



# СУБКУЛЬТУРЫ

**Субкультура**  
(*подкультура*, лат. sub — под и лат. cultura — возделывание, земледелие, воспитание, почитание) в **СОЦИОЛОГИИ** и лат. cultura — возделывание, земледелие, воспитание, почитание) в **СОЦИОЛОГИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ** и лат. cultura — возделывание, земледелие, воспитание, почитание) в **СОЦИОЛОГИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ** — часть **КУЛЬТУРЫ** и лат. cultura — возделывание, земледелие, воспитание, почитание) в **СОЦИОЛОГИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ** —

# История термина

- В 1950 году американский социолог Дэвид Райзмен в своих исследованиях вывел понятие субкультуры как группы людей, преднамеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством. Более тщательный анализ явления и понятия субкультуры провел Дик Хербидж в своей книге «Субкультура: значение стиля». По его мнению, субкультуры привлекают людей со схожими вкусами, которых не удовлетворяют общепринятые стандарты и ценности. Француз Мишель Мафессоли в своих трудах использовал понятие «городские племена» для обозначения молодёжных субкультур. В СССР для обозначения членов молодёжных субкультур использовался термин «Неформальные объединения молодёжи», отсюда жаргонное слово «неформалы». Для обозначения субкультурного сообщества иногда используется жаргонное слово «тусовка».



# Характеристики

- Субкультуры могут в своей основе содержать различные интересы, от музыкальных стилей и направлений искусства до политических убеждений и сексуальных предпочтений. Большинство современных, особенно молодежных субкультур произошли от различных Фэндомов, но есть и исключения. Например ярким примером такого исключения является уголовная субкультура, происходящая вследствие конфликта основной культуры и лиц преступивших закон. Чаще всего субкультуры носят замкнутый характер и стремятся к изоляции от массовой культуры. Это вызвано, как происхождением субкультур(замкнутые сообщества по интересам), так и стремлением отделиться от основной культуры, противопоставить ее субкультуре. Входя в протест с основной культурой субкультуры могут носить агрессивный и иногда даже экстремистский характер. Такие движения, вступающие в конфликт с ценностями традиционной культуры, называют контркультурой. В молодежных субкультурах характерен как протест, так и эскапизм (бегство от реальности), что является одной из фаз самоопределения.

- Развиваясь субкультуры начинают вырабатывать единый стиль одежды(Имидж), язык(жаргон, сленг), атрибутику(символику), также общее мировоззрение для своих членов. Характерный имидж и манера поведения является маркером, отделяющим «своих»(представителей субкультуры) от посторонних людей. В этом очень большое сходство субкультур 20-го века и традиционных культур. Поэтому методы изучения субкультур очень схожи с методами изучения культур традиционных. А именно, это историко-лингвистический анализ, анализ предметов культуры и анализ мифо-поэтический анализ. Имидж для представителя субкультуры, это не только одежда, это демонстрация своим видом убеждений и ценностей которые пропагандирует субкультура. Например вызывающий имидж Панк демонстрирует протест и борьбу, а мрачный стиль готов презрение к смерти. Со временем отдельные элементы и целые стили одежды вливаются в общую культуру. Например военезированные ботинки(ботинки Dr. Martens) скинхедов давно уже стали общепринятым у многих неформалов, а стили одежды Готическая лолита и Готический аристократ, уже не только элемент субкультуры готов, но также элемент японской моды.

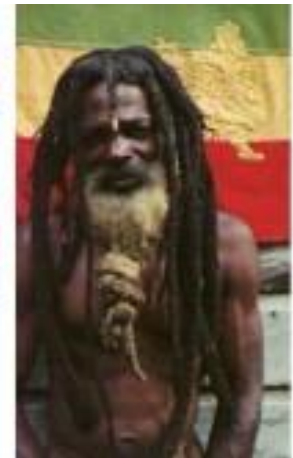
- У представителей субкультур со временем вырабатывается свой язык. Частично он наследуется от субкультуры прародителя, частично вырабатывается самостоятельно. Многие элементы сленга это слова неологизмы.



# Хиппи



# Рэгги





# Растафари (Растаманы)



# Гопники



# ГОТЫ



# ЭМО



(с) Темная\_душа

# Трэш



# Хип-Хоп



# Паркур

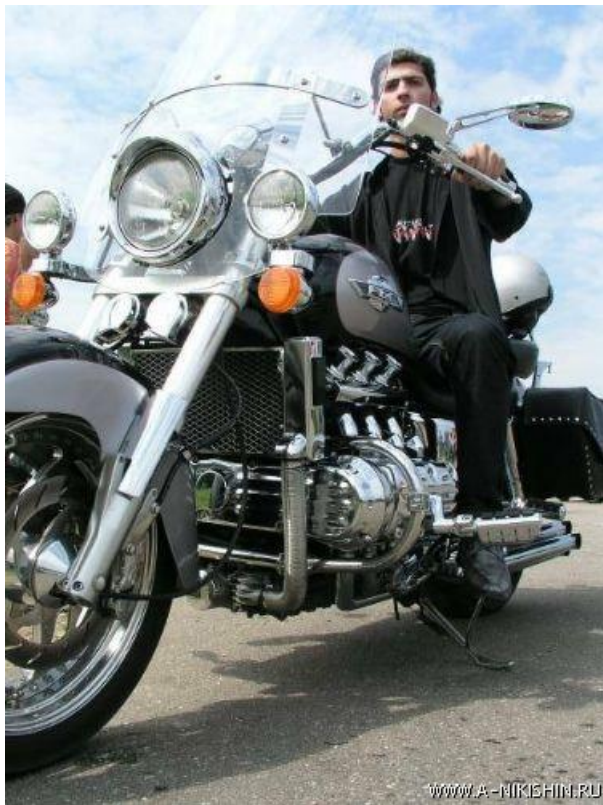


# Футбольные фанаты





# Байкеры





# АНИМЭ



# Толкинисты



# СКИНХЭДЫ

