

# Священный идеал материнства

Мадонны титанов Возрождения

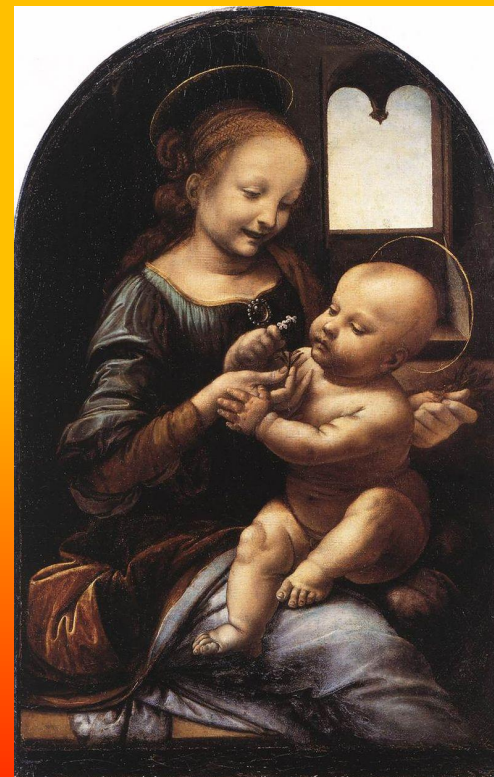
Искусство Высокого Возрождения принесло иное, чем в другие эпохи, понимание женской красоты. Титаны Возрождения Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Тициан создают образ совершенного человека прекрасного как физически, так и духовно. Воплощением такого идеала становится Мадонна с младенцем Иисусом – возвышенный символ материнства и жертвенной любви к людям.

### *Леонардо да Винчи (1452-1519)*

живописец, скульптор, архитектор учёный, анатом,  
естествоиспытатель, изобретатель, писатель, музыкант,



### **Мадонна Бенуа, 1478г. Эрмитаж**



«Мадонна Литта» – жемчужина коллекции Эрмитажа. На картине юная Мария бережно держит на руках младенца. Её склоненный профиль полон исключительной красоты и благородства. Опущенные глаза и едва заметная улыбка придают облику Мадонны необыкновенную выразительную теплоту, озаряют её светлым материнским чувством. Художнику удалось передать своё представление о счастье, земной радости бытия и святости чувств матери.

**Мадонна Литта, 1490г., Эрмитаж**



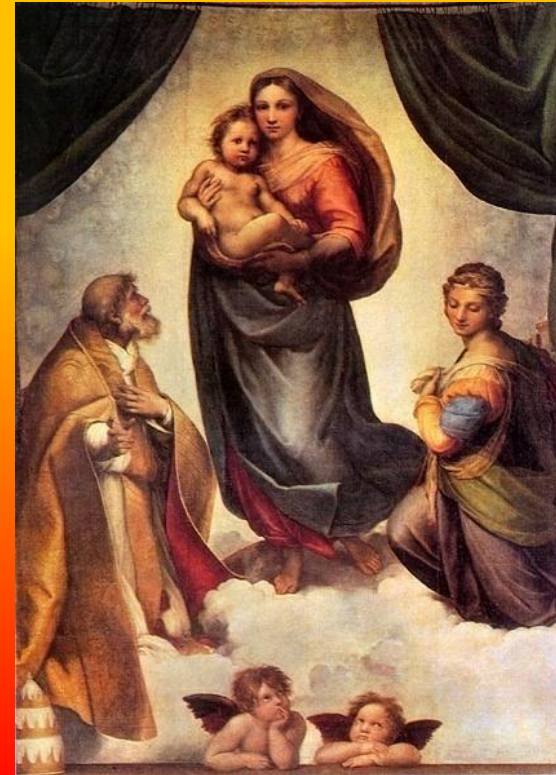
**Мадонна в скалах, 1483-1486 г.,  
Лувр, Париж**



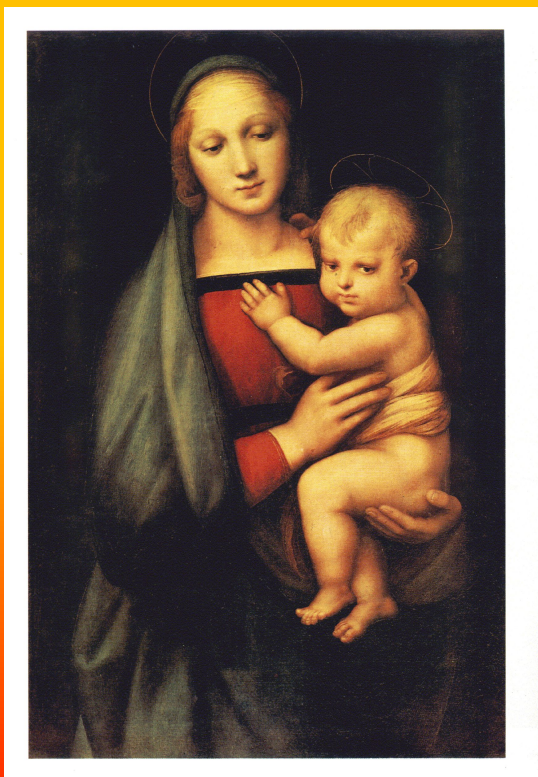
В «Сикстинской мадонне» гениально воплощена идея материнства, земное, реалистическое изображение женщины-матери. Она только что сделала шаг навстречу людям. Её движение спокойно и величаво, в нем нет ничего торопливого и суетливого. Она слегка привлекает к себе младенца, словно боясь расстаться с ним, и в то же время протягивает его к людям. В этом противоречивом жесте матери скрыт глубокий трагизм происходящего.

**Рафаэль Санти (1483-1520)**  
живописец, график и архитектор

**«Сикстинская мадонна», 1513-1514г.,**  
**Галерея старых мастеров, г.Дрезден, Германия**



**«Мадонна дель Грандука»,  
ок.1504г., Палаццо Питти, г.  
Флоренция, Италия**



**«Мадонна в кресле», 1513-1514г.,  
палаццо Питти, г.Флоренция,  
Италия**



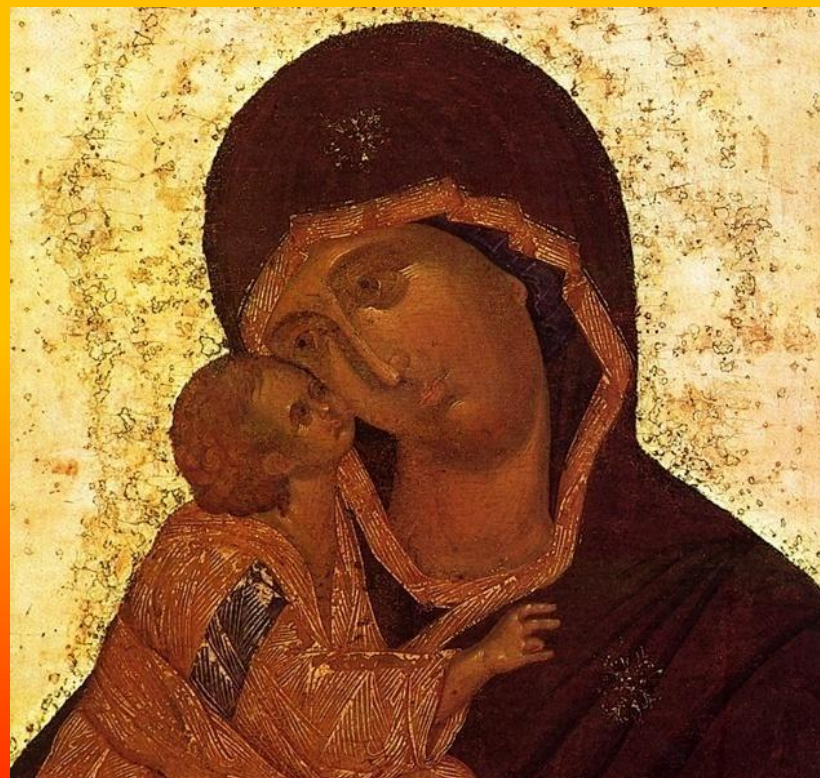
# Священный лик Богоматери

**Икона Владимирской Богоматери, XII в., неизвестный византийский мастер.**

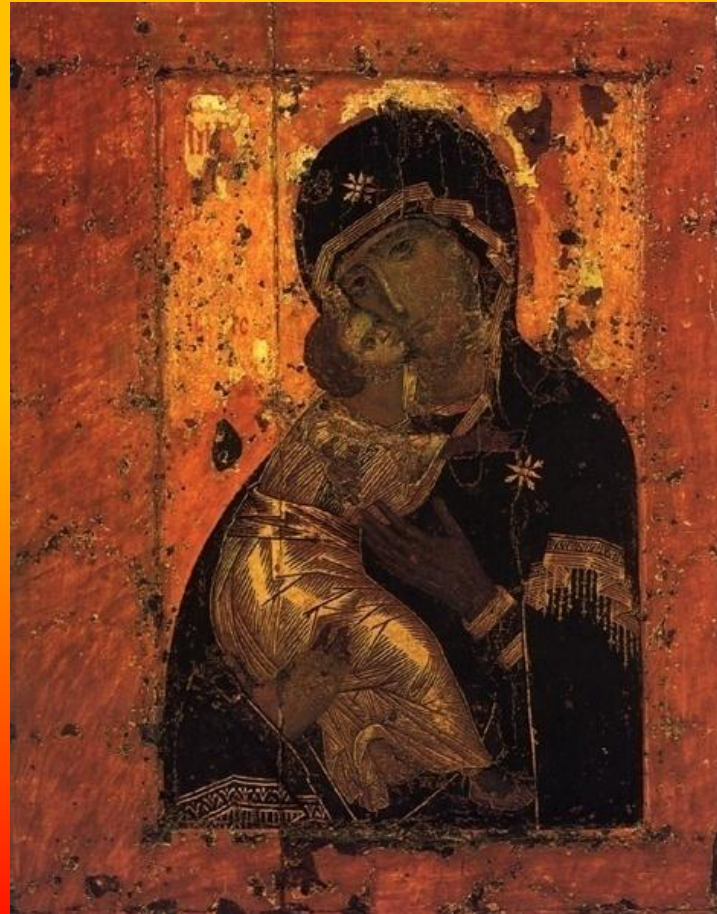
**Церковь святителя Николы в Толмачах при ГТГ, г.Москва**



**Феофан Грек. Икона «Богоматерь Донская», 14 в., ГТГ, Москва**



Глаза Богоматери полны чувства, которое в средние века определялось как «радость святой печали». Младенец нежно прижимается личиком к материнской щеке и обвивает рукой её шею. «Не на троне, на ее руке, правой ручкой обнимая шею, взор во взор, щекой припав к щеке.... Нет в мирах слепительнее чуда, откровенья чистой красоты.»

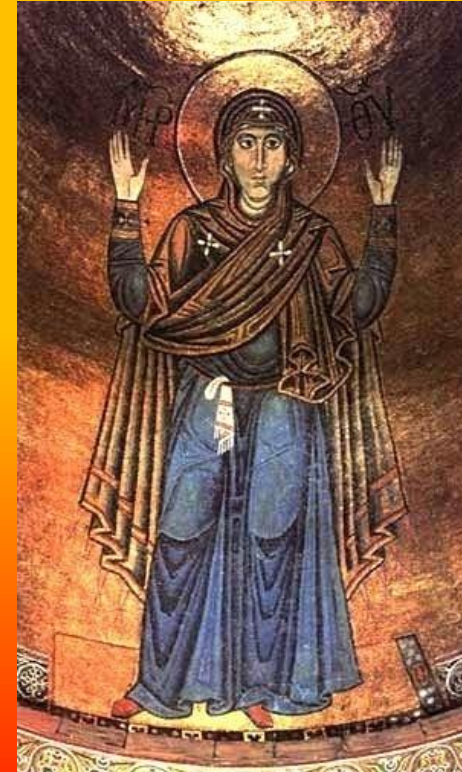


В древнерусском искусстве образ Богородицы связан с культом Матери-земли. Обеим присущи общие начала святости и материнства. «Несравненная, извечная песнь материнства», - сказал об иконе «Владимирская Богоматерь» Игорь Эммануилович Грабарь. В древнерусской иконописи различают 4 типа изображения Богородицы.

*Богоматерь Знамение, знаменующей рождение Спасителя, воплощение новой жизни*



*Богоматерь Оранта, молящаяся с воздетыми к небу руками.*

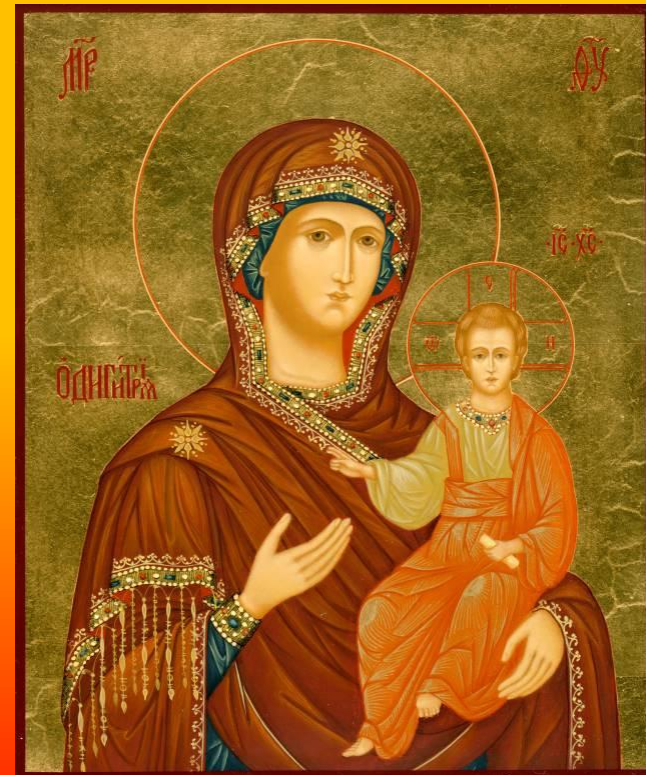




*Богоматерь Елеуса, умиление,  
ласкающая и обнимающая своего  
Сына.*

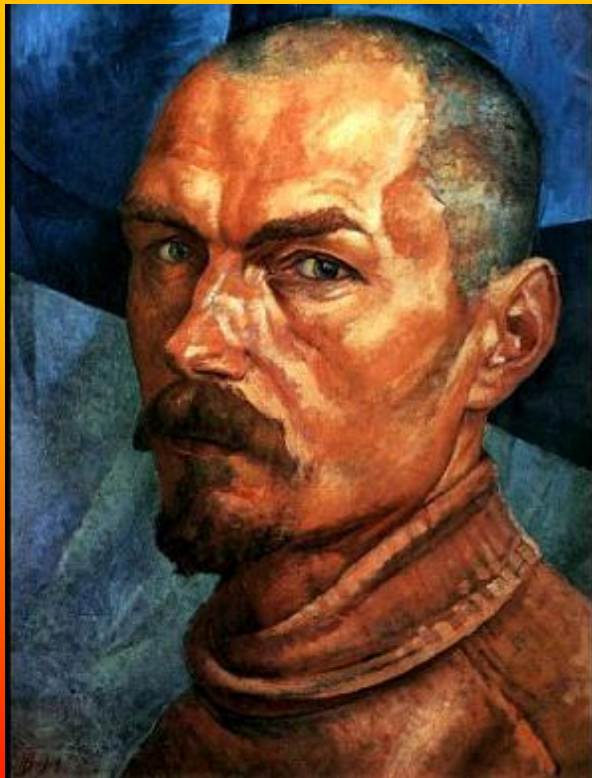


*Богоматерь Одигитрия –  
путеводительница, указывающая на  
Иисуса Христа, сидящего у нее на руках.*



*Кузьма Сергеевич Петров-Водкин ( 1878-1939)*

*Автопортрет, 1918г.*



*«Богоматерь Умиление злых сердец»,  
1914-1915гг.*



*« 1918год в Петрограде» («Петроградская мадонна»), 1920г. ГТГ, г.Москва*

