

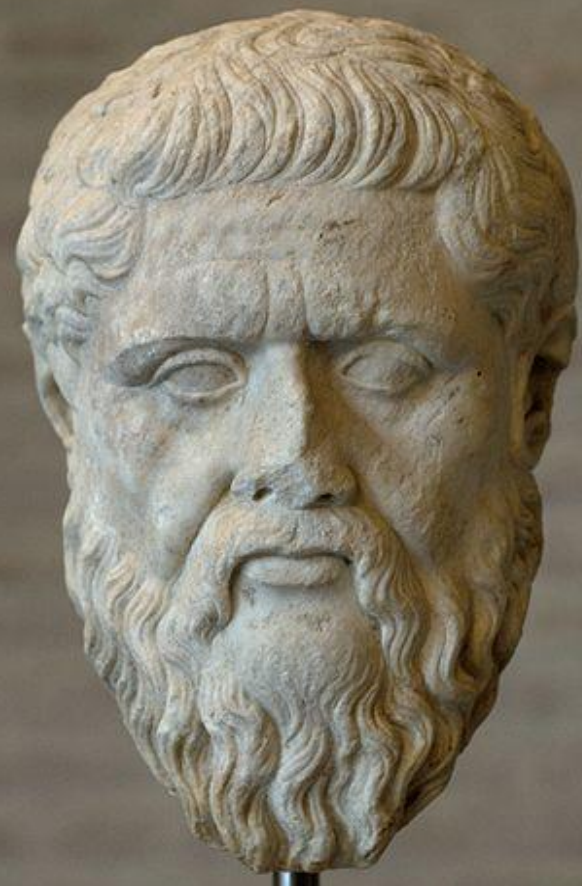
# Искусство как зеркало культуры



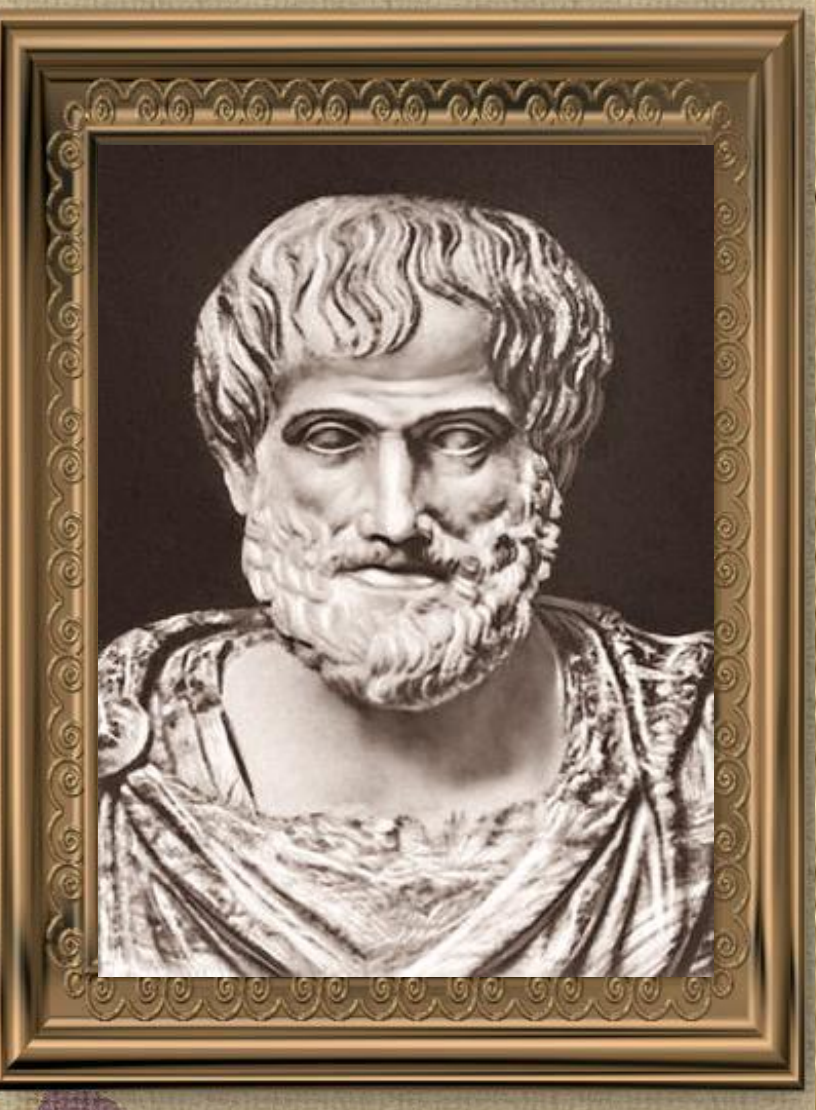
- Происхождение и сущность искусства
- Эстетика как теория искусства.
- Функции искусства
- Виды искусства



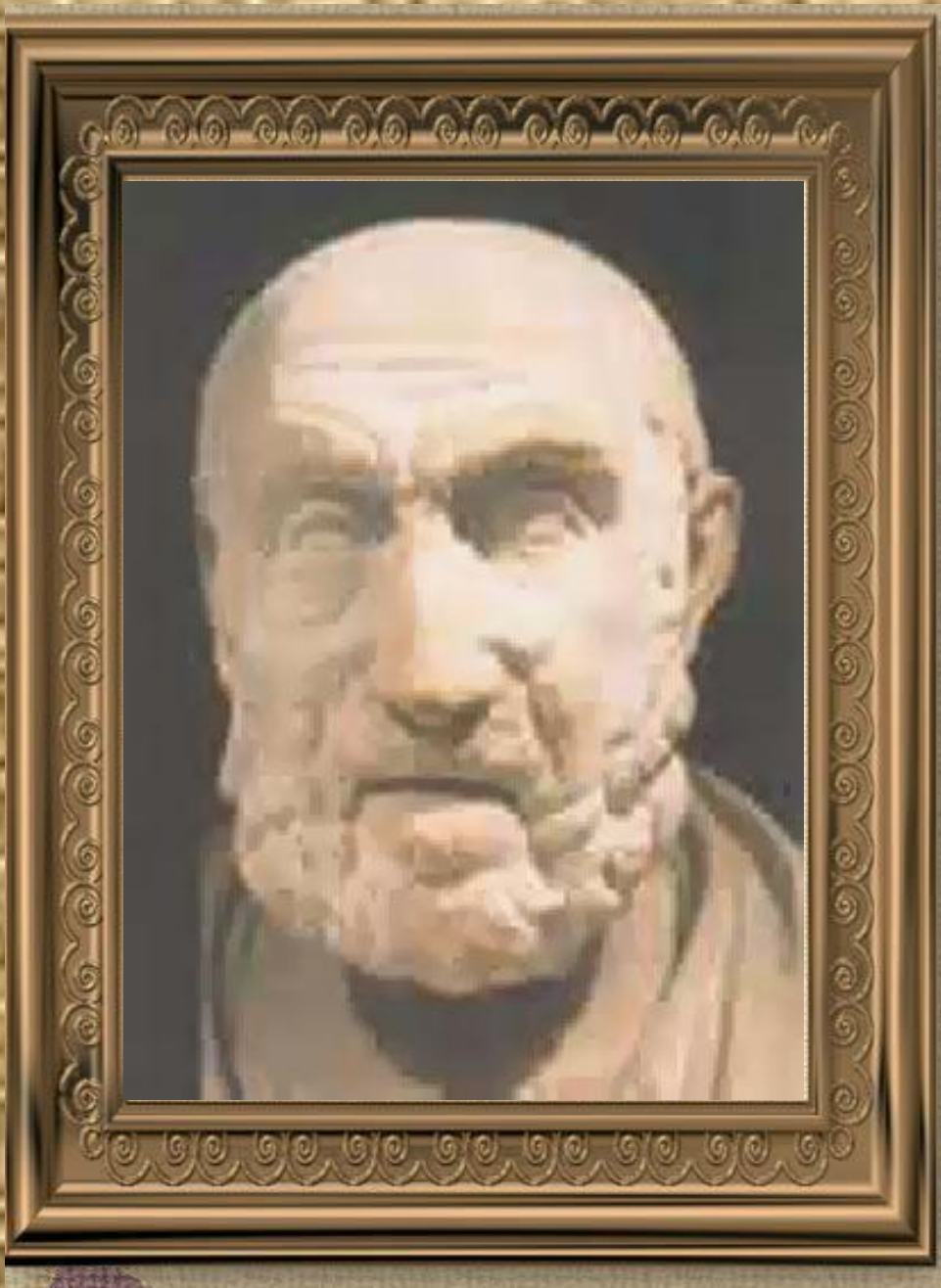
На протяжении  
всей истории  
человечества  
ему сопутствует  
искусство. Оно  
возникает в эпоху  
палеолита **25-15**  
тысяч лет тому  
назад



Платон предложил слово ***Techne*** – *умение создавать вещи по правилам, мастерство.* Это - искусство, ремесло, а так же наука.



**Κάτάρσις** (от др.-греч. κάθαρσις - возвышение, очищение, оздоровление). По Аристотелю, трагедия, вызывая сострадание и страх, заставляет зрителя сопереживать, тем самым очищая его душу, возвышая и воспитывая его.



Гиппократу  
принадлежит  
крылатое  
выражение:  
**Ars longa, vita  
brevis est**  
**Ars, artis –**  
ремесло,  
занятие,  
искусство, наука



**Семь свободных искусств – artes liberales**  
В средневековых университетах включал:  
**грамматику, риторику, логику, арифметику,**  
**геометрию, музыку и астрономию**

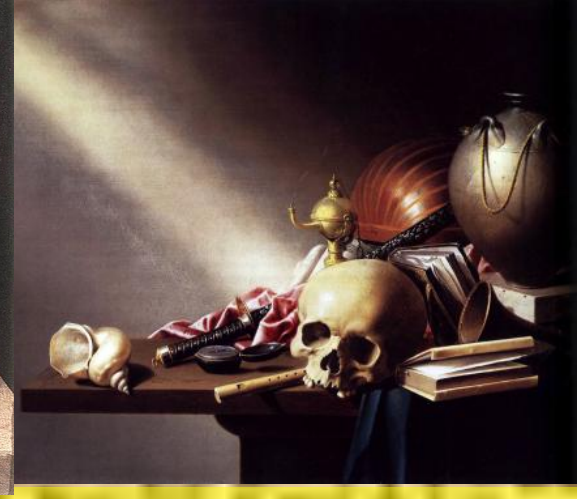
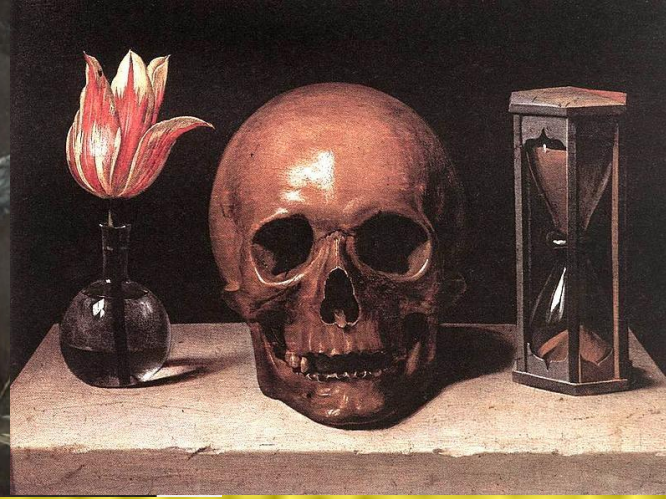


Ян де Хем  
**«Memento  
mori»**

О смерти  
говорят все  
многочислен-  
ные детали  
этой картины

**И. Линник. "Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин: «приглядевшись, мы замечаем некоторые странности в выборе и изображении предметов расположенных возле букета: очень необычно, что рядом с ним художник поместил череп, раковину, помятую и надорванную бумагу с чёткой надписью «Memento mori» («Помни о смерти»). Кроме этого прямого призыва, о смерти напоминает и череп, так как он является символом недолговечности, бренности нашей жизни. Заметим, что Ян де Хем изобразил увядающий букет: поблёкли и повяли лепестки у тюльпанов, совсем завял мак, тронуты увяданием и другие цветы. Вянувший букет сам по себе обозначает недолговечность нашей жизни».**





Роза, цветы полевые, насекомые - традиционный символ краткого человеческого существования, а бабочки и стрекозы - символ спасения души. Песочные часы напоминали о быстротечности жизни, букеты цветов - об увядании и преходящем, дымящиеся лампы, трубки - о кратковременности. Особо выделялся человеческий череп - яркий символ бренности, пустые (или наполовину выпитые), стеклянные бокалы, означавшие хрупкость человеческого существования и огарок свечи - символ угасшей жизни

**К тому же художник старательно выписал множество червяков и насекомых, поедающих лепестки, стебли и листья. А черви - это символы разложения и уничтожения; мухи символизируют порчу; бабочки - скоротечность, краткость нашего пребывания на земле. Почти все рассмотренные элементы композиции данного натюрморта указывают, что верующий художник настойчиво внушает нам мысль о том, что человек со всеми своими земными стремлениями и заботами, которые символически обозначены набором разных цветов - лишь временный гость на земле. Зато раковина, символ паломничества, атрибут святого Роха и Иакова Старшего, направляет мысль зрителя к высокому, нетленному и вечному. Но вечно только духовное, бессмертна наша душа. Теперь становится понятным идейное содержание картины: не забывай, человек, что ты смертен, и при жизни спасай свою душу, чтобы на том свете избежать мук ада.**



**Искусство** – это разговор о  
безусловном, значимом для всех.  
Это любовь, война, смерть

*Н. Г. Чернышевский*



Термин **«эстетика»**  
предложил немецкий  
философ  
Ал-др Баумгартен.  
Он произвёл термин  
от греч. **«эстезис»**  
(«ощущение,  
чувственное восприятие».)  
**Эстетика – «теория  
искусства»,  
«философия искусства»**



*Прекрасное - коренная  
категория эстетики*

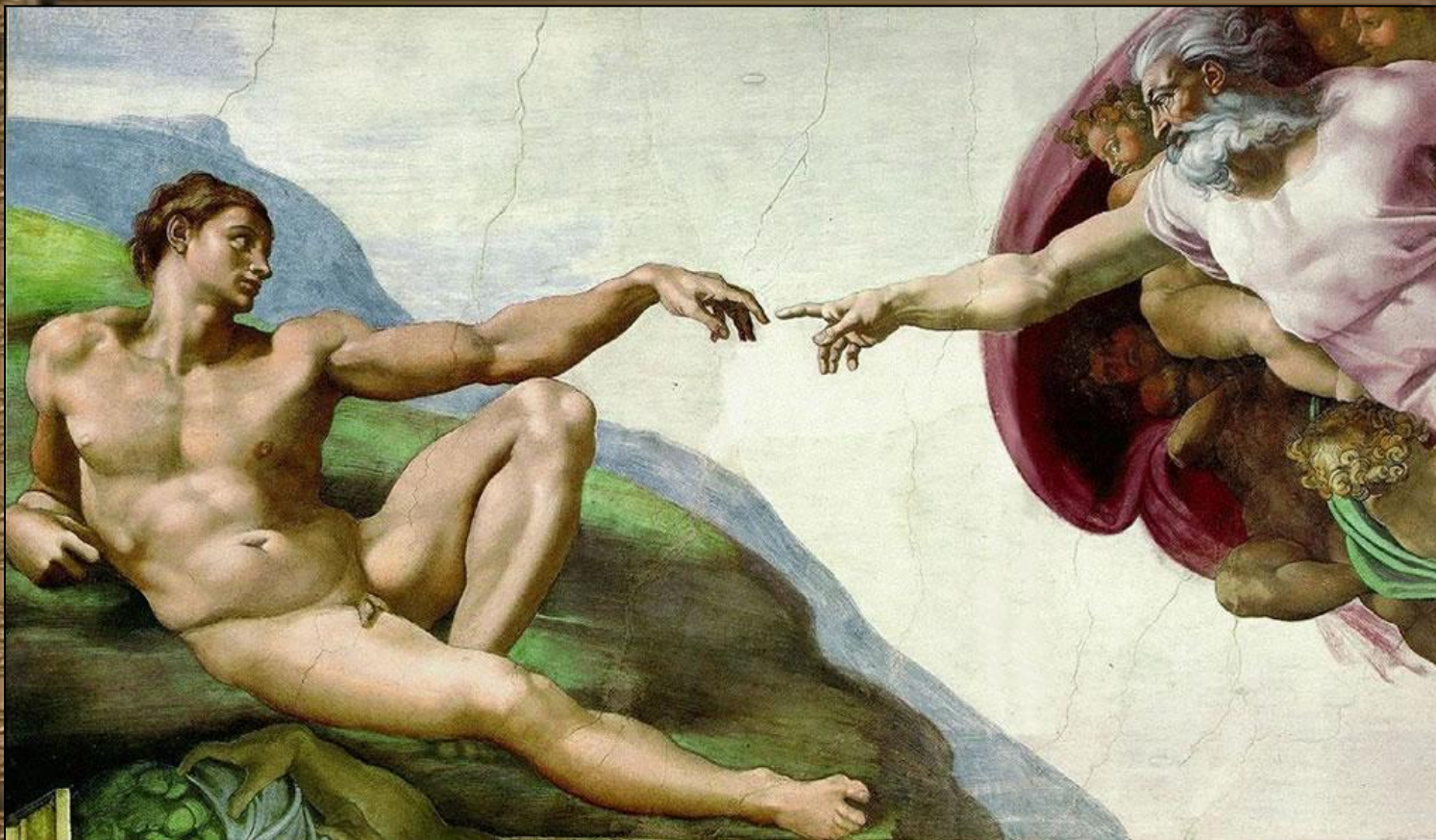
*Другие  
эстетические  
категории:*

**Возвышенное  
Трагическое  
Комическое  
Безобразное  
Низменное  
Ужасное  
Хаос и  
гармония**



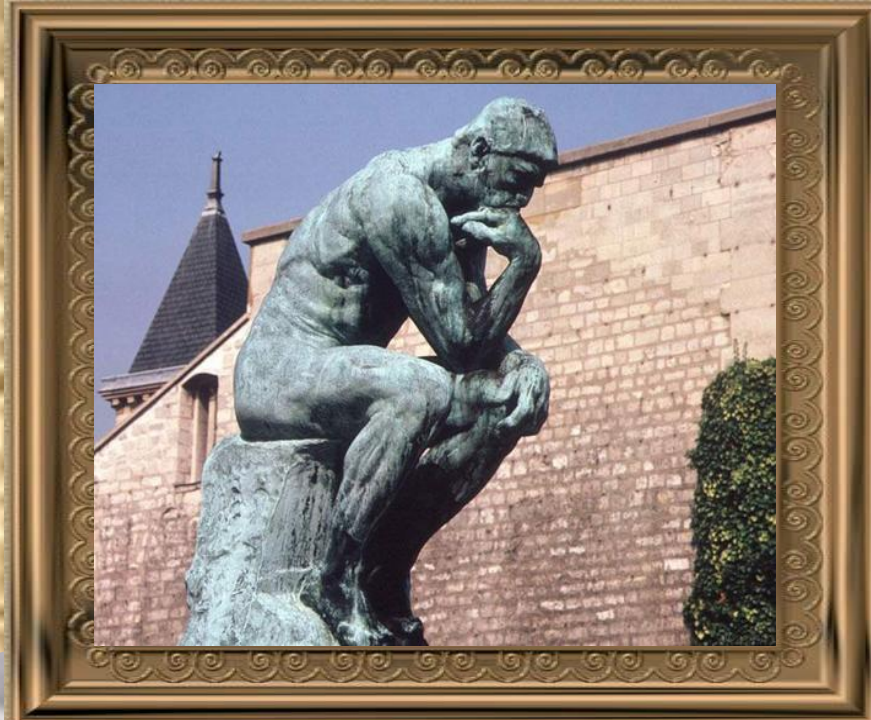


**Искусство** – это практически-духовное освоение мира человеком в художественно-образной форме

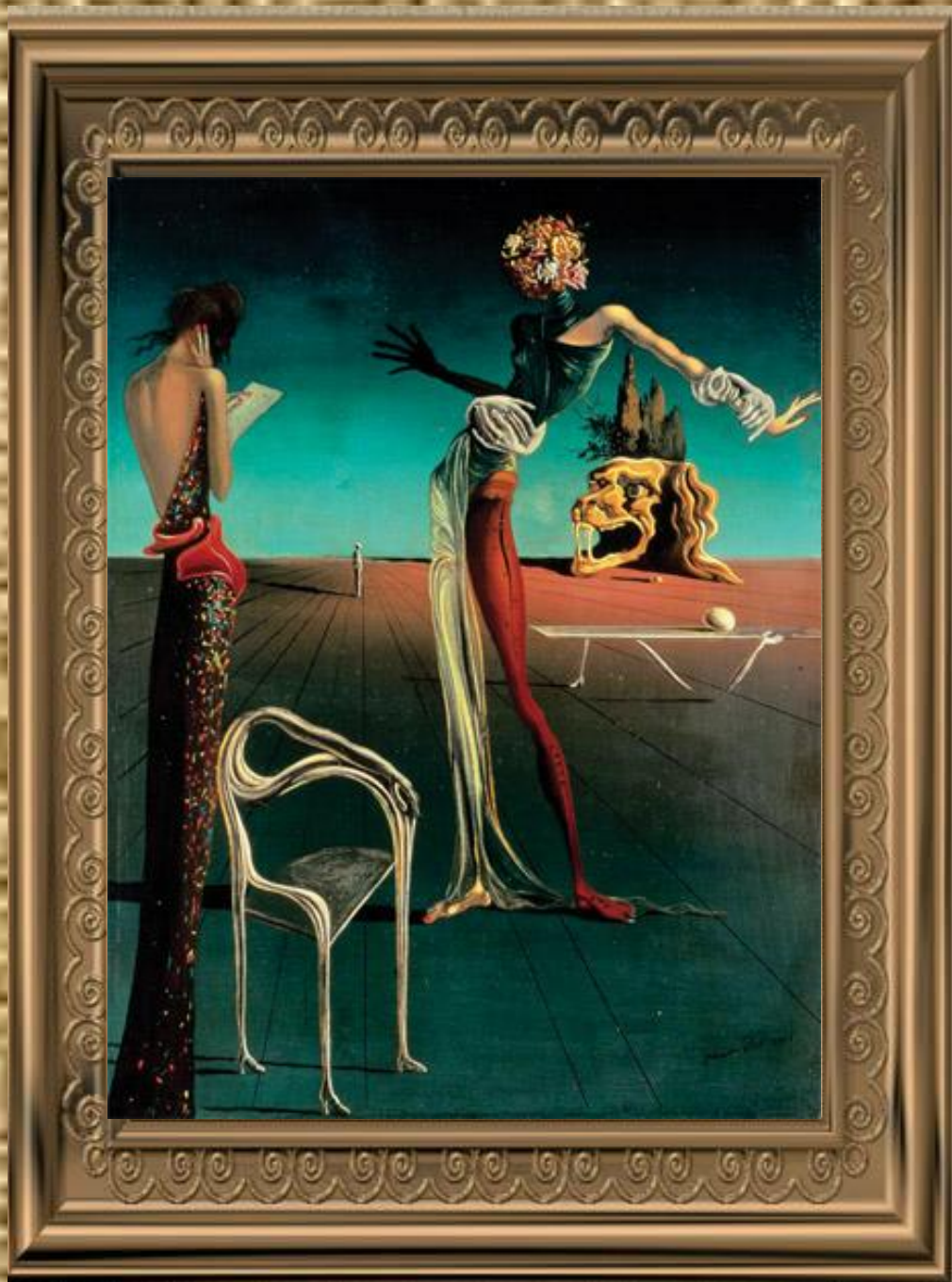


**Искусство - это лекарство от богооставленности, это последнее земное прибежище священного**





**Искусство – это *мимезис*,  
или подражание природе**



## Функции искусства:

- познавательная
- воспитательная
- ценностная
- коммуникативная
- *творческого самовыражения личности*
- гедонистическая



***Функция творческого самовыражения личности – основная в искусстве***



## Виды искусства

- Пространственные
- Временные
- Синтетические



## **Пространственные виды искусства**

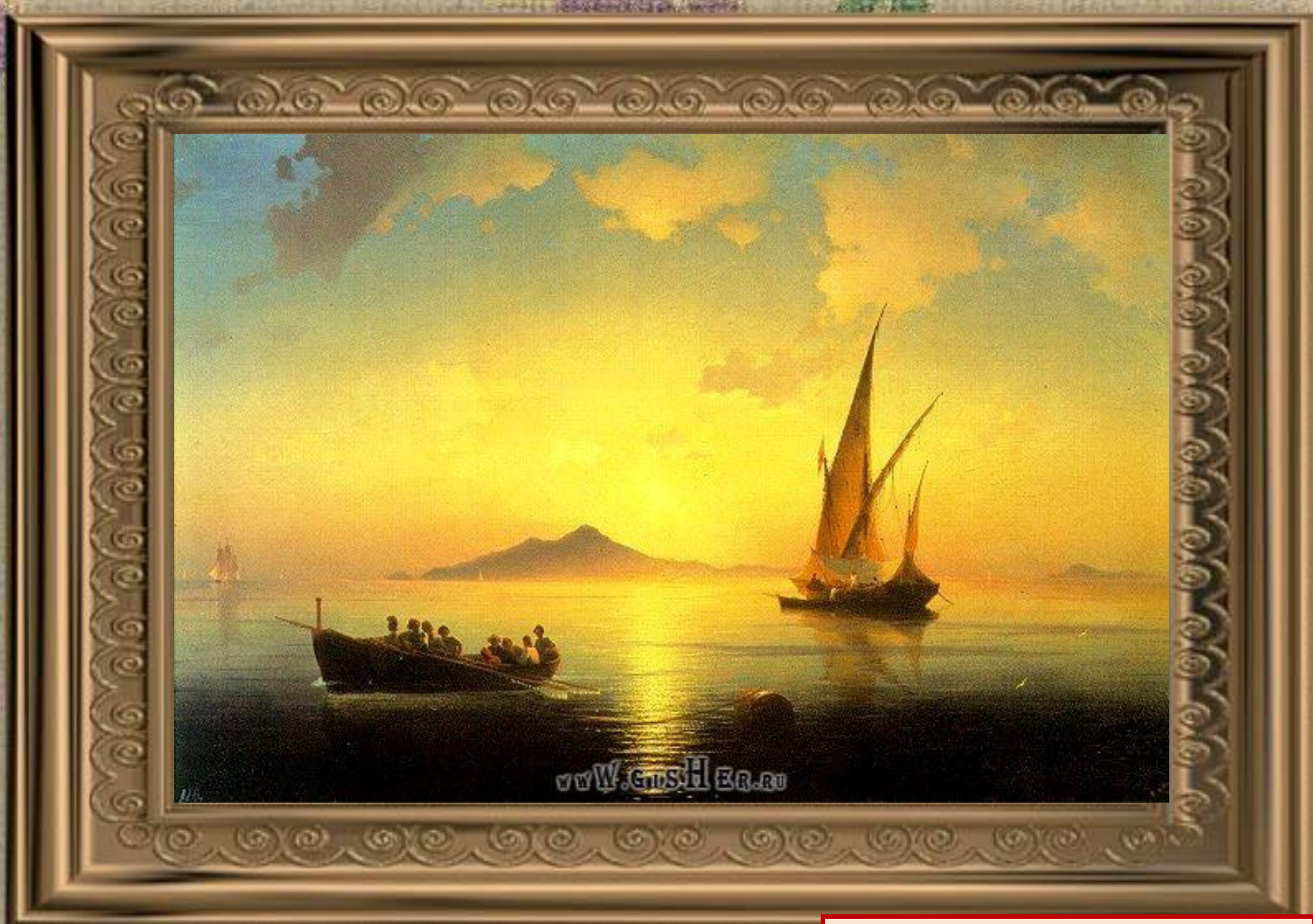
**скульптура,  
архитектура,  
изобразительное  
искусство**



**Иван Айвазовский**



**Иван Айвазовский**



**Иван Айвазовский**





art-spb.ru

**Иван Айвазовский**



**Иван Айвазовский**



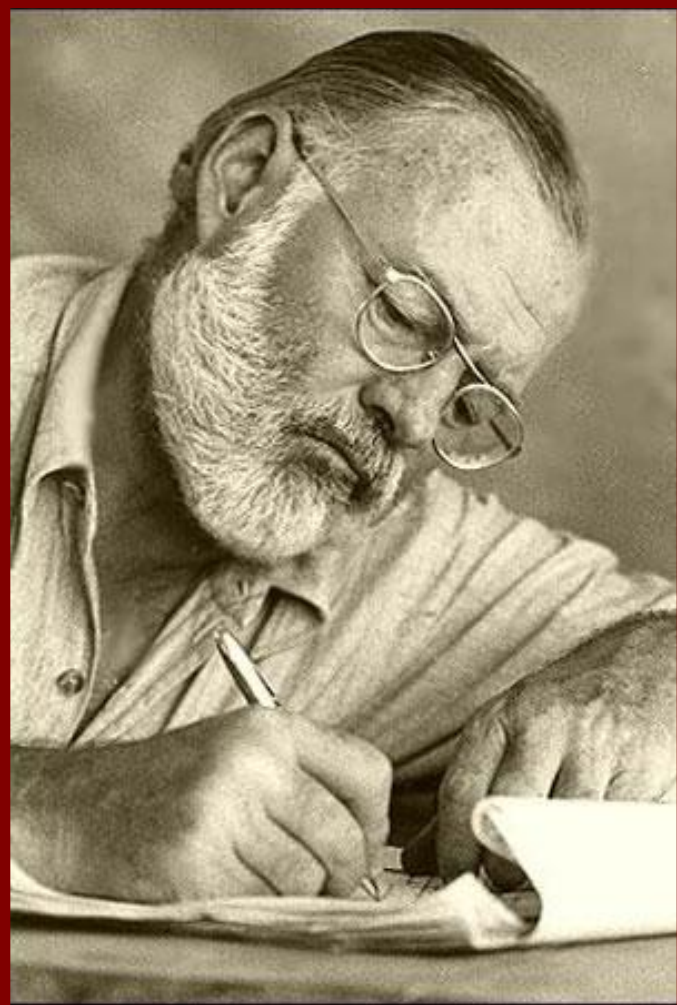
М. Дюшан

«Фонтан»



**Степанов В.Б.: «Фонтан» М. Дюшана ставит вопрос о том, что он значит, проблематизирует саму ситуацию восприятия искусства, ставит вопрос о рамках музейной коммуникации, об отношении ее к повседневности, о том, кто называет искусство искусством. К нему неприменимы критерии красоты, оригинальности, удовольствия, мастерства, вопрос об отношении искусства к действительности и проч. Подходы традиционной (- «школьной») эстетики**

# Временные виды искусства: литература и музыка



# Пространственно-временные виды:

## Театр, цирк, кино, эстрада



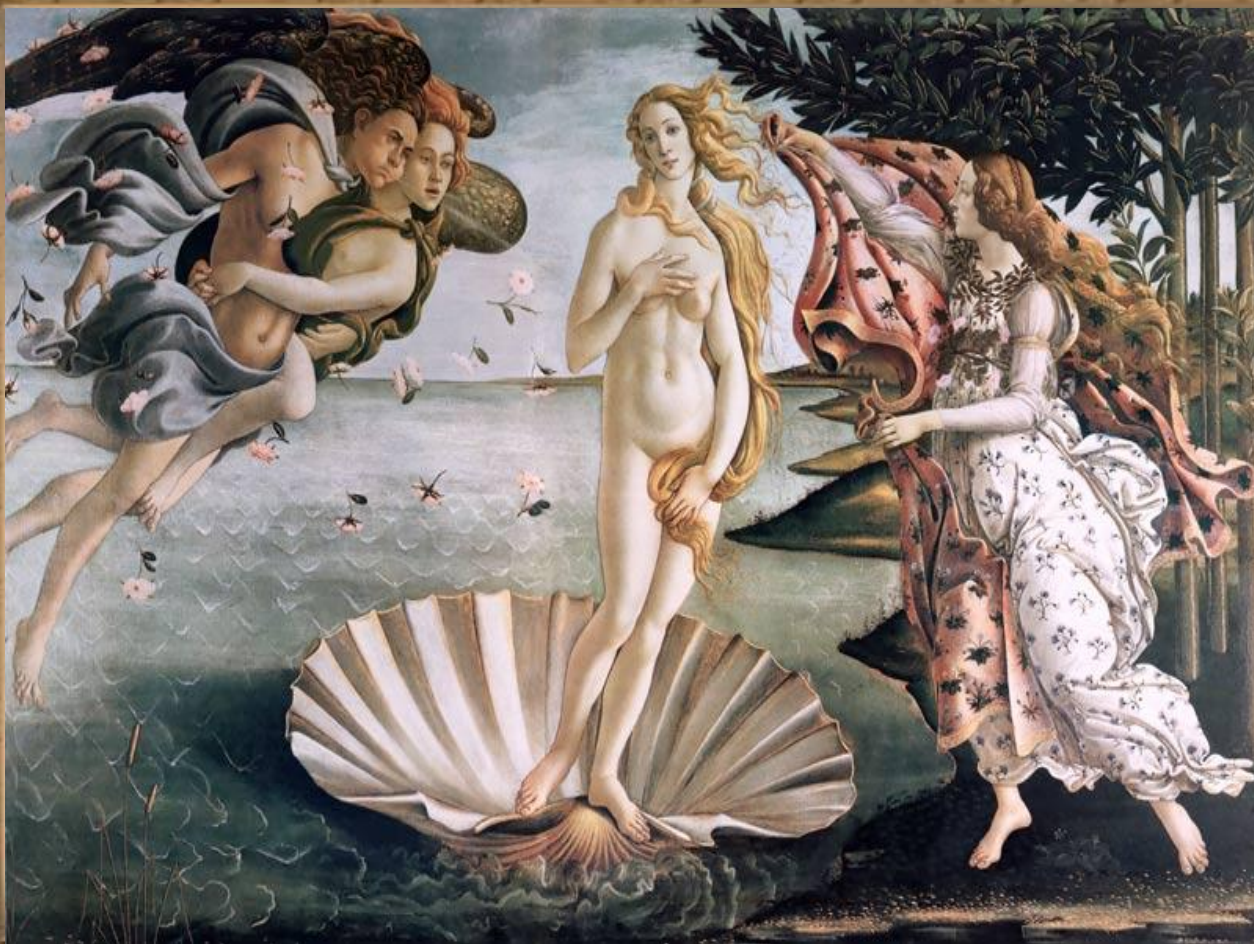
Гуманизм – высшая цель  
эстетики и искусства

*Высшая цель науки – давать людям истинные знания.*

*Высшая цель техники - опираясь на знания, добытые наукой, удовлетворять потребности людей.*

*Высшая цель искусства – всестороннее развитие личности, удовлетворение её духовно-эстетических потребностей,*

*наслаждение художественными шедеврами и формирование ценностных ориентаций*



**Благодарю за внимание!**