



«Суетится мода ,а джаз живёт»

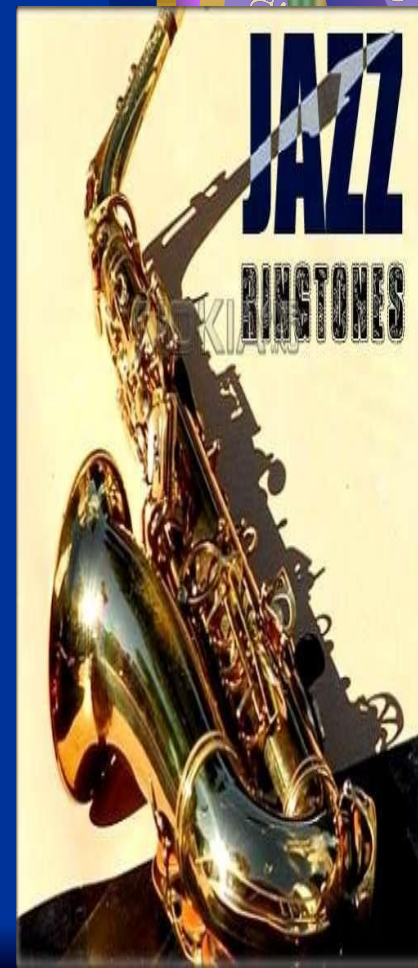
«Джаз ,подобно ножу, вошёл в культуру»
НОРМАН МЕЙЛЕР



JAZZ

Arts
Academy

- Все музыканты джаза внесли огромный вклад в музыкальную культуру.
- Эта музыка укрепила всех своими мощными ритмами, когда наша воля начинала иссякать...
- Когда я заинтересовалась этой темой, у меня неоднократно появлялись различные вопросы, которые я уже смогла решить, НО мне бы так хотелось бы посмотреть на «сборную» лучших джазовых музыкантов за всю историю американского джаза!



Поэтому я бы хотела познакомить вас с легендарным деятелем: Джелли Ролли Мортон



- В начале 1890-х годов стал обучаться игре на гитаре и фортепиано. С 1902 года выступал как пианист в увеселительных заведениях Нового Орлеана, а начиная с 1904 года совершил ряд гастрольных поездок по США.



- В 1938—1939 годах возглавил ривайвл-оркестр «*New Orleans Jazmen*». Неоднократно выступал и с сольными концертами.
- Стиль игры Джелли Ролла Мортонa сочетал в себе элементы регтайма, блюза, испанского и креольского фольклора наряду с характерными индивидуальными особенностями. Его творчество оказало большое влияние на развитие раннего джаза, а также на многих музыкантов чикагского джазового стиля и свинга.





- **Джаз** – это непреложная данность нашего бытия. Он был вызван к жизни глубокой общественной потребностью. Его главная жизнь по сей день продолжается, потому что его любят миллионы людей. Ведь из нелюбви ничего путного не рождается ,ни в жизни ,ни в искусстве!



Несмотря уже на некую точность происхождения слова джаз ,были выведены всевозможные варианты:

- **Chase** (от англ.)-гнаться ,преследовать
- **Jaser** (от фран.)-сплетничать ,болтать
- **Jaiza** (от африк.)-далёкий барабанный бой
- **Jazib** (от араб.)-совратитель
- От предполагаемых имён собственных (Джесс, Джазбо и др.)



Классический джаз



- Переход от архаического к классическому джазу осуществлялся постепенно.
- Около 1990 года, с переходом пленэрных музыкальных празднеств появились «Pick Up Bands» - небольшие ансамбли, собранные из разных музыкантов на короткий срок.

- Со временем, мощным средством популяризации джаза стала звукозапись



Затем **Джаз** пришёл в кино.

1927 год отмечен выходом **фильма «Певец джаза»** с участием Эла Джолсона

Наиболее популярные джазовые стили:

Архаический джаз:

- охватывает первую стадию развития новоорлеанского стиля джаза

Боб , бибоп:

Стиль джаза 40-50-х годов. Исполняли малые джазовые ансамбли (комбо). Особенности: ритм без акцента на сильных долях , включает сложно альтерированные аккорды.

Диксиленд:

- название джазовых ансамблей новоорлеанского стиля, состоящих из «белых музыкантов». Типичный состав: тр- тромбон , кларнет.

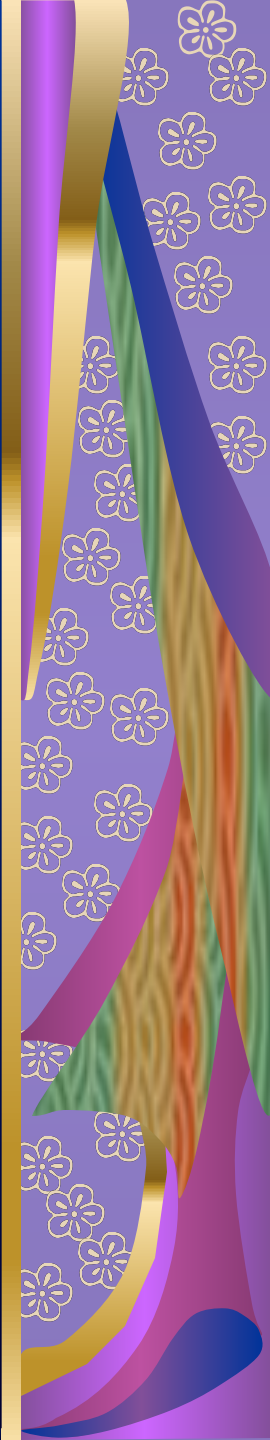
Свинг:

(Swing)-качание , вращение. Прямое несовпадение Ритмических акцентов мелодической линии и акцентов Основного метра пьесы.



Джаз во Франции

- Помимо США , именно Франция дала наибольшее количество замечательных белых джазменов.
- Французы в отличие от Европейцев быстро схватывали, и сознательно поступили «в школу негров»
- Джаз был почти неизвестен за пределами Парижа.
- Большая половина музыки не являлась джазом, это либо «боп», либо «коммерческий» джаз.



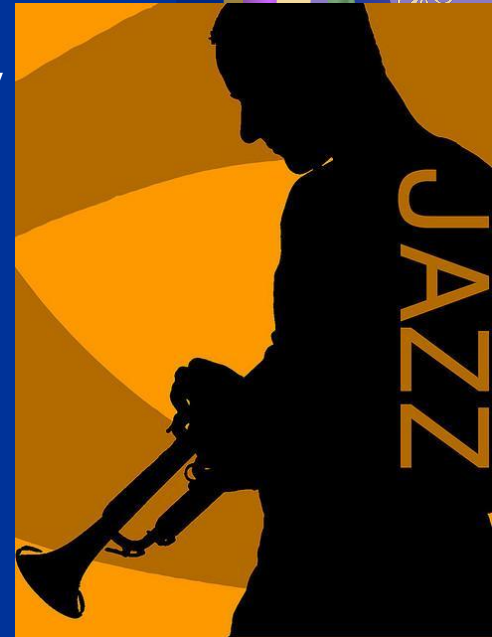
Джаз в 50-х годах

- В 1948 году положение джаза было столь скверное.
- Музыканты и оркестры страдали от экономического кризиса
- Больших джазовых оркестров почти небыло из-за «би-бопа», моды на «диксиленд».
- До сегодняшнего дня удалось сохраниться только большим оркестрам Дюка Эллингтона, Каунта Бейзи, Леопаolda Хемптона и Бадда Джонсона



От «классического» регтайма к джазу:

- Самым главным связующим звеном между регтаймом и джазом была широко внедрившаяся практика переложения регтаймов для оркестровых ансамблей.



- И как транскрипции фортепианного регтайма, так и оригинальные сочинения в равной степени вели к джазу!



- Также джазовый стиль воздействовал на блюз , по отношению к инструментально-ансамблевому сопровождению новейших «урбанистических блюзов».





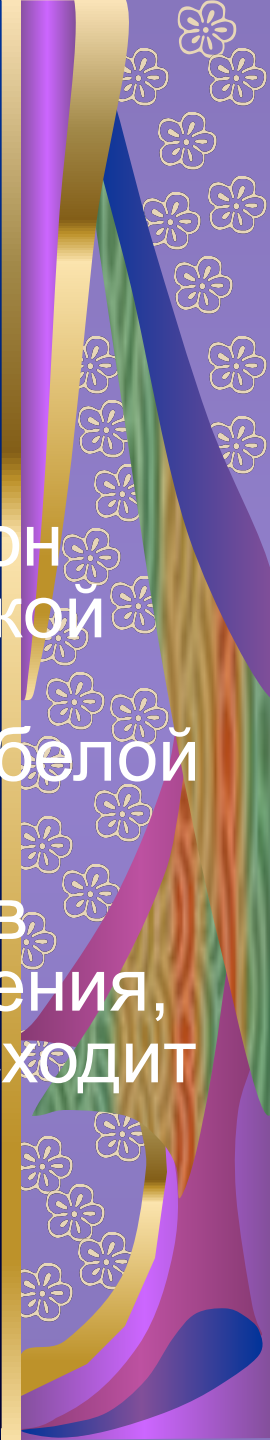
- В начале жизни джаза широкая публика воспринимала в нём главным образом черты ,идущие от регтайма т.е его ритмическую структуру.
- Невозможно оторвать было от регтайма и нашего джазового музыканта Джелли Ролл Мортон. Ведь именно он осуществил переход от регтайма к джазовому стилю.

Заключительные итоги:

Часто возникает вопрос *куда идёт джаз?*

Никуда. Ему хорошо там ,где он есть. Мы судим о негритянской музыке на основании художественных критериев белой расы.

И упорно пытаемся выискать в джазе сенсационные изменения, аналогичные тем, что происходит в различных областях европейского искусства.



Джаз идёт своей дорогой ,не обращая внимания на глупости ,которые болтают на его счёт. Джаз не выбирает путей ,а он просто идёт...

До тех пор ,пока существует некое положение вещей ,создаётся впечатление ,что джаз идёт замедленным шагом.

Но всякий раз ,когда джазмены воплощают джаз- он оказывается в подходящей обстановке!

Джаз – живёт!



Спасибо за внимание!

Автор работы:

Кузьмина Вероника Игоревна

Руководитель работы:

Шабунина Элла Владимировна

