни, событийность чрезвычайно насыщена - зритель не отпускается ни на минутку: динамика спектакля поглощает всё внимание. Ни поёрзать, ни пошептаться - того и гляди пропустишь очередной умопомрачительный пируэт. Все, что происходит на сцене - из нашего времени, хоть и описано Н.В.Гоголем сто пятьдесят лет назад. Спектакль необычайно живой - эту живость привносит мило порхающий в диком переполохе уездного города Хлестаков. Являясь абсолютной противоположностью всем остальным, почтенным и не почтенным, но очень земным персонажем, он ещё больше подчеркивает нелепость ситуации и совершеннейший клин, возникший в умах и делах почтенных людей уездного города.*

*Газаров обыгрывает всех и вся: текст и ситуации автора, внешние типажи, манеры и характеры актёров, буквально каждый миллиметр обстановки: мирное кресло-качалка побывало в таких положениях, что старик Фрейд отдыхает. И яблоки греха, аккуратно уложенные в вазу, падают и катятся по сцене.*



- **«Ревизор»**  
*Анна Андреевна —  
Елена Медведева  
Хлестаков —  
Виталий Четков*



- **«Ревизор»**  
*Хлестаков — Виталий  
Четков*  
*Марья Антоновна —  
Оксана Голубева*

*Игра актёров завораживает уже с первой минуты. Небольшой зрительный зал способствует ощущению сопричастности с действием, происходящим на сцене. Мимика, жесты, пластика актёров на самом высоком уровне. Реплики и фразы современные, злободневны и, самое главное, без пошлости (чем не могут похвастаться многие другие театры). Совершенно замечательная сценография - небольшое, но ёмкое пространство сцены уставлено по периметру шкафами разных калибров - незыблемыми символами уездного быта. В них неожиданно возникают комнаты, гостиничные номера и даже приёмные залы. Двери шкафов используются как двери непосредственно, как зеркала, дымовые завесы, разделительные барьеры, окна в мир - короче, как надо по ходу действия, так и используются. Заветные ящички тоже, разумеется, задействованы.*

*Актёрский ансамбль весьма сложен. Чётко отработанное синхронное движение мощной волной обрушивается на зрителей. Энергетика захлёстывает, а разные вспомогательные моменты вызывают эмоций не меньше, если не больше, чем основные события. Гоголь в спектакле действительно многолик и многопланов, и самый положительный из всех героев - Смех - не покидает действие ни на минуту.*





- **«Ревизор»**  
*Держиморда — Станислав  
Эвентов*  
*Городничий — Алексей  
Шевченко*



- **«Ревизор»**  
Хлестаков — *Виталий*  
Четков

Городничий А. Шевченков хорош, фактурен, чрезвычайно энергичен, очень убедителен, мимикой и жестом обладает завидными, эмоционален, но держит ситуацию под контролем: несмотря на общий ажиотаж, за женой сбегал весьма вовремя. А как повёл за собой благородное собрание в полуфинале, когда для снятия напряжения накрыт был щедрый стол, а неуёмный почтмейстер прискакал с изобличающим письмом и испортил людям такую радость! В момент же изображения действием способов сдерживания народных масс, рвущихся на поклон к Ревизору, поразил не только нас, но и Держиморду, а поразить такого человека - дорогого стоит!

Ларин - Держиморда, ближайший подчинённый, верный, надёжный и вездесущий - вплоть до спальни. Он держал всё, что полагается: осмысленное выражение лица, ослабевшего патрона и женщин, город в целом, ретивых и нерадивых, в частности. Слуга, телохранитель, ключник, мануальный терапевт, внимательный слушатель, невозмутимый красавец и молчун с быстрой реакцией, отменными манерами, умеющий в равной степени изящно носить фрак и чётко и тихо сработать, где надо - ему бы ещё джип и гранатомёт - ну просто мечта всех новых русских!

Иван Александрович Хлестаков – В.Четков - поразил нас изяществом необыкновенным, лёгкостью чрезвычайной не только в мыслях, но и во всей игре, даже не Питерским, а Парижским обращением, французским прононсом, удивлённо поднятой бровью, богатством жестов и интонаций. Перед нами предстаёт настоящий хамелеон, который по ходу действия пьесы из дурачка, большого ребёнка превращается в неукротимого монстра.

Очень нехрестоматийно решён судья Ляпкин-Тяпкин в исполнении Андрея Мерзликина. Здесь это умный, ироничный, такой дьявол-искуситель, который лишь ловко подыгрывает партию «второй скрипки», а на самом деле сгорает от нетерпения в ожидании минуты, когда сможет сам начать упиваться властью.

А что вытворяет парочка Анна Андреевна — Марья Антоновна! Томная, смуглая со страусиным пером, немного рассеянная, леди-мамаша (Елена Медведева) и дикая, шальная, с безумной улыбкой аппетитная пышка-дочка (Оксана Голубева) — обе актрисы играют бесстрашно и талантливо!



- **«Ревизор»**  
*Марья Антоновна —  
Оксана Голубева  
Хлестаков — Виталий  
Четков  
Анна Андреевна —  
Елена Медведева*

*Из эпизодических персонажей необходимо отметить совершенно бесподобных слугу трактирного - Б.Эстрин и Абдулина, купца – С.Дурсунов. Каждый в своем роде неподражаемо колоритен - ну просто находка режиссёра!*

*«Бобчинский и Добчинский, оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и сурьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского», - так описывает своих героев сам автор. Учитывая это Газаров и увидел их по-своему оригинально. Он изображает сразу двух персонажей городских помещиков Добчинского и Бобчинского, их играет **один (!)** актёр К. Анисимов. Нам очень понравился этот режиссёрский приём, это смотрелось очень даже комично и оригинально.*

*К финалу выходки героев уже никого не удивляют, а при прочтении перехваченного почтмейстером Шпекиным (Александр Копылов) письма немало смешат публику. Тут уже гоголевский текст звучит чётко и добротнo, словно подводя черту под недавним безумством персонажей. После отъезда молодого лихача все вновь тесно скучились около городничего, чувствуя его силу, но обоюдное разоблачение персонажей как-то естественным образом выталкивает Антона Антоновича в центр порочного круга. Нам очень хочется отметить великолепную режиссёрскую находку: «немая сцена» поставлена комично и интересно, за что режиссёру хотим выразить огромную благодарность. За стеклянной дверцей гардероба скучились с глупыми гримасами герои комедии, и только Антон Антонович в красном камзоле остаётся один, опозоренный и покинутый всеми. Казалось, что эта сцена будет длиться вечно. Этот эпизод нам запомнится надолго.*

*Мы согласились с отзывом одного из зрителей:*

*«Ревизор» Газарова поставлен в жанре фарса или, вернее, хоть и ненаучно это прозвучит, в жанре полного идиотизма. Но какой же это весёлый, обаятельный идиотизм... Масса фантазии, много точных и смешных мелочей, в общем, чувствуется, что над спектаклем работали, не халтуря».*



# ОТЗЫВЫ

- *Спектакли и сам театр очень нравятся. Мы посмотрели в этом театре уже три постановки и просто влюбились в театр и актёров. Игра актеров завораживает уже с первой минуты. Небольшой зрительный зал способствует ощущению сопричастности с действием, происходящим на сцене. Мимика, жесты, пластика актёров на самом высоком уровне. Реплики и фразы современные, злободневны и самое главное без пошлости (чем не могут похвастаться многие другие театры).*
- *24.10.2005, Эльвира  
Советую посмотреть всем! Актеры-супер! Добчинский и Бобчинский - играет молодой перспективный актёр Анисимов. Играет так, что запоминается раз и навсегда!  
Городничий - известный актер Шевченко Алексей! Сильнейший и талантливейший актёр!  
Ревизор - Четков. Легкий, ироничный, супер! Юмор + классика! Идите на Ревизора !!!!!!!*
- *02.05.2005, Мария  
Спектакль просто замечательный, актеры талантливы, всем советую посмотреть.  
Спектакль для всей семьи : никому не будет скучно.*
- *04.04.2005, Мария  
Ходили с детьми 8-го класса, эмоции противоречивые, конечно Гоголь бы в гробу перевернулся, но для современной молодежи классику наверно надо ставить так, для того, чтобы они поняли, что классика это не скучно, это три часа гомерического хохота, а потом Городничий в лучах света: `Над кем смеетесь...` Дети ждали немую сцену, но не дождалась. Из плюсов: обожаемый детьми Мерзлик из «Бумера» играет Ляпкина-Тяпкина, дети лежат. Кстати, хорошо играет, дети сказали, что хотят пойти еще и на `Женитьбу Фигаро`. Актеры замечательные. Бобчинского не ждите, Бобчинский - это второе Я Добчинского, у которого раздвоение личности. Полный зал детей сидел, не скажу, что тишина была гробовая, но для такого количества детей было очень тихо, только после перерыва сделала пару замечаний по поводу сухариков. А вообще спектакль понравился.*

- 29.03.2005, Стрекоза  
*Блестяще! Спасибо режиссеру, актерам и Гоголю.*
- 24.01.05, Natuccia  
*Прикольно!!! Ребята просто молодцы. Игра отличная. Была на спектакле 4 раза. Каждый раз улавливаешь какие-то новые забавные моменты.*
- 26.01.2002, Малыш  
*Очень хороший спектакль !!! К-к-лассика*
- 21.04.2001, Александр  
*Мне очень понравилось! Незнакомые молодые актеры, новые ощущения. Честно говоря все время проводила параллель с фильмом , где городничего играет Михалков, Хлестакова Миронов. Опасалась, что будет жалкая пародия, но получилось ни чуть не хуже. Несмотря на знание сюжета было интересно смотреть! Браво!*
- 06.05.2000, Анна  
*Все молоды - и это приятно удивляет!*
- 24.04.2000, Алексей  
*Прикольно, я угорал!*
- 18.03.2000, Панкрат  
*Лучшего исполнения Добчинского и Бобчинского вы просто не найдете. Стоит сходить, чтобы посмотреть на игру Игната Акрачкова!!!*
- 19.02.2000, Наташенька  
*Вещь полная достоинства, особенно в новой редакции. Супер зал. Хочу еще. Во всяком случае это не школьная тягомотина, а полный прикол!*



*Читая отзывы, можно понять, что спектакль поставлен великолепно. Мы согласны со зрителями. Мы тоже считаем, что «Ревизор» у Джигарханяна обыгран великолепно. Даже не хотелось уходить на антракт, все были в напряжении, ждали, какой же ещё приём приготовил нам режиссёр. И в завершении спектакля великолепная «немая сцена», поразившая всех зрителей.*

*Мы настоятельно советуем сходить всем в театр А.  
Джигарханяна на постановку «Ревизора». Уверяем, что останутся  
только хорошие впечатления.*

# **Российский Государственный Театр «На Покровке»**



*3-его мая мы ходили на спектакль "Ревизор" в театр на Покровке. Очень понравилось то, что режиссёр Арцибашев волен с текстом, и спектакль совмещает два времени - гоголевское и сегодняшнее.*

*Н.Карпова ("Экран и сцена«) отмечает: «Арцибашев с классиками дерзок и почтителен. Он не погружает известные тексты в сегодняшнее восприятие и не смакует былое. У него свой путь и свой опыт. Он испытывает старые драмы всем арсеналом современного театра и нынешних представлений - и счастлив, когда результаты опыта доказывают прочность пьес. Издевательская сатира и философские раздумья облекаются в форму притягательной комедии. Комедии об одном сплоченном семействе».*

*"Российский государственный театр на Покровке под руководством Сергея Арцибашева" открылся в сентябре 1991 года. Среди театральных режиссёров, которые относятся к поколению сорокалетних, С. Арцибашев - один из признанных лидеров. Ученик М.И. Кнебель, выпускник ГИТИСа (ныне РАТИ), в практическом освоении профессии он впитал уроки Ю. П. Любимова и А. В. Эфроса, которые возглавили поиски 70-80 гг. Дебютировал на столичной сцене спектаклем "Надежды маленький оркестрик ..." (по одноактным пьесам А. Володина, С. Злотникова, Л. Петрушевской) в 1980 г. в Театре на Таганке очередным режиссёром и актёром. Самостоятельность, другой взгляд на мир обособляли С. Арцибашева от того поэтически-политического театра, который создавал Юрий Любимов. Но в Арцибашеве он увидел человека не просто одарённого, но и профессионала.*

*С первых шагов в профессии С. Арцибашев создавал свой Театр. Это понятие тогда складывалось скорее как категория эстетическая, с созданием собственного "Театра на Покровке" это понятие закрепилось и стало началом нового этапа и в творчестве режиссёра С. Арцибашева, и в развитии эстетики малых сцен и камерных театров. Для дебюта была выбрана одна из самых известных пьес А.П. Чехова "Три сестры", для постановки которой был накоплен и общекультурный, и собственно театральный багаж С. Арцибашева. Режиссёр строит спектакль как совместную акцию драматург - актёр - зритель, адаптируя действие и к участию зрителей в самом спектакле, и к восприятию этого спектакля именно сегодняшним человеком. От результата, который превзошёл все ожидания, зависела дальнейшая судьба Театра, его творческий почерк и пути развития. В репертуаре "Театра на Покровке" нет ничего случайного, однодневного, основа его - русская классика: Гоголь и Островский, Чехов и Тургенев, Пушкин, Арцибашев и Цветаева. Режиссёр вчитывается в автора, создавая другой мир - театральный. Режиссёр Арцибашев не стремится удивить зрителя, он просто открывает им другого Чехова, другого Гоголя, другого Островского, другого Тургенева. Классика в "Театре на Покровке" перестаёт быть образно-хрестоматийной, герои классической драматургии становятся собеседниками - современниками. Осовременивание - не способ эпатажа, это иная форма прочтения, когда режиссёр, используя весь арсенал современного Театра устраивает настоящее пиршество русской речи и музыки, выразительных лиц, танцев и житейских движений, чистых душевных переживаний и виртуозного представления. **Драма несбывшихся иллюзий, помноженных на страх - такое «Ревизор» Н. Гоголя.***

Как было написано в одном из отзывов, этот спектакль - стремительно развивающаяся феерия, увлекательный детектив, пикантная эротическая история, остроумная, изобретательная театральная игра. Почему эротическая? Сейчас объясним.

На переднем плане актёры Александр Борисов в роли городничего, Татьяна Швыдкова в роли Анны Андреевны, жены его, и Елена Яцук в роли их дочери.

Все остальные актёры встали за ширмой с отверстиями для голов. Это выглядело интересной режиссёрской находкой, но на самом деле оказалось прелюдией другой смелой находки - во время немого сцены ширма упала, и все актёры секунд на 30 оказались голыми.

Вспомнилось из Андерсена: «А король-то голый!» Зрители были в шоке, и мы тоже. До этого обнажённых людей на сцене нам видеть не доводилось.

Хотим отметить домашнюю обстановку в театре. Помещение очень маленькое: всего 4 ряда для зрителей. От этого создаётся ощущение, что актёры играют лично для тебя. Спектакль достаточно длинный - 2ч 30 мин. Но мы совершенно не заскучали. Совсем напротив. Постановка сделана с большим чувством юмора. Действие захватывающее и живое. Актёры играют просто великолепно.

В отличие от постановки А. Джигарханяна, в этом спектакле Бобчинского и Добчинского играют 2 актёра-близнеца, что смотрится тоже достаточно забавно, нежели когда играет один обоих героев.

В спектакле достаточно много интересных находок (как в декорациях, так и в интерпретации текста). К примеру, в финальной сцене одна из двух занавесей падают и за ней оказываются голые актёры (выглядит очень символично).



*Вот какой отзыв оставил один из зрителей после просмотра «Ревизора» в театре «На Покровке»:*

*«Вчера я смотрела "Ревизора" в театре-студии на Покровке. Честно говоря, я не люблю классику как таковую. По всей видимости, последствия школьной программы. У меня были неплохие учителя, особенно в 67 школе, но все равно стойкая нелюбовь к классике присутствует. Короче, идти мне не хотелось, особенно в – 20 градусов по Цельсию. Но были билеты и необходимость вывести Ваню в театральные свет. Я пошла и не пожалела ни одной секунды. После спектакля Ваня проблеял что-то невразумительное. По-моему, спектакль ему более или менее показался. А мне и папе он прямо-таки очень понравился... Звонков, например, нет вообще. Пока мы пили кофе в буфете, я переживала не пропустим ли мы звонок. Мой папа, как знаток этого театра, сказал загадочно, что нас пригласят. И правда, пришла очень приятная женщина-администратор и спросила: «Все ли допили кофе? Тогда пора начинать!» Спектакль достаточно длинный – два с половиной часа. Но я совершенно не засучала. Совсем напротив. Постановка сделана с большим чувством юмора. Действие захватывающее и живое. Актёры играют просто великолепно. Недавно я была в "Современнике" на спектакле с Ахеджаковой, которую очень люблю. Честно говоря, там я откровенно скучала. А здесь ловила себя на том, что слушала открыв рот. Всем советую сходить на этот спектакль, останется только хорошее впечатление».*

*Большинство отзывов и рецензий такие же, потому что трудно оценить спектакль по-другому. Мы, безусловно, согласны со словами зрителя в оценке спектакля и сами хотим порекомендовать посетить студию и этот спектакль в частности.*

# Здание театра













# **Заключение**

*Очень хочется сказать, что в обоих театрах, с нашей точки зрения, постановка просто великолепная и завораживающая.*

*Также очень понравилась эта режиссёрская самостоятельность: спокойное отхождение от сюжета сделал спектакли более современными.*

*Но всё-таки предпочтение мы отдаём театру А. Джигарханяна, потому что постановка его спектакля отличается большей зрелищностью и красочностью, да и сам театр нам понравился больше с точки зрения царившей в нём атмосферы и внутреннего оформления.*

*Комедия «Ревизор» Н.В.Гоголя бессмертна, она всегда будет существовать и нравиться всем поколениям. И мы надеемся, что кто-то всё-таки сможет поставить этот спектакль даже ещё лучше, чем в этих двух театрах.*