

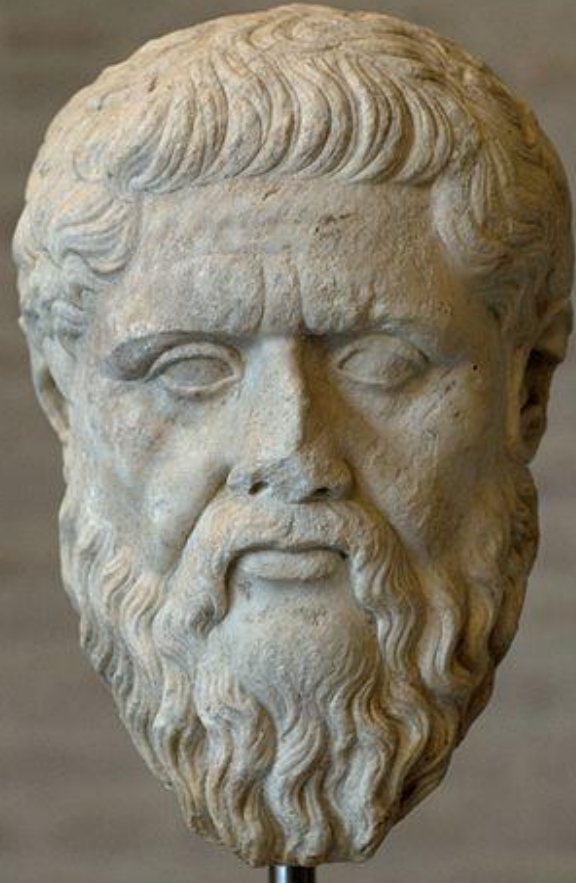
Искусство как зеркало культуры



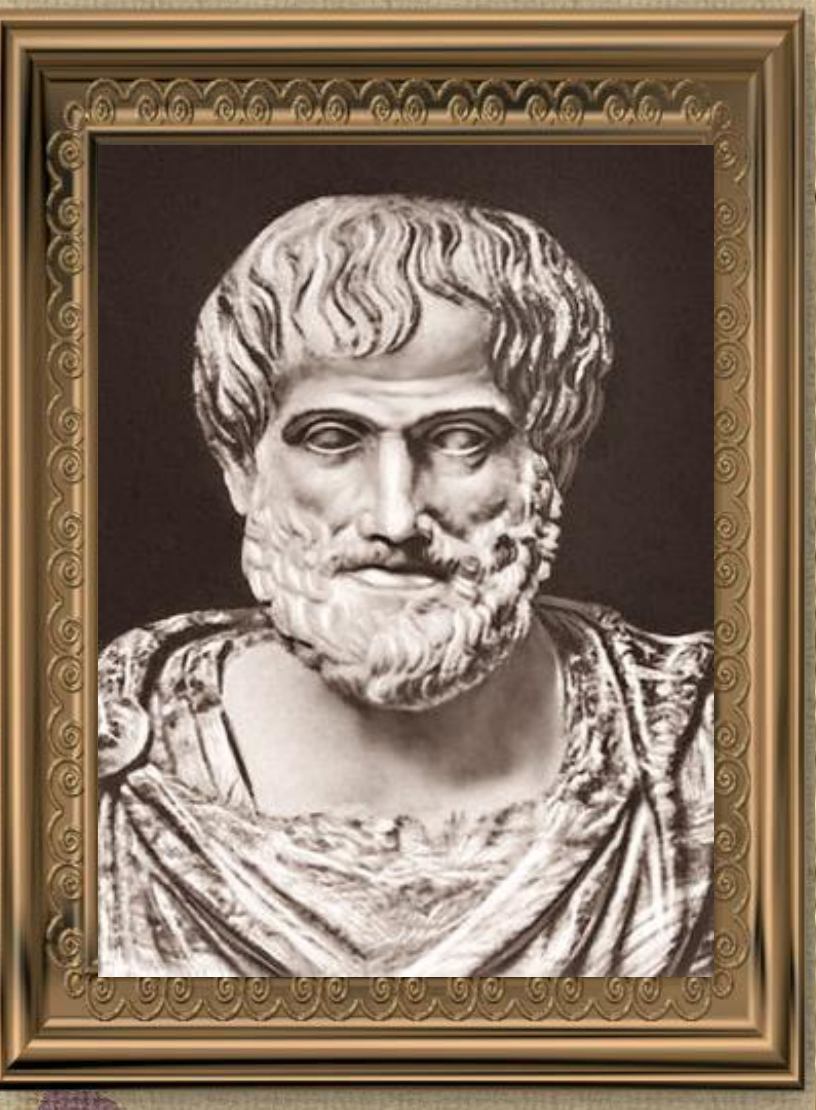
- Происхождение и сущность искусства
- Эстетика как теория искусства.
- Функции искусства
- Виды искусства



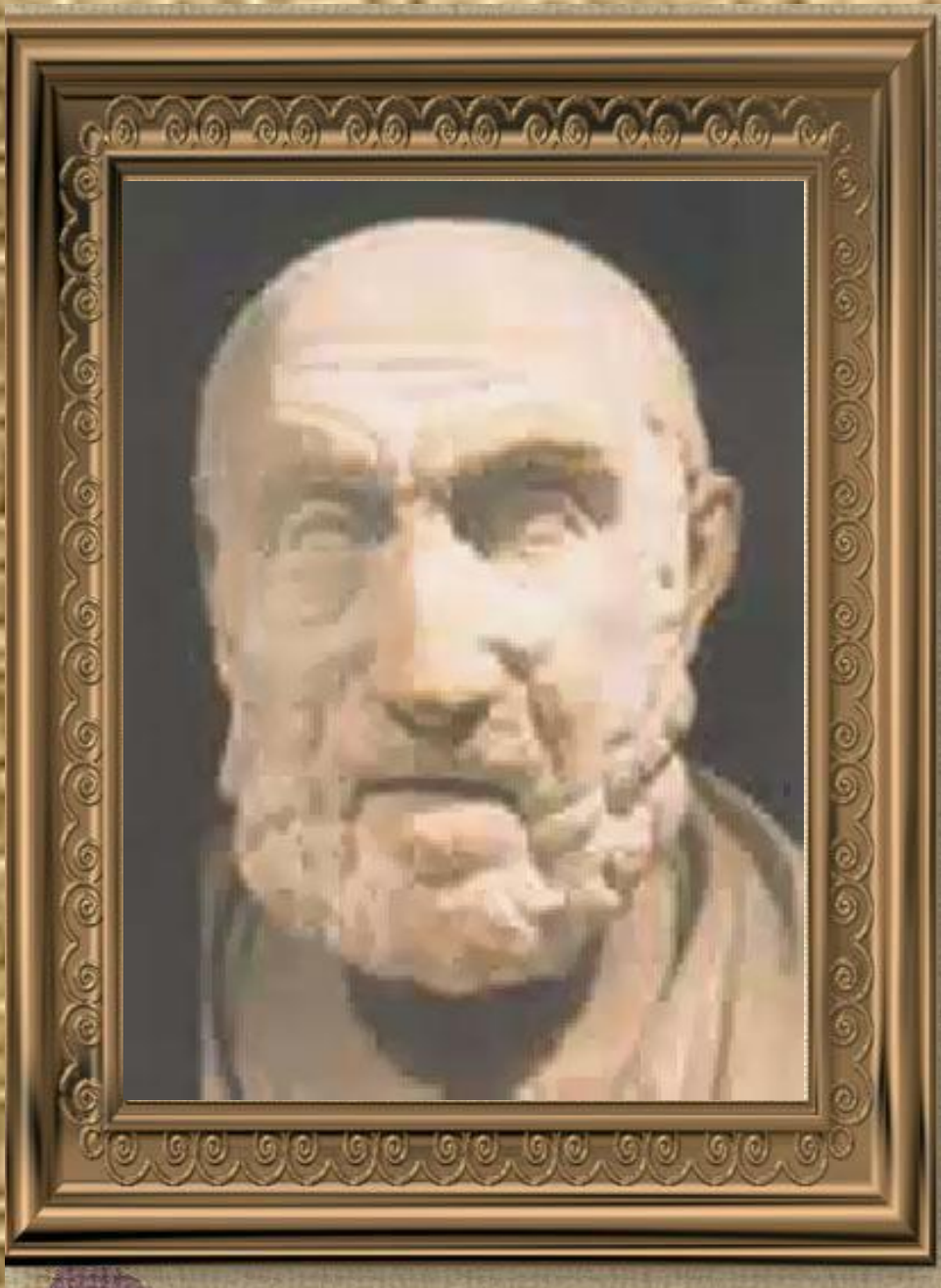
На протяжении
всей истории
человечества
ему сопутствует
искусство. Оно
возникает в эпоху
палеолита **25-15**
тысяч лет тому
назад



Платон предложил слово ***Techne*** – *умение создавать вещи по правилам, мастерство.* Это - искусство, ремесло, а так же наука.



Κάτάρσις (от др.-греч. κάθαρσις - возвышение, очищение, оздоровление). По Аристотелю, трагедия, вызывая сострадание и страх, заставляет зрителя сопереживать, тем самым очищая его душу, возвышая и воспитывая его.



Гиппократу
принадлежит
крылатое
выражение:
**Ars longa, vita
brevis est**
Ars, artis –
ремесло,
занятие,
искусство, наука



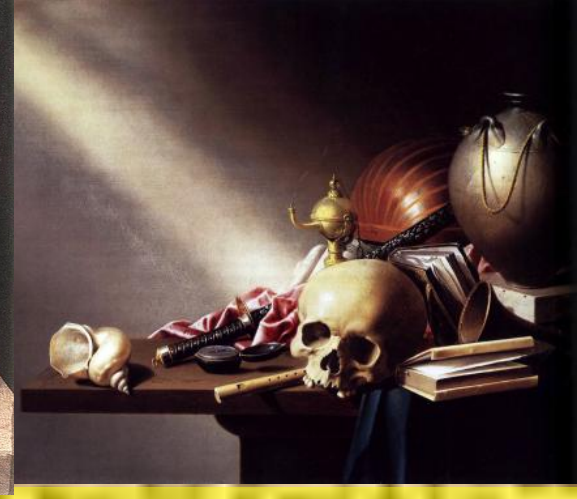
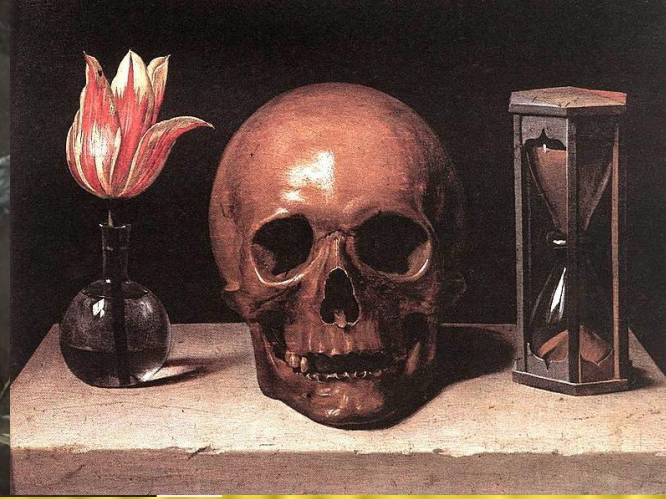
Семь свободных искусств – artes liberales
В средневековых университетах включал:
грамматику, риторику, логику, арифметику,
геометрию, музыку и астрономию



Ян де Хем
**«Memento
mori»**

О смерти
говорят все
многочислен-
ные детали
этой картины

И. Линник. "Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин: «приглядевшись, мы замечаем некоторые странности в выборе и изображении предметов расположенных возле букета: очень необычно, что рядом с ним художник поместил череп, раковину, помятую и надорванную бумагу с чёткой надписью «Memento mori» («Помни о смерти»). Кроме этого прямого призыва, о смерти напоминает и череп, так как он является символом недолговечности, бренности нашей жизни. Заметим, что Ян де Хем изобразил увядающий букет: поблёкли и повяли лепестки у тюльпанов, совсем завял мак, тронуты увяданием и другие цветы. Вянущий букет сам по себе обозначает недолговечность нашей жизни».



Роза, цветы полевые, насекомые - традиционный символ краткого человеческого существования, а бабочки и стрекозы - символ спасения души. Песочные часы напоминали о быстротечности жизни, букеты цветов - об увядании и преходящем, дымящиеся лампы, трубки - о кратковременности. Особо выделялся человеческий череп - яркий символ бренности, пустые (или наполовину выпитые), стеклянные бокалы, означавшие хрупкость человеческого существования и огарок свечи - символ угасшей жизни

К тому же художник старательно выписал множество червяков и насекомых, поедающих лепестки, стебли и листья. А черви - это символы разложения и уничтожения; мухи символизируют порчу; бабочки - скоротечность, краткость нашего пребывания на земле. Почти все рассмотренные элементы композиции данного натюрморта указывают, что верующий художник настойчиво внушает нам мысль о том, что человек со всеми своими земными стремлениями и заботами, которые символически обозначены набором разных цветов - лишь временный гость на земле. Зато раковина, символ паломничества, атрибут святого Роха и Иакова Старшего, направляет мысль зрителя к высокому, нетленному и вечному. Но вечно только духовное, бессмертна наша душа. Теперь становится понятным идейное содержание картины: не забывай, человек, что ты смертен, и при жизни спасай свою душу, чтобы на том свете избежать мук ада.



Искусство – это разговор о
безусловном, значимом для всех.
Это любовь, война, смерть

Н. Г. Чернышевский



Термин **«эстетика»**
предложил немецкий
философ
Ал-др Баумгартен.
Он произвёл термин
от греч. **«эстезис»**
(**«ощущение,
чувственное восприятие»**).
**Эстетика – «теория
искусства»,
«философия искусства»**



*Прекрасное - коренная
категория эстетики*

*Другие
эстетические
категории:*

**Возвышенное
Трагическое
Комическое
Безобразное
Низменное
Ужасное
Хаос и
гармония**

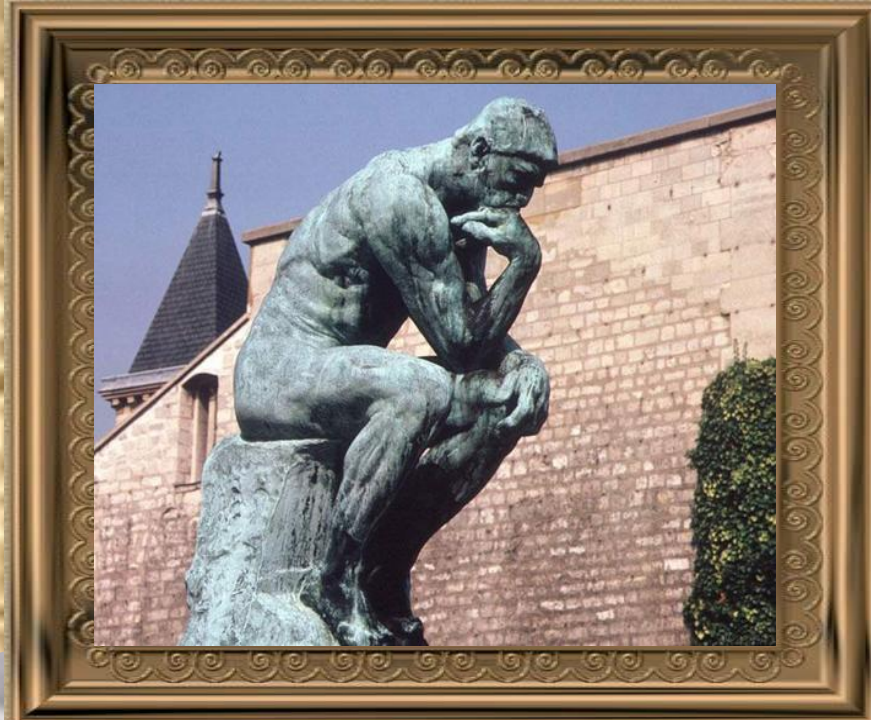




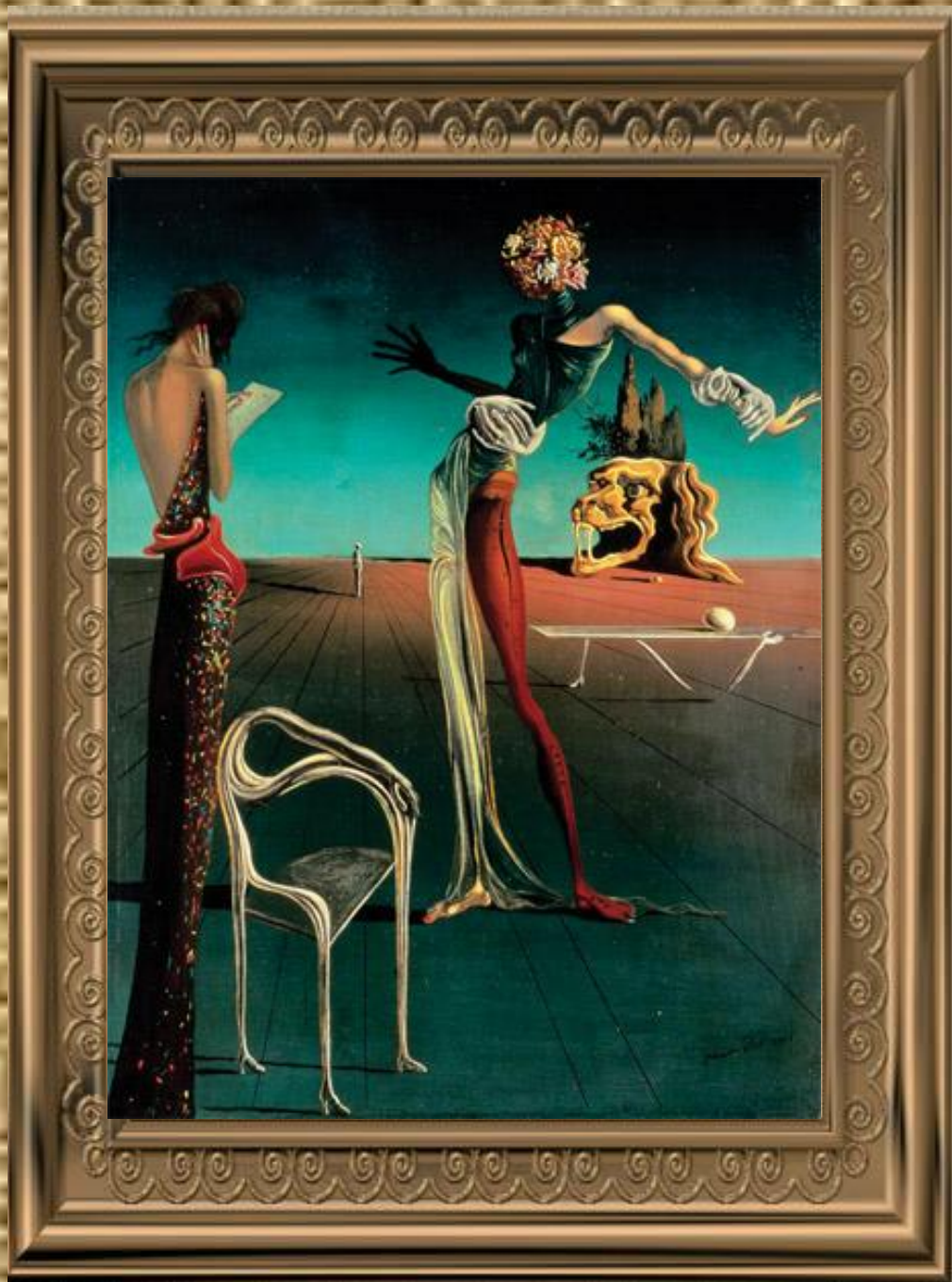
Искусство – это практически-духовное освоение мира человеком в художественно-образной форме



Искусство - это лекарство от богооставленности, это последнее земное прибежище священного



**Искусство – это *мимезис*,
или подражание природе**



Функции искусства:

- познавательная
- воспитательная
- ценностная
- коммуникативная
- *творческого самовыражения личности*
- гедонистическая



Функция творческого самовыражения личности – основная в искусстве



Виды искусства

- Пространственные
- Временные
- Синтетические



Пространственные виды искусства

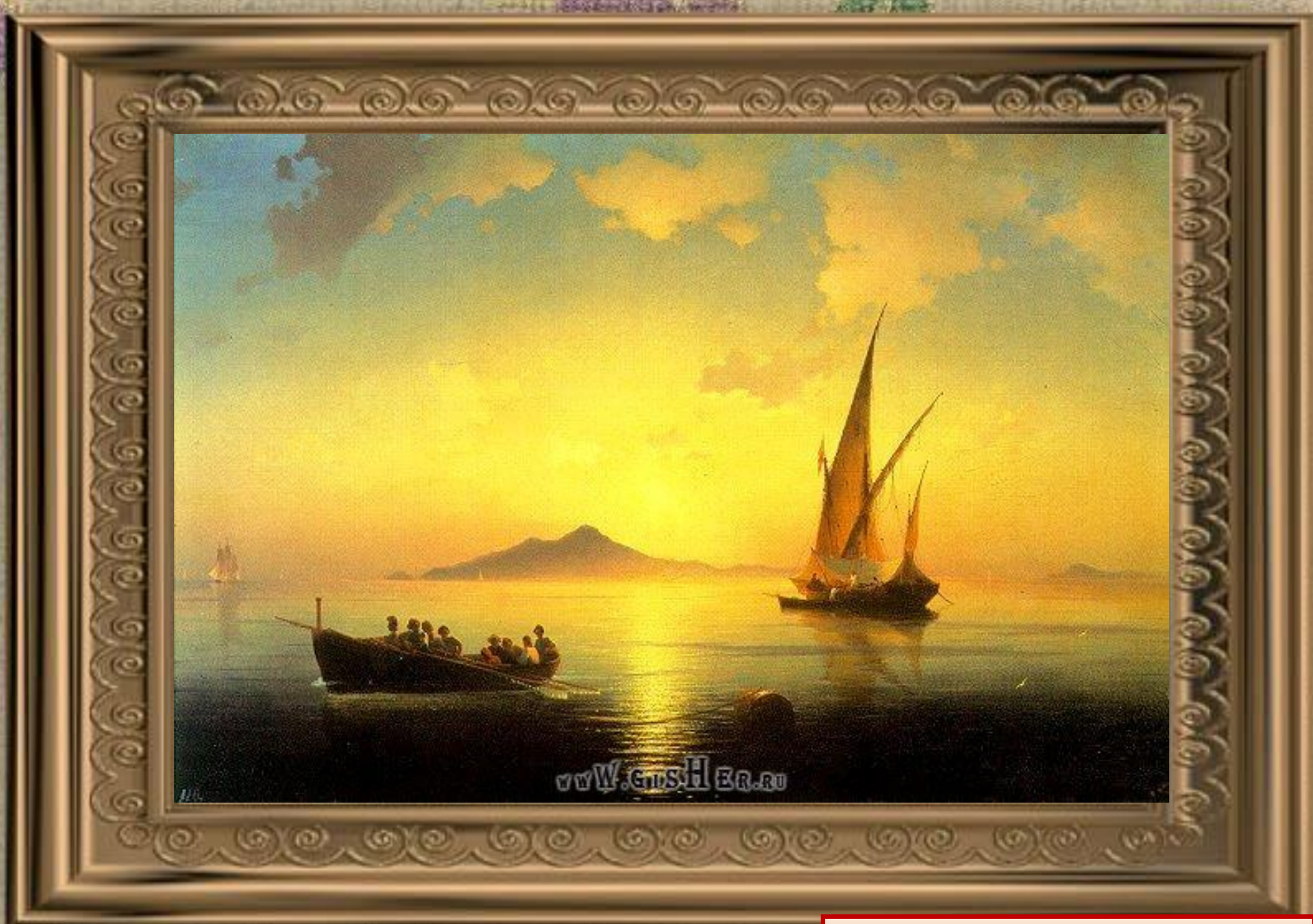
**скульптура,
архитектура,
изобразительное
искусство**



Иван Айвазовский



Иван Айвазовский



Иван Айвазовский



Иван Айвазовский



Иван Айвазовский



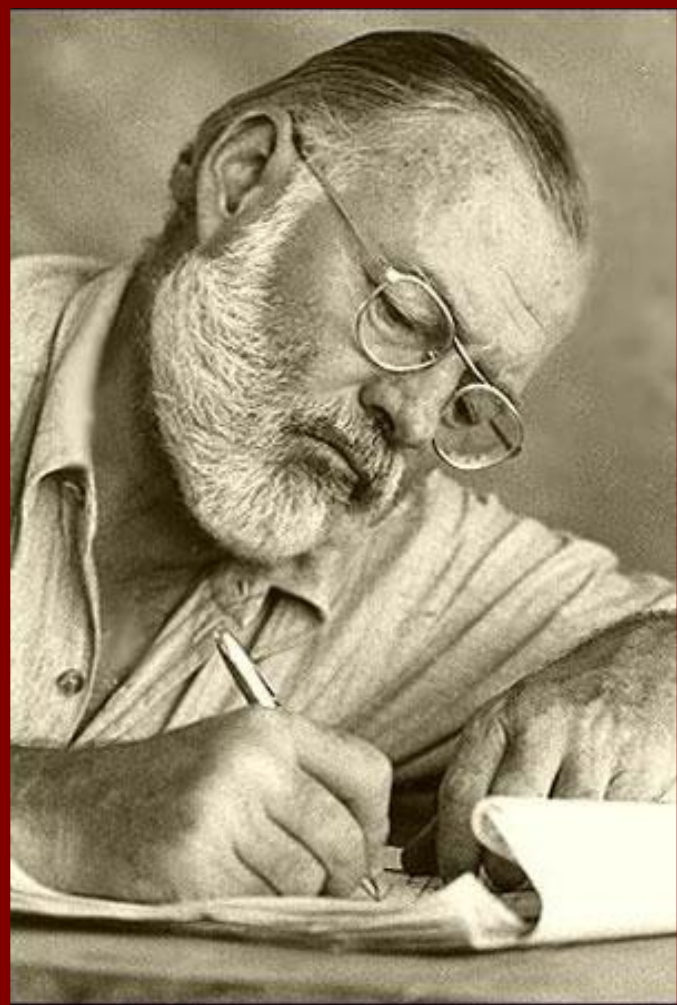
М. Дюшан

«Фонтан»



Степанов В.Б.: «Фонтан» М. Дюшана ставит вопрос о том, что он значит, проблематизирует саму ситуацию восприятия искусства, ставит вопрос о рамках музейной коммуникации, об отношении ее к повседневности, о том, кто называет искусство искусством. К нему неприменимы критерии красоты, оригинальности, удовольствия, мастерства, вопрос об отношении искусства к действительности и проч. Подходы традиционной (- «школьной») эстетики

Временные виды искусства: литература и музыка



Пространственно-временные виды:

Театр, цирк, кино, эстрада



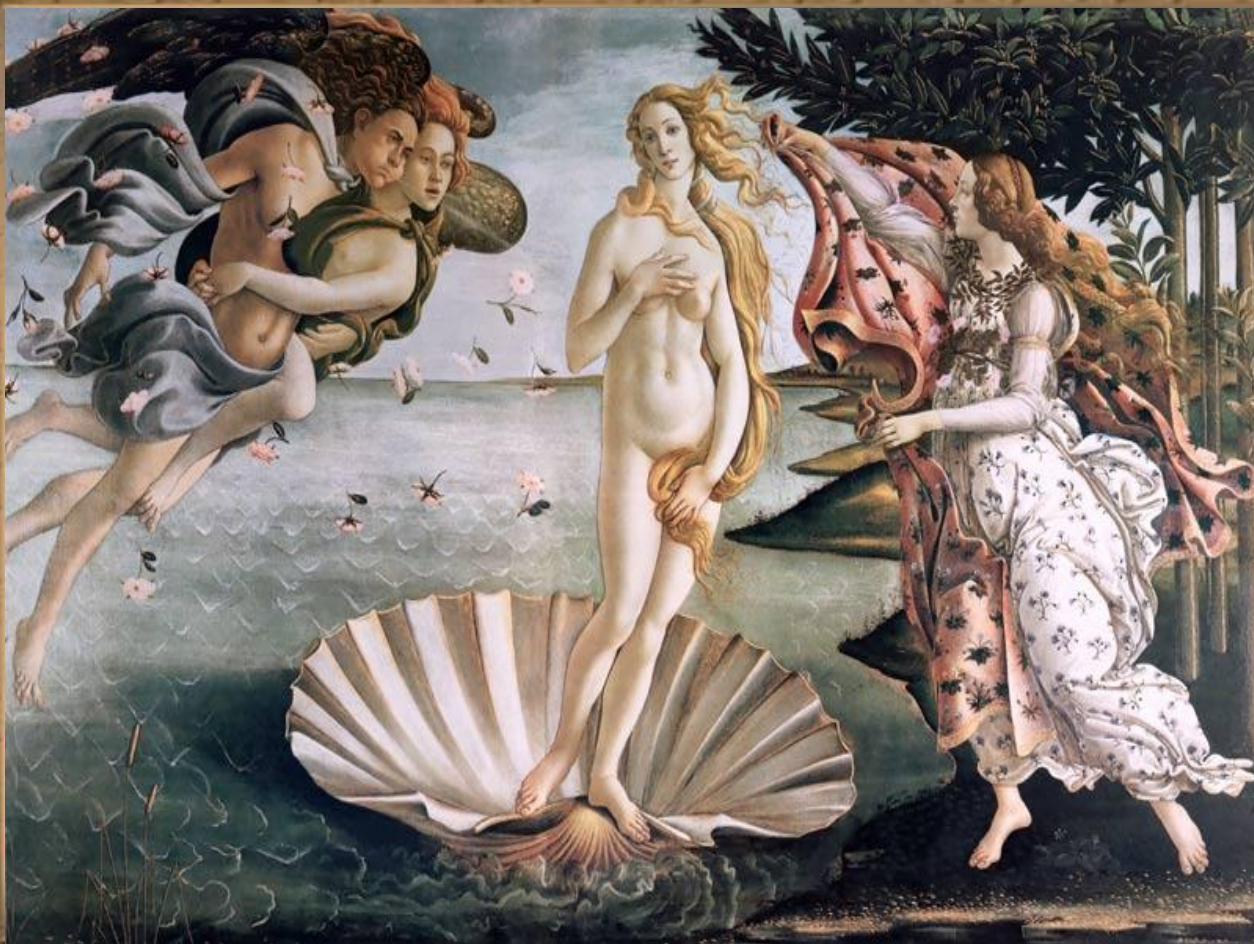
Гуманизм – высшая цель
эстетики и искусства

Высшая цель науки – давать людям истинные знания.

Высшая цель техники - опираясь на знания, добытые наукой, удовлетворять потребности людей.

Высшая цель искусства – всестороннее развитие личности, удовлетворение её духовно-эстетических потребностей,

наслаждение художественными шедеврами и формирование ценностных ориентаций



Благодарю за внимание!