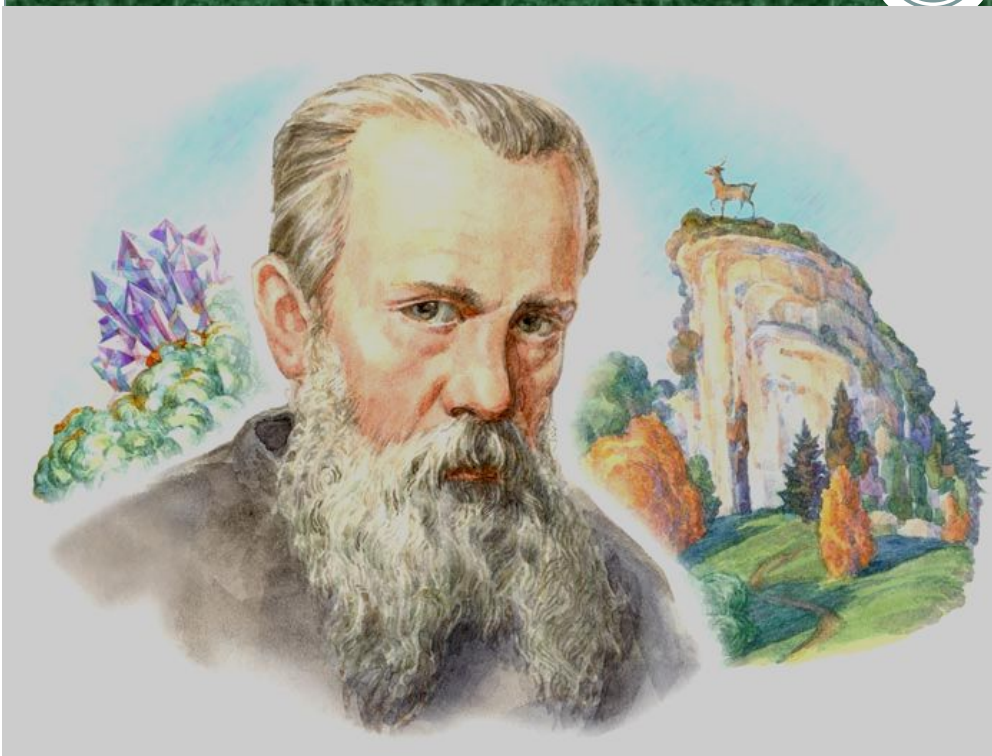


# «Сын земли Уральской»



Челябинск 2011

# Цели и задачи урока



Цель : показать значение творчества Павла Бажова для культуры Урала и мировой культуры.

Задачи :

- ❖ дать знания учащимся о жизненном и творческом пути П.Бажова
- ❖ показать отражение творчества П.Бажова в разных видах искусства
- ❖ расширить знания о культуре родного края

# Содержание:

## I. Введение.

1. Богата талантами земля Уральская.

## II. *Уральской старины сказитель.*

1. Жизненный путь уральского писателя.

2. Павел Бажов – писатель.

3. Иллюстрирование произведений Павла Бажова.

4. Уникальность творчества писателя.

5. Бажовский фестиваль.

## III. Заключение.



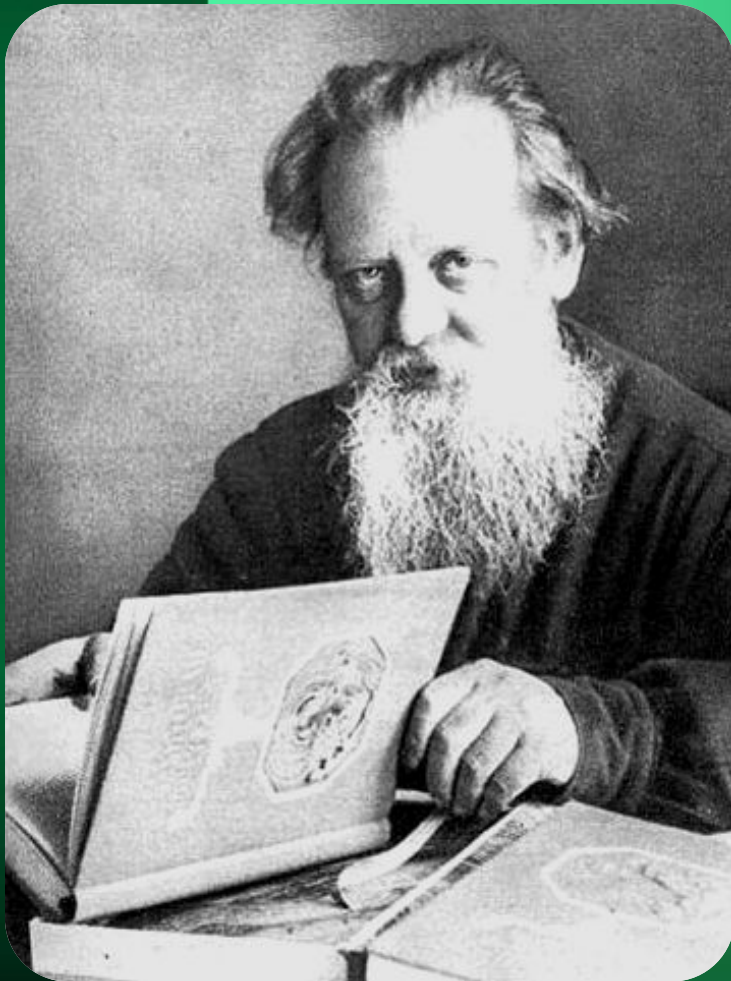


Богата история уральской земли . Здесь гармонично сочетаются красота природы, загадки былого и удивительные памятники.

Многообразие легенд и сказаний, написанных об Урале, может позавидовать любой край.

Уральские сказы Бажова – настоящее сокровище в русской литературе, истории, этнографии. Чтобы вернуться к хорошо забытым сказам, вспомнить, перечитать то, что так нравилось в детстве и посмотреть на Уральские сказы повзрослевшими глазами, оценить глубину мудрости народа, которая лежит в их основе, удивиться таланту сказителя, который их создал, мы поговорим о творчестве Павла Бажова. Надеюсь ,что всем будет интересно и может ещё кто-то обратится за мудростью к удивительным сказам.

Павел Петрович Бажов (1879—1950) — русский писатель, фольклорист.



Свою автобиографию писатель разместил на трёх страницах, но о его жизни написаны десятки книг.

*«...Родился 28 января (15 по старому стилю) 1879 г. в Сысертском заводе бывшего Екатеринбургского уезда, Пермской области. Отец по сословию считался крестьянином, но работал на заводе... мать кроме домашнего хозяйства занималась рукоделием «на заказчика».*



Для мальчишек  
Полевского  
завода не было ничего  
лучше,  
чем проводить вечера на  
горе Думной у заводской  
сторожки, в смену  
старика Хмелина — он —то  
и баловал их  
бывальщинами про след  
великого полоза, рыжую  
девчонку Огневушку —  
поскакушку, козлика с  
серебряным копытцем...



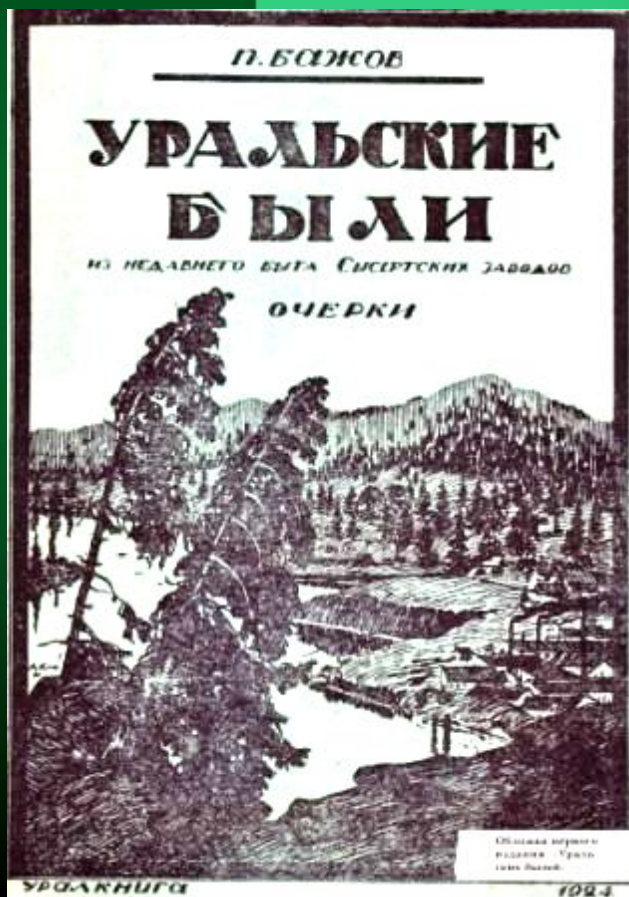
В детстве жил в Полевском. В числе лучших учеников окончил церковно-приходскую школу, потом было Екатеринбургское духовное училище, в котором он учился с 10 до 14 лет и, наконец затем в 1899 году он окончил Пермскую духовную семинарию.



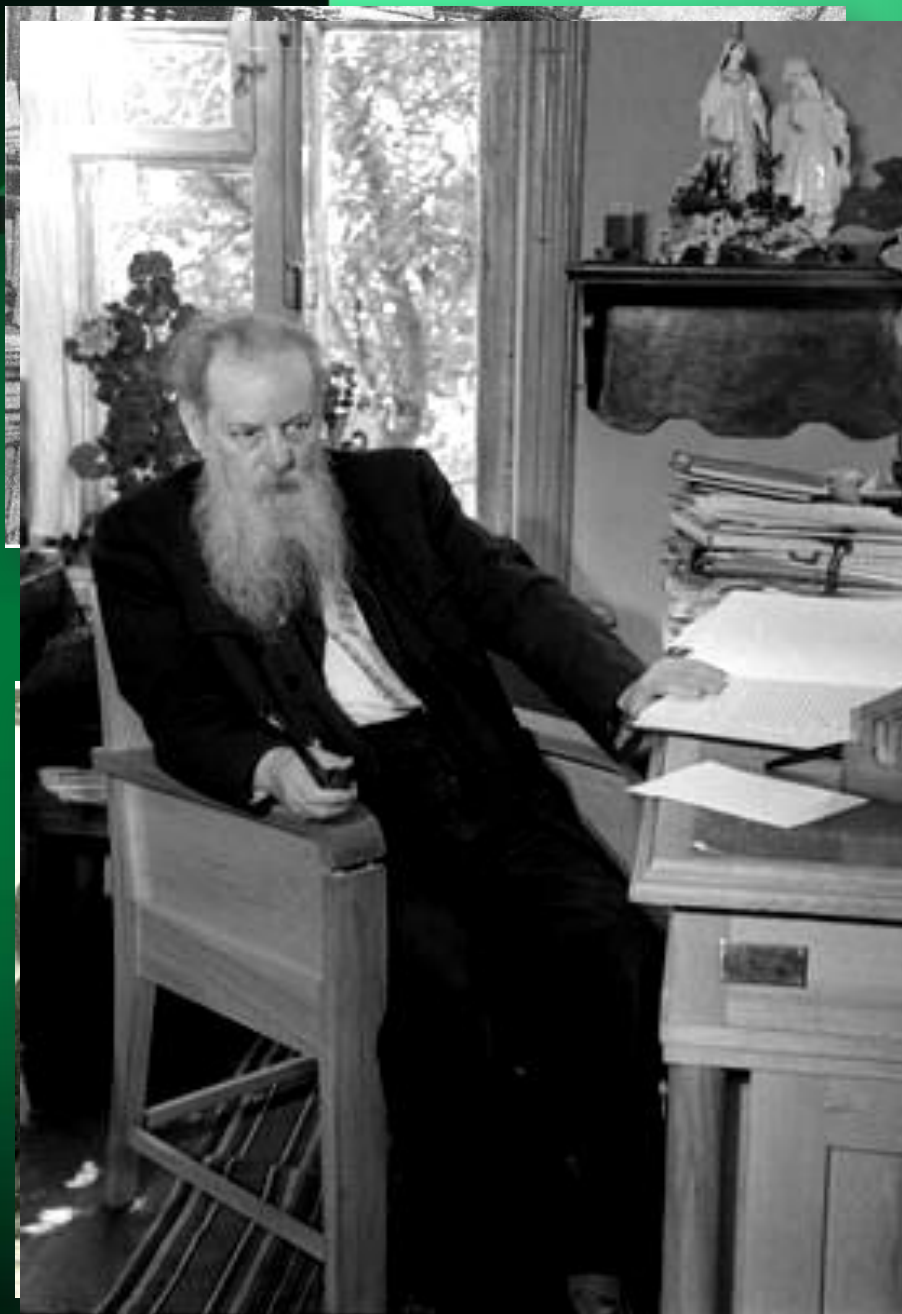
Работал учителем в Екатеринбурге  
и Камышлове. Женился на своей ученице, в  
семье родилось четверо детей.



В 1924-1936 гг. Павел Петрович создал несколько историко-документальных книг, главным образом посвящённых Уралу.

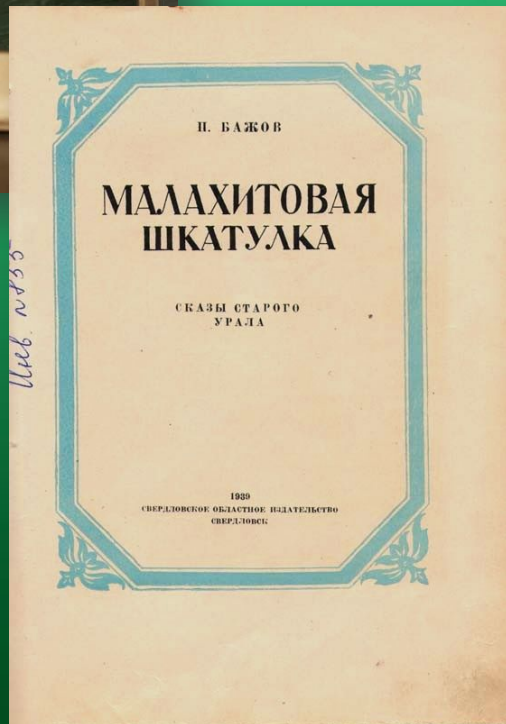
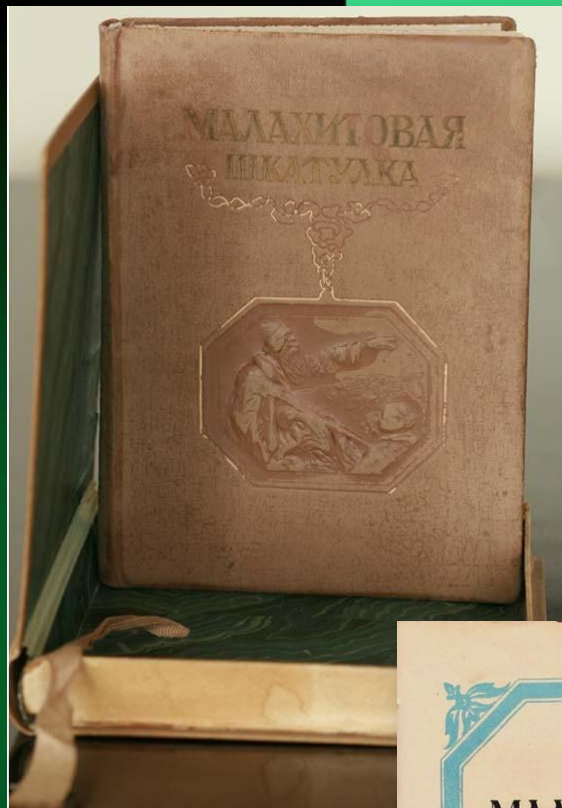


Первая книга Бажова – «Уральские были» вышла в Екатеринбурге в 1924 г.



Бажов по крупицам собирал местные предания, легенды, побывальщины.

*«Сбор деталей — то, чем я хочу сблизиться с фольклористом, — говорил он. — Но дальше мы идем разными путями. Я собираю то, чего не ищет и не может искать фольклорист. Ему нужно отстоявшееся, полностью сформированное, „бытующее“ в народе. А мне попадается ниточка, другая — можно ткать. Только ниточек должно быть достаточно на все существо ткани».*



Став публицистом, обработал и записал сказы дедушки Слышко (прозвище Хмелина), талантливо сохранив сюжетные мотивы, колорит и язык этих народных преданий. Самые невероятные сюжеты, описанные в сказах Бажова, перекликаются с реальными событиями, происходившими в горнозаводском быту, и описывают здешние места.

- ❖ Свою главную книгу он написал в 1939 г. в возрасте шестидесяти лет. **«Малахитовая шкатулка»** — это **сборник самобытных уральских сказов**, вызывающий интерес у многих поколений читателей разных стран.

Неизменному другу и товарищу,  
милейшей моей жене,  
первому читателю, критику и советнику  
Валентине Александровне Тажиковой  
с уважением, любовью и благодар-  
ностью  
М. Башкир

31/10/39г.



### ПРО ВЕЛИКОГО ПОЛОЗА

**Ж**ил в заводе мужик один. Левонтием его звали. Старательный такой мужичок, безответный. Смолоду его в горах держали, на Гумешках то есть. Медь добывал. Так под землей все молодые годы и провел. Как червяк, в земле копался. Свету не видел, позеленел весь. Ну, дело известное,— гора. Сырость, потемки, дух тяжелый. Ослаб человек. Прикачик видит — мало от его толку, и подобрел перевести Левонтия на другую работу,— на Посекауху отправил, на казенный прииск золотой. Стал, значит, Левонтий на прииске работать. Только это мало делу помогло. Шибко уж он нездоровый стал. Прикачик поглядел-поглядел да и говорит:

— Вот что, Левонтий, старательный ты мужик, говорил и о тебе барину, а он и придумал наградить тебя. Пускай, говорит, на себя старается. Отпустит его на вольные работы, без оброчку.

Это в ту пору так дельвали. Паробится человек, никуда его не надо, ну, и отпустят на вольную работу.

Вот и остался Левонтий на вольных работах. Ну, пить-есть надо, да и семья того требует, чтобы где-нибудь кусок добыть. А чем добудешь, коли у тебя ни хозяйства, ничего такого нет. Подумал-подумал, пошел стараться, золото добывать. Привычное дело с землей-то, инструмент тоже не ахти какой надо. Расстарался, добыл и говорит ребятишкам:

— Ну, ребятишки, пойдём, видно, со мной золото добывать. Может, на ваше ребячье счастье и расстарается, проживём без милостины.

А ребятишки у него вовсе еще маленькие были. Чуть побольше десятка годов им.



### МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА

**У** Настасья, Степановой-то вдовы, шкатулка малахитовая осталась. Со всяким женским прибором. Кольца там, серьги и прочая по женскому образу. Сама хозяйка медной горы одарила Степана этой шкатулкой, как он еще жениться собирался.

Настасья в спростетне росла, не привыкла к такому-то богатству, да и не шибко злобительница была меду выводити. С первых годов, как жили со Степаном, надевалась, конечно, из этой шкатулки. Только не к душе ей пришлось. Наденет кольцо, ровно как раз шпору, но жмет, не сдвигается, а пойдет в церковь или в гости куда — замечет. Как каменный шпалец-от, в конце нити носится. Серьги навесит — хужо того. Уши так отшат, что мочки распухнут. А на руку ваять — не тяжелее тех, какие Настасья всегда носила. Буеки в шесть-ли семь рядов только раз и примерила. Как лед кругом шев-то и не согривается несколько. На люди те буеки вовсе не показывала. Стыдно было.

— Ишь, скажут, какая царца в Полевой выскалась!

Степан тоже не поуждал жёну носить из этой шкатулки. Раз даже как-то сказал:

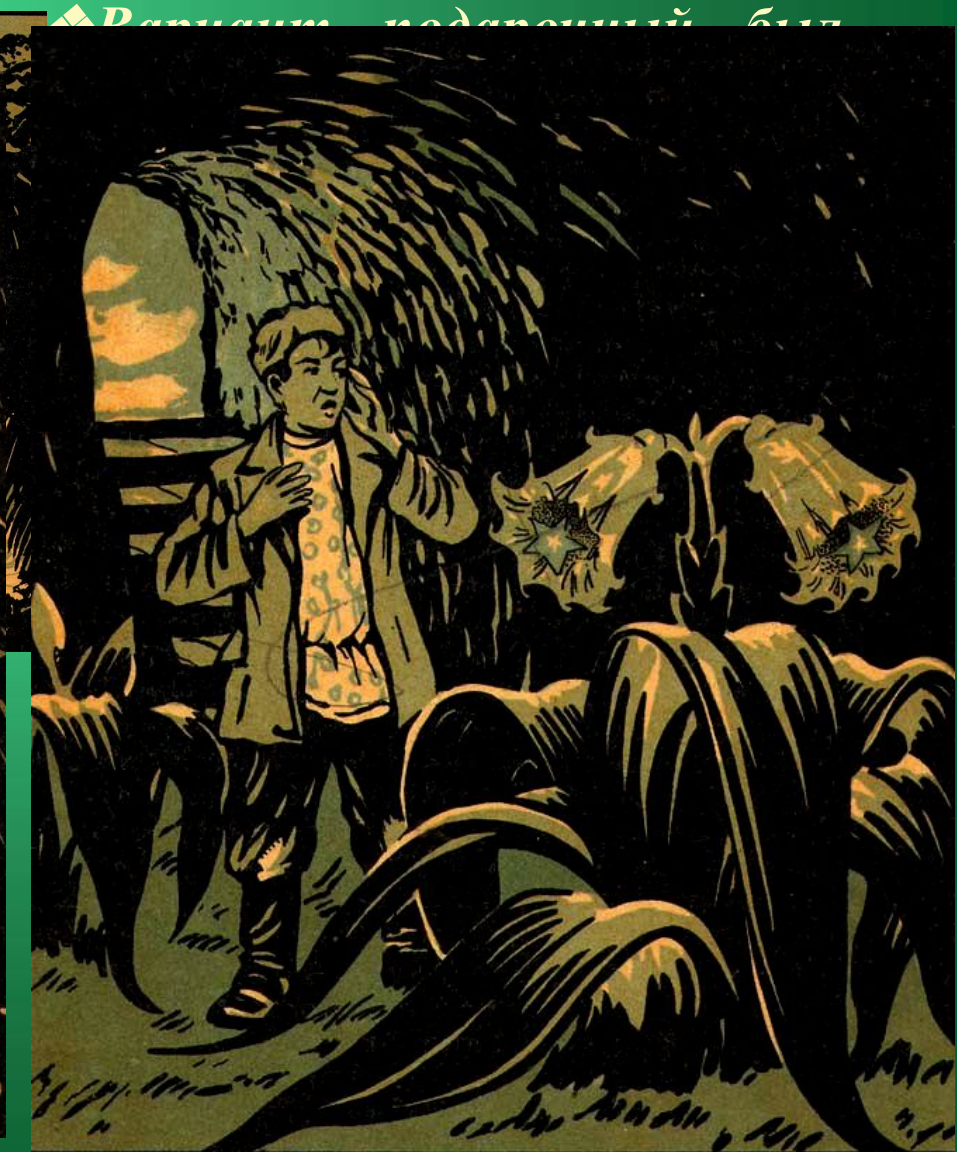
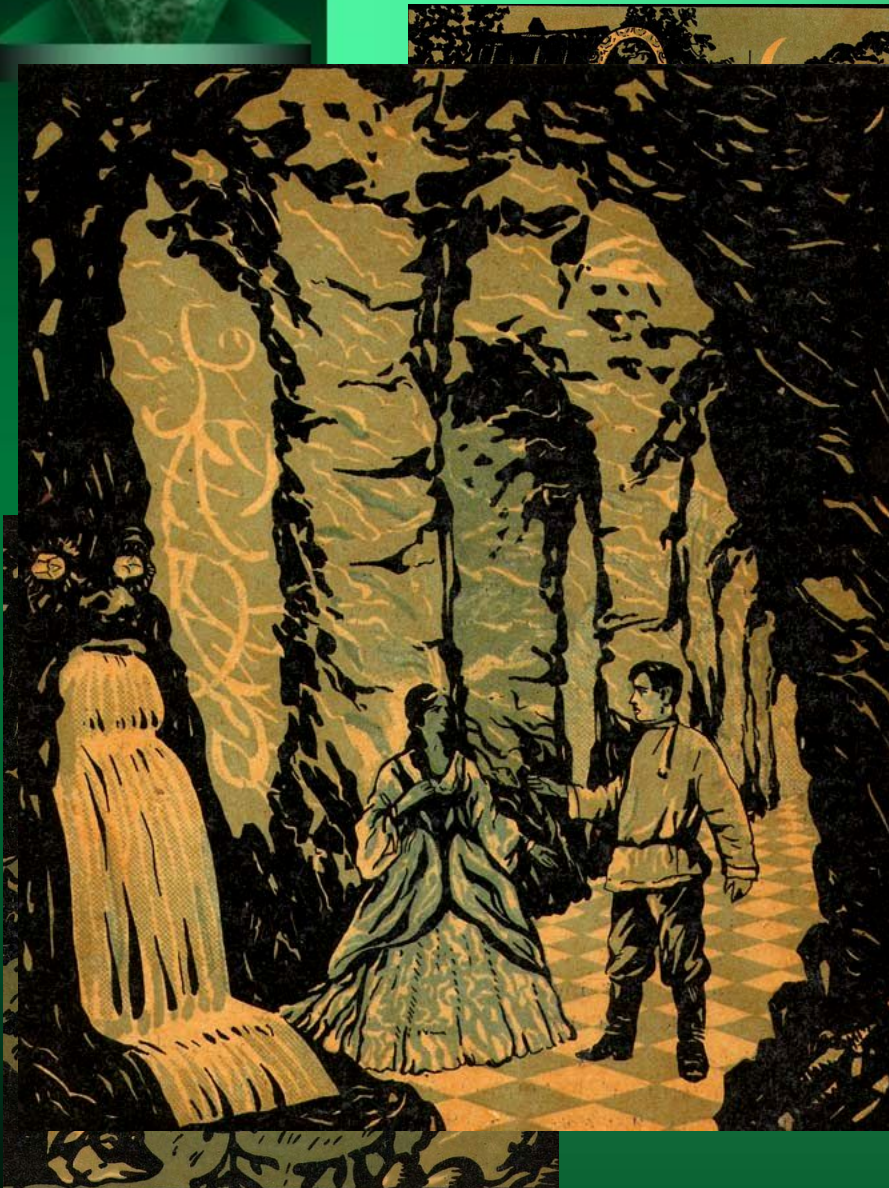
— Убери-ко куда от греха подальше.

Настасья и поставила шкатулку в самый нижний сундук, где холсты и прочая про запас держат.

Как Степан умер, да камешки у него в мертвой руке оказались, Настасья и причтелось ту шкатулку чужим людям показать. А тот знающий, который про Степановы камешки обещал, и говорит Настасье, потом, как народ схлынул:

Первая «Малахитовая шкатулка» была подарена автору в день его юбилея. Вот как пишет об этом младшая дочь писателя Ариадна: 28 января 1939 г., в день 60-летия отца, его друга - журналисты, писатели и издатели преподнесли ему драгоценный подарок - первый экземпляр издания «Малахитовой шкатулки», ещё пахнувший типографской краской».

Вариантов изданий «Малахитовой шкатулки» в 1939 г. было несколько.

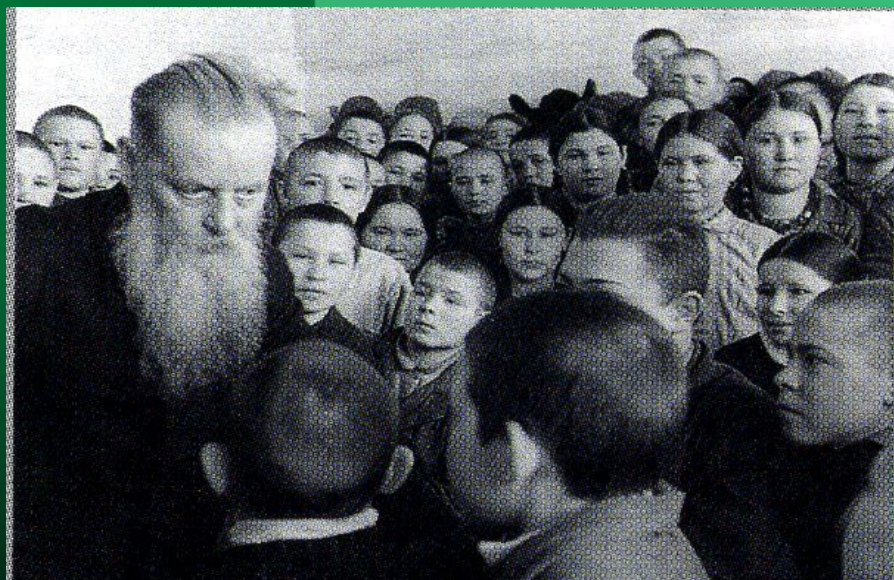


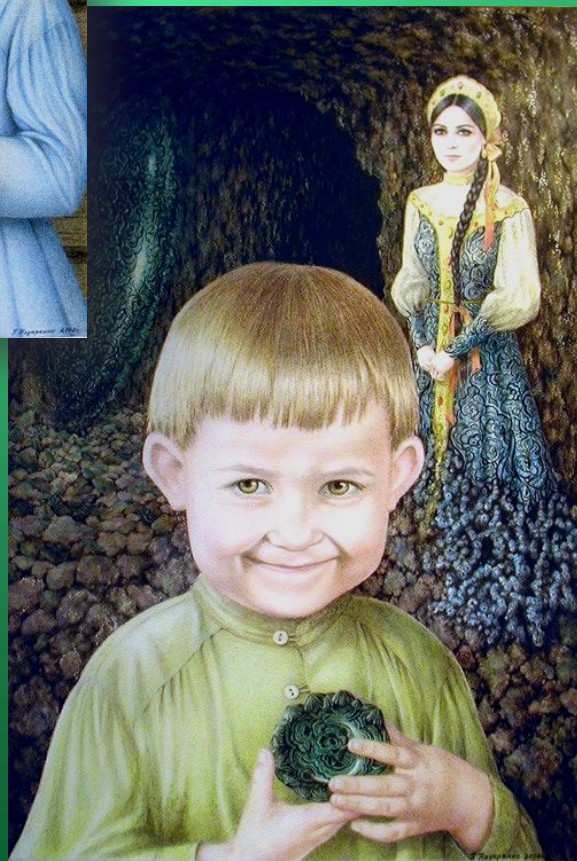
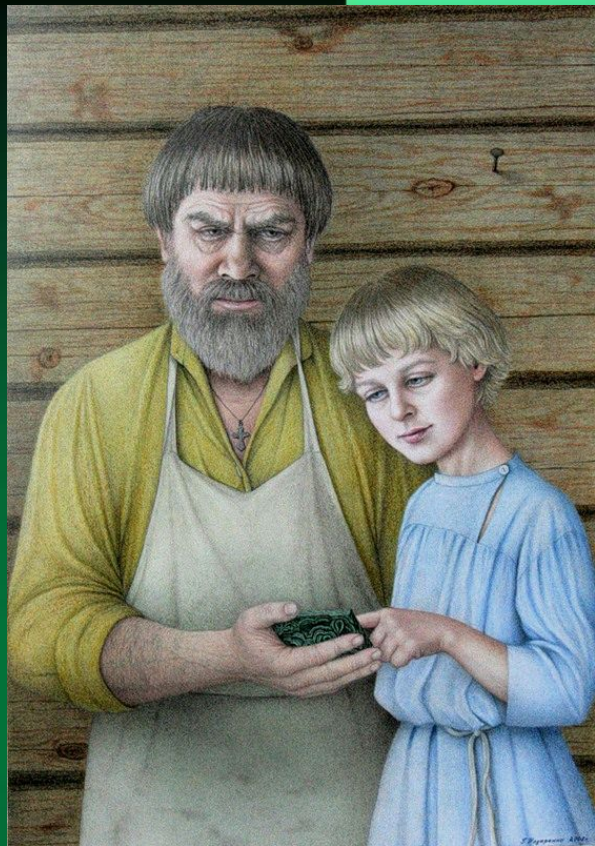


❖ В 1940 г. в Свердловске еще можно было купить «Малахитовую шкатулку». А в Москве, по воспоминаниям Е. Пермяка, её дарили как редкий отечественный сувенир именитым зарубежным гостям и дипломатам.

❖ Эта книга принесла писателю мировую известность.

❖ В 1943 г. уральскому сказочнику присвоено звание лауреата Сталинской премии II степени, а в 1944 г. за плодотворную творческую деятельность он награждён орденом Ленина – первым и единственным из числа уральских писателей.





*Иллюстрации  
Галины Назаренко*

**"Малахитовая шкатулка"** – книга уникальная по жанру, по стилистике. Её трудно перевести на другой язык, потому что потеряется колорит. Один из переводчиков признался: *"...можно передать фабулу. Нельзя передать колорит речи, колорит природы и пафос жизненной атмосферы.."* (господин Викромасингхе, республика Шри-Ланка). Бажов говорил: **"Мне хочется быть голосом своего класса, уральского рабочего класса"**. Это ему удалось. Павел Петрович избирает особый жанр – не сказку (хотя мы встречаем множество фантастических существ), а сказ.



«Про великого полоза»

Главная особенность сказа – ориентация на разговорную речь. Мы удивляемся богатству языка, его музыкальности, щедрости, неисчерпаемости.

- ❖ Бажов говорил: *"Тоже ведь сказы не зря придуманы. Иные в покор, иные в научение, есть и такие, что вместо фонарика впереди"*.
- ❖ Павел Петрович продолжал писать новые сказы и «складывал» их в «Малахитовую шкатулку».

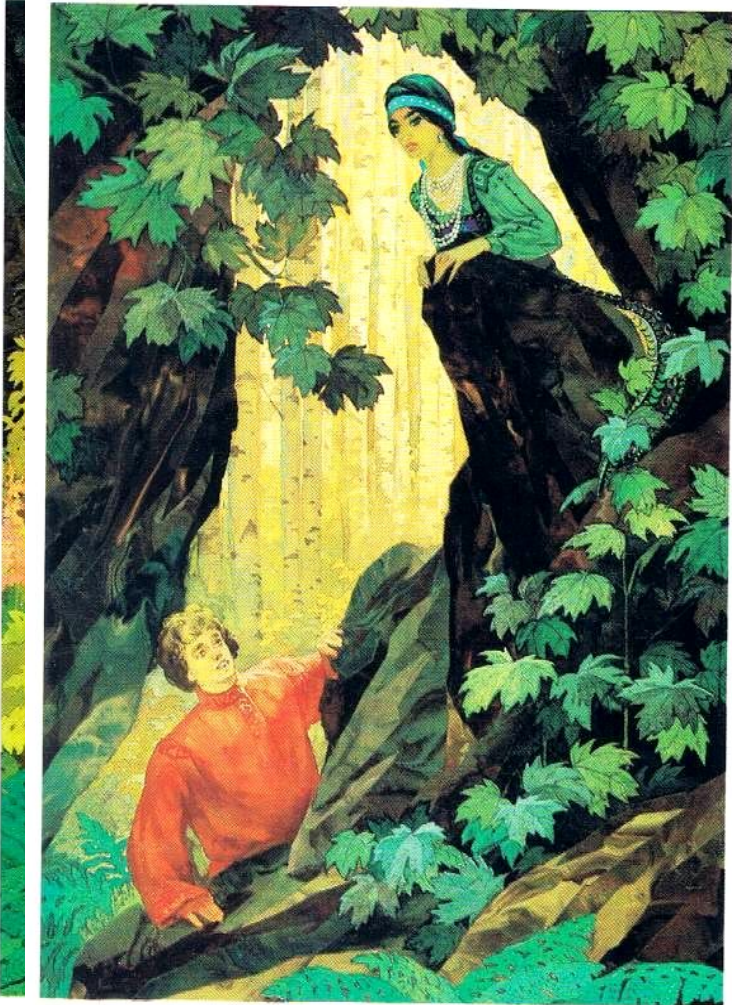


«Малахитовая шкатулка» сразу же привлекла внимание художников. Многие иллюстрировали сказы, черпая в них вдохновение для своего творчества.



- Художник В. М. Назарук создал цикл иллюстраций, в основу которых легли сюжеты двух сказов. Восемь рисунков повествуют о судьбе камнереза Степана, другие восемь — о судьбе его дочери Танюшки. Несмотря на всю фантастичность, сказы Бажова глубоко реалистичны, полны бытовых примет, потому-то они и достоверны. Этому принципу следует и художник-иллюстратор.

# Сказы П.Бажова в рисунках В. Назарука.



3

- Кого мне бояться, коли я в горе роблю!
- Вот и ладно, — отвечает малахитница. — Мне как раз такого и надо, который никого не боится. Завтра, как в гору спускаться, будет тут ваш заводской приказчик, ты ему и скажи, да, смотри, не забудь слов-то:
- «Хозяйка, мол, Медной горы заказывала тебе, душному козлу, чтобы ты с Красногорского рудника убирался. Ежели еще будешь эту мою железную шапку ломать, так я тебе всю медь в Гумешках туда спущу, что никак ее не добыть».
- ...Забежала на вершину, оглянулась и говорит:
- Не забудь, Степанушко, как я говорила. ...Сделаешь по-моему, замуж за тебя выйду!

*П. БАЖОВ. «Медной горы хозяйка»*

# Сказы П.Бажова в рисунках В. Назарука



Да еще после этого случаю заметочка вышла. Сказывали будто Хозяйка Медной горы двоиться стала: сразу двух девиц малахитовых платьях люди видали.

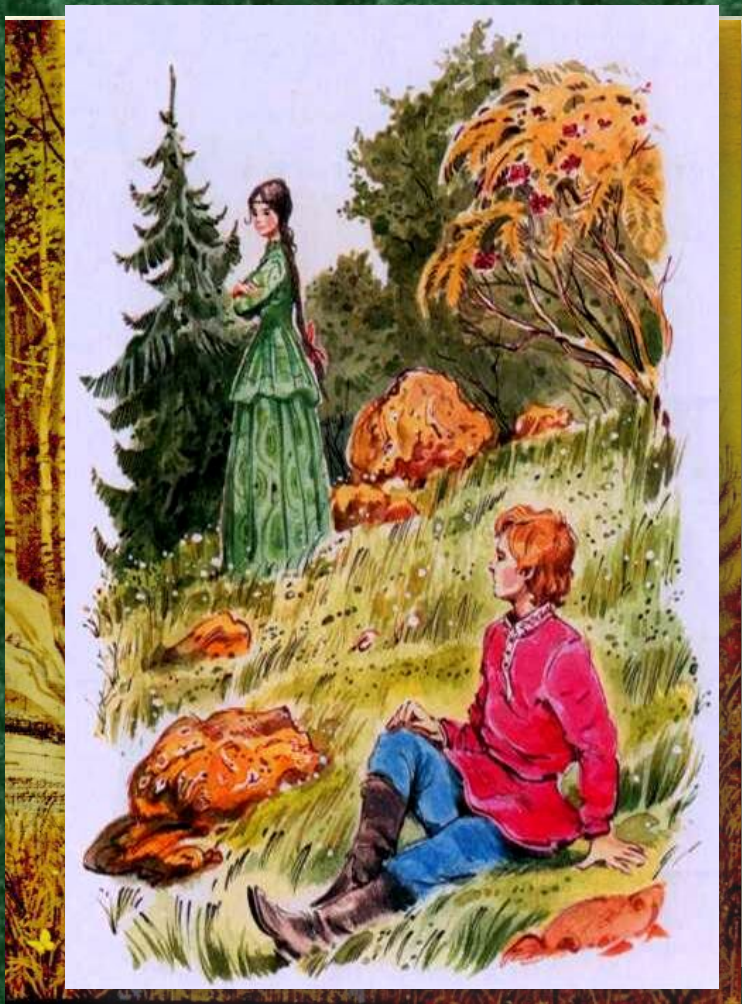
*П. БАЖОВ. «Малахитовая шкатулка»*

*П. БАЖОВ. «Малахитовая шкатулка»*

Красота хозяйки, малахитницы, каменной девки — это красота драгоценных камней, металлов, красота земных недр. Художники стремились взглянуть на мир глазами писателя и отразить этот мир в своих иллюстрациях.



Произведения Бажова издавались не только на русском и на языках народов СССР, а также на многих иностранных. Сколько всего мастеров книжной графики было вовлечено в процесс работы над оформлением книг писателя, точно сказать практически невозможно.

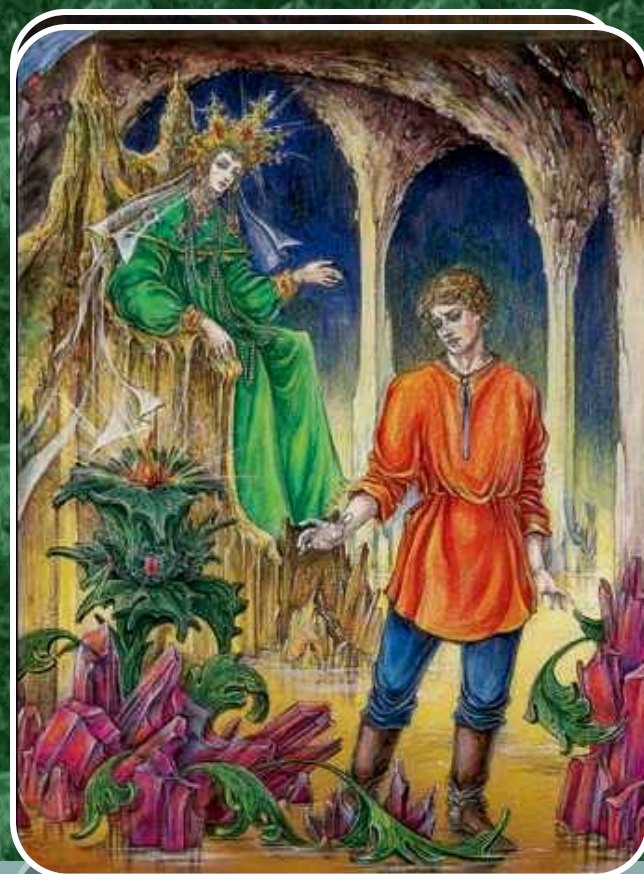
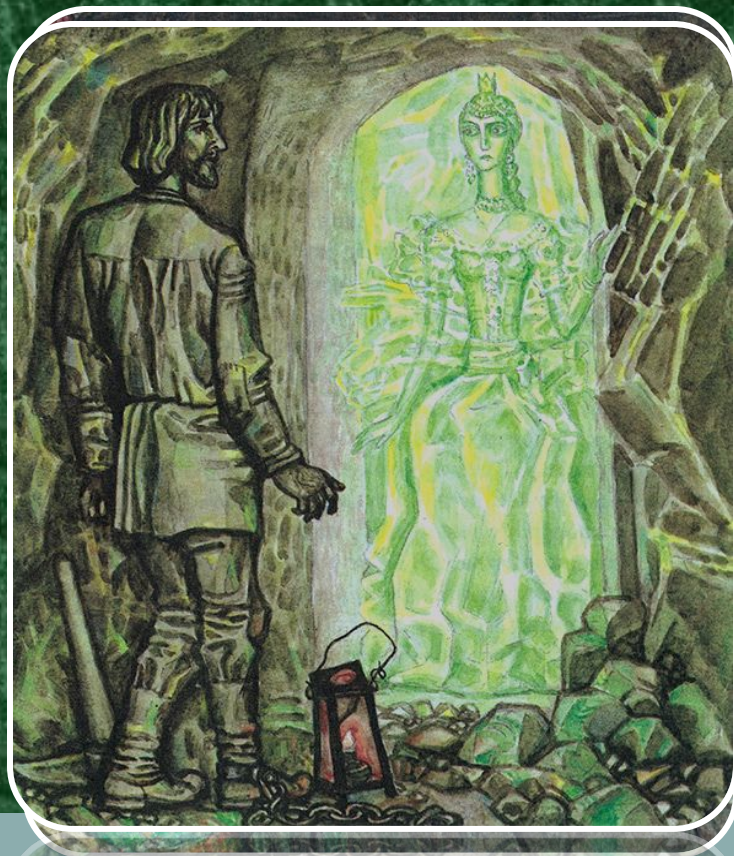


# «Каменный цветок»



Художник  
Геннадий Сидорович Мосин

Художник  
Елена Шурлапова

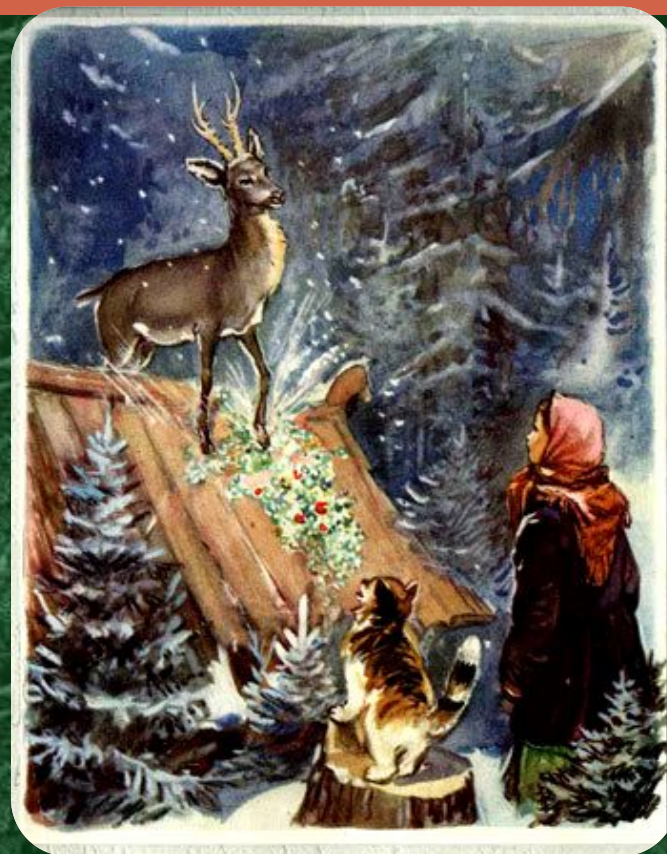
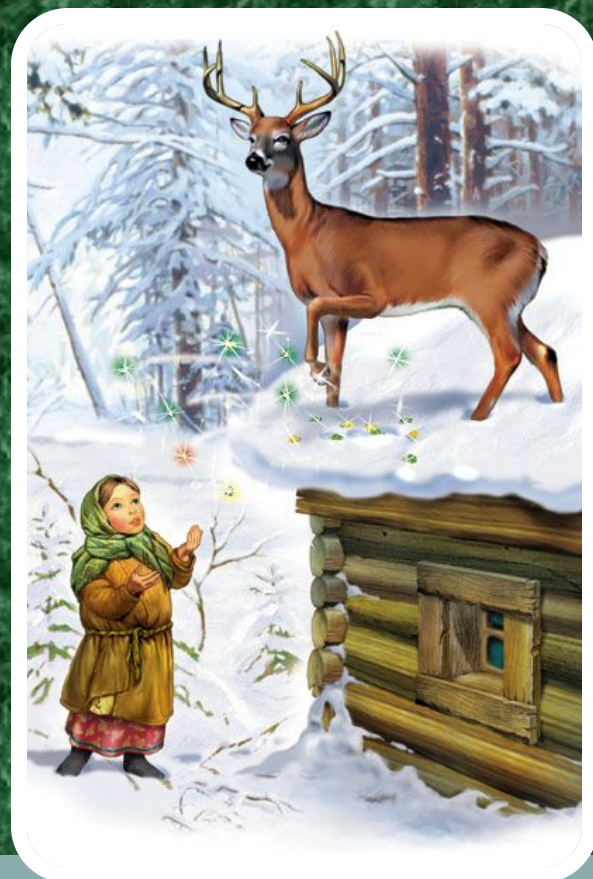


# «Серебряное копытце»



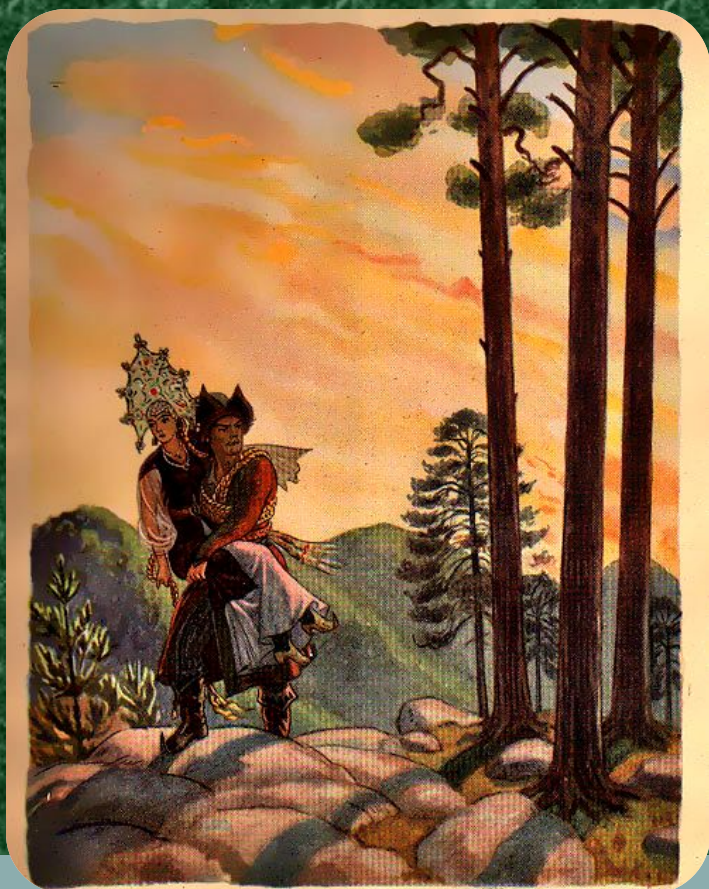
Художник  
Пыльцын Михаил Алексеевич

Художник Баюскин  
Василий Степанович

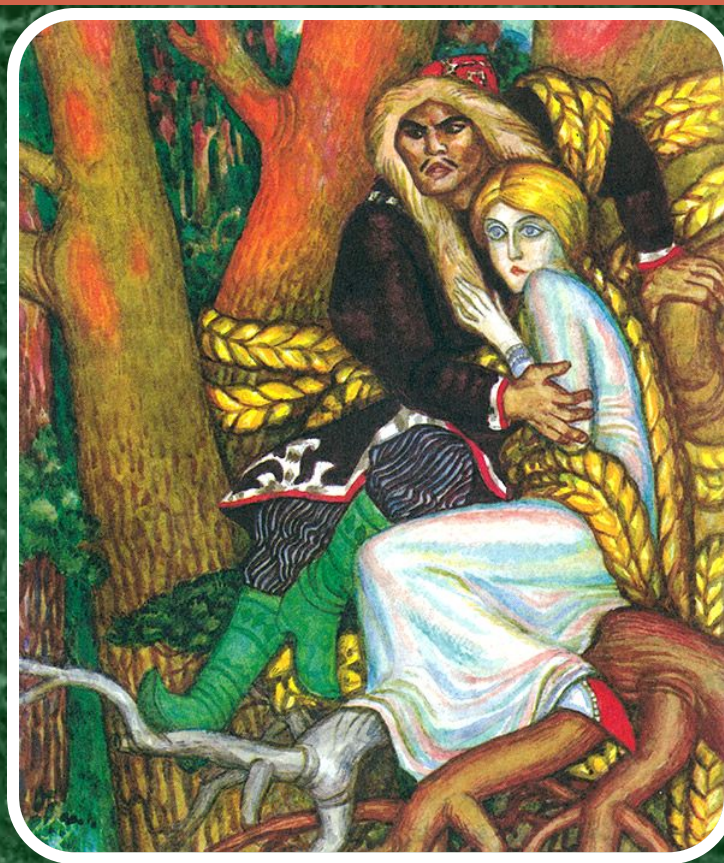


# «ЗОЛОТОЙ ВОЛОС»

Художник Владимир  
Алексеевич Милашевский



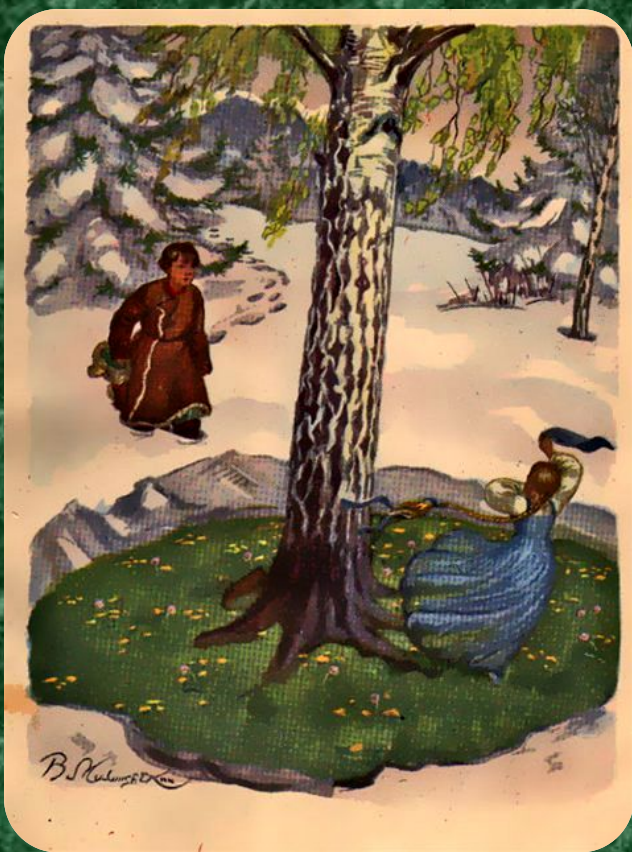
Художник Геннадий  
Сидорович Мосин



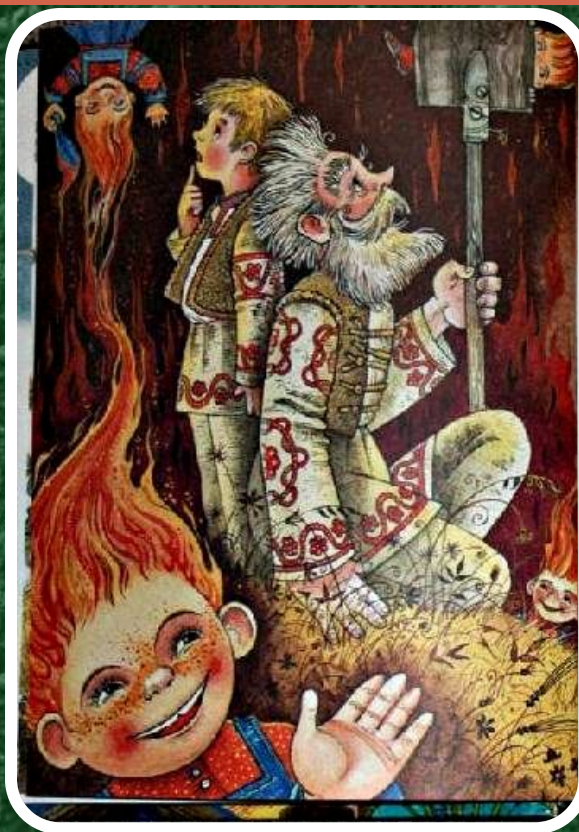


# «Огневушка – поскакушка»

Художник Владимир  
Алексеевич Милашевский



Художник Митрофанов  
Максим Сергеевич



# «Голубая змейка»

Художник Геннадий  
Сидорович Мосин

Художник  
Вадим Челак

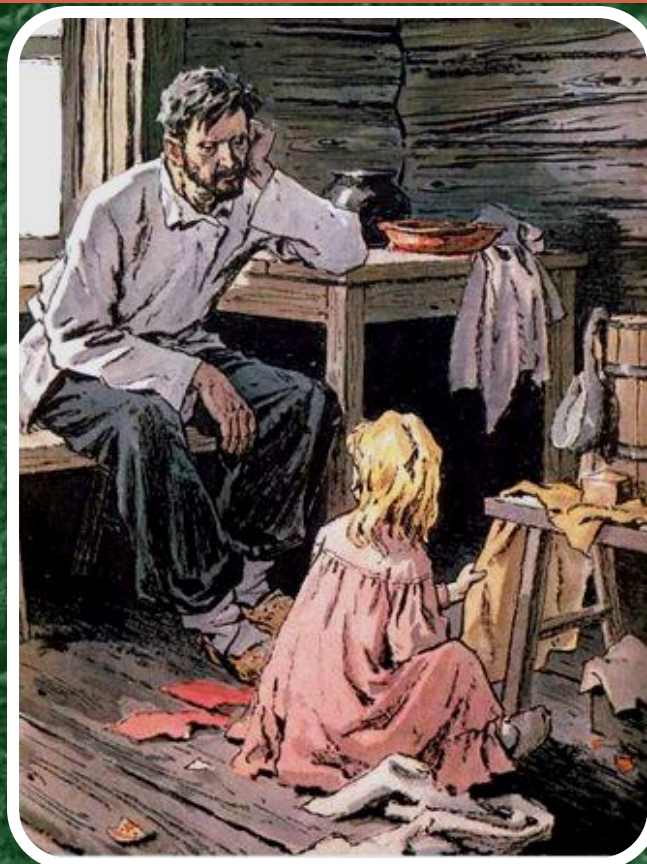



# «Таяткино зеркальце»»

Художник Владимир  
Алексеевич Милашевский



Художник Влад  
Васильев



Выходили новые «Малахитовые шкатулки». Их было много, богатых и скромных, цветных и черно-белых. Эта книга, прославившая Урал, одна  из самых



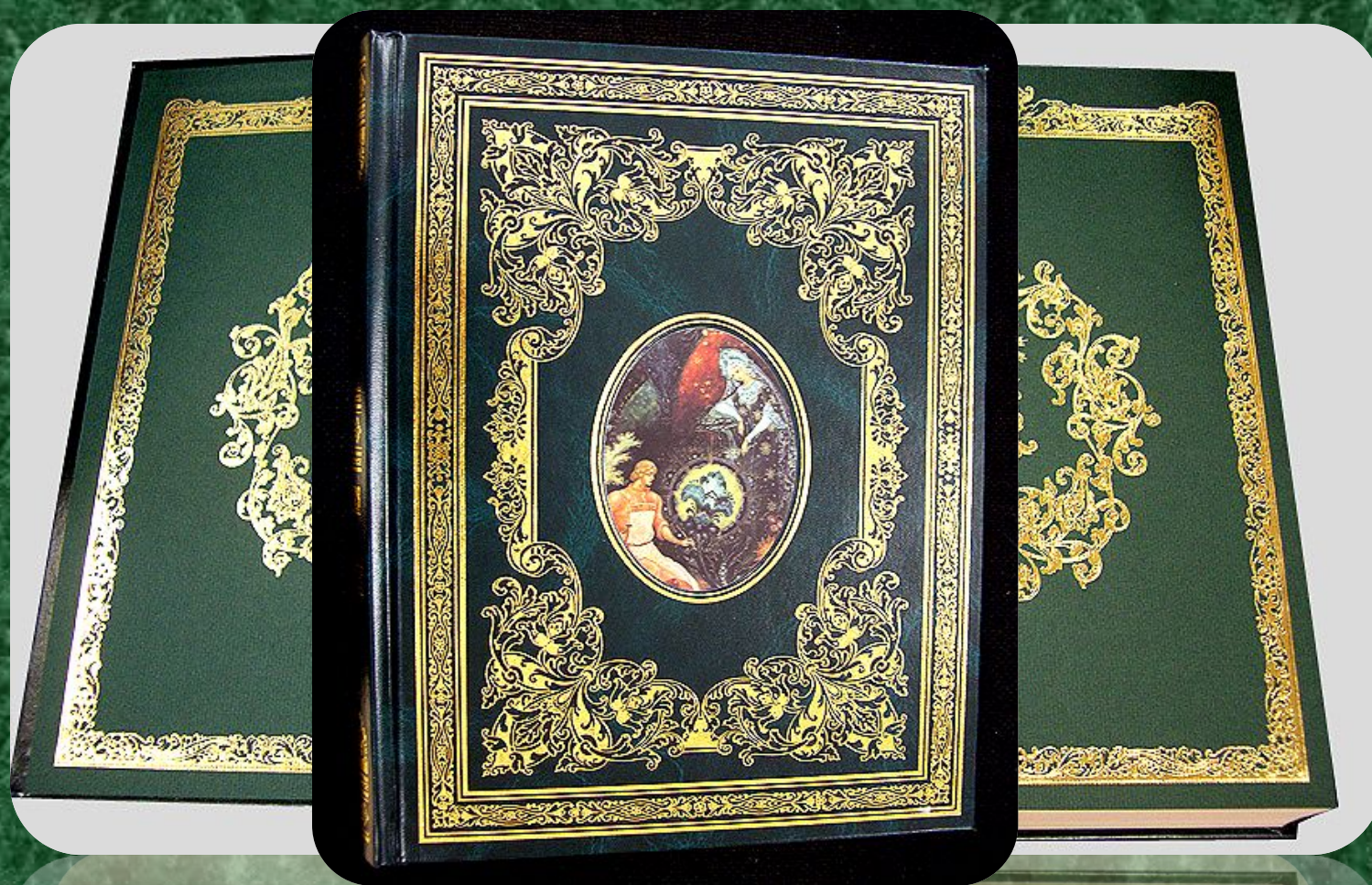
# Уникальные издания книги 'Малахитовая шкатулка'



Книга «*Малахитовая шкатулка*». Иллюстрации Г. С. Мосина.  
Оклад из малахита и мельхиора. Техника: литье, скань, чернь,  
зернь. Художник Абдулин Рахим Хасанович.

Избранные сказы самобытного уральского писателя П.П. Бажова, оформленные и иллюстрированные художниками  
всемирно

известного Палеха. 2004 год.



## *Иллюстрации:*

Лауреаты Государственной премии Российской Федерации  
Кукулиев Б.Н., народный художник России (руководитель), Адеянов С.Я.,  
Бушков В.А., Кукулиева К.В., народный художник России, Кукулиев Н.Б.



# «Малахитовая шкатулка» на языках мира



Творчество уральского писателя переведено на 64 языка народов мира и выпущено 263 издания сказов и повестей П. П. Бажова на иностранных языках.

*«Малахитовая шкатулка»*, повествующая о суровом таинственном крае и его людях, шагнула с уральских гор и прошла по всему миру от Исландии до Индии.

Самого Павла Петровича всегда интересовали переводы его сказов или, как он говорил, *«прогулки по чужеземным местам»*.

"Бажов глазами итальянцев"

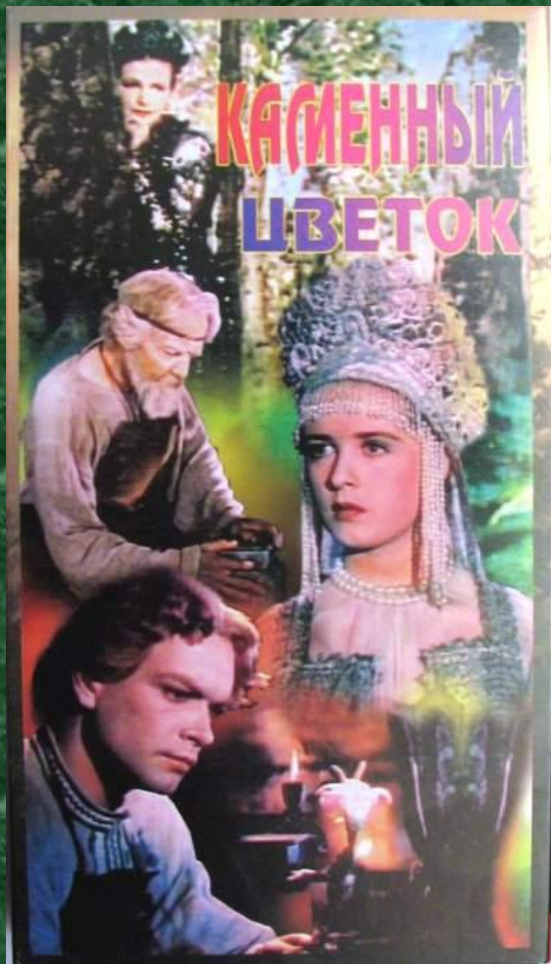


## П.Бажова



Образы сказочных героев Бажова нашли большой отклик во многих видах искусства: театр и кино, станковое и монументальное искусство, скульптура и мелкая пластика, декоративно-прикладное творчество.

**«Каменный цветок».** Сценарий П. Бажова и И. Келлера.  
Режиссёр А. Птушко. Композитор Л. Шварц. СССР, 1946.  
В ролях: В. Дружников, Т. Макарова, Е. Деревщикова и др.



Владимир  
Дружников



Тамара  
Макарова

Многие театры страны ставят спектакли по сказам П. Бажова.



# Балет С.С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке»



**КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK** — опера К. Молчанова в 4 действия, либретто С. Северцева по мотивам уральских сказов П. Бажова.

Премьера: Москва, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 10 декабря 1950 г., под управлением И. Байна.



Кирилл Молчанов



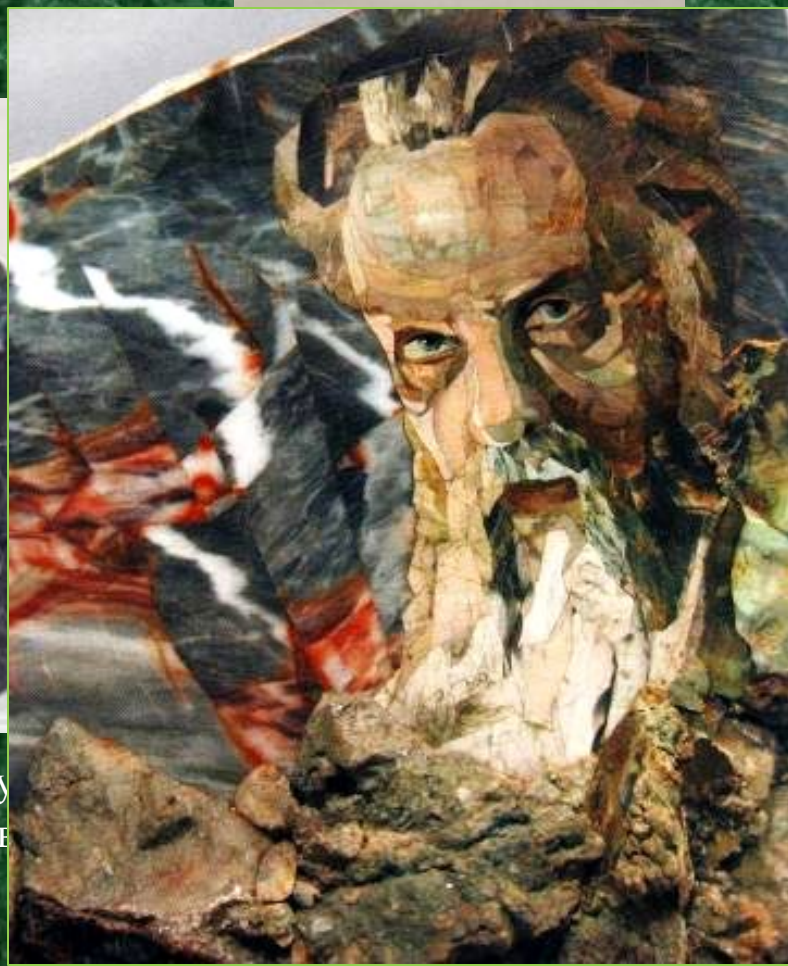
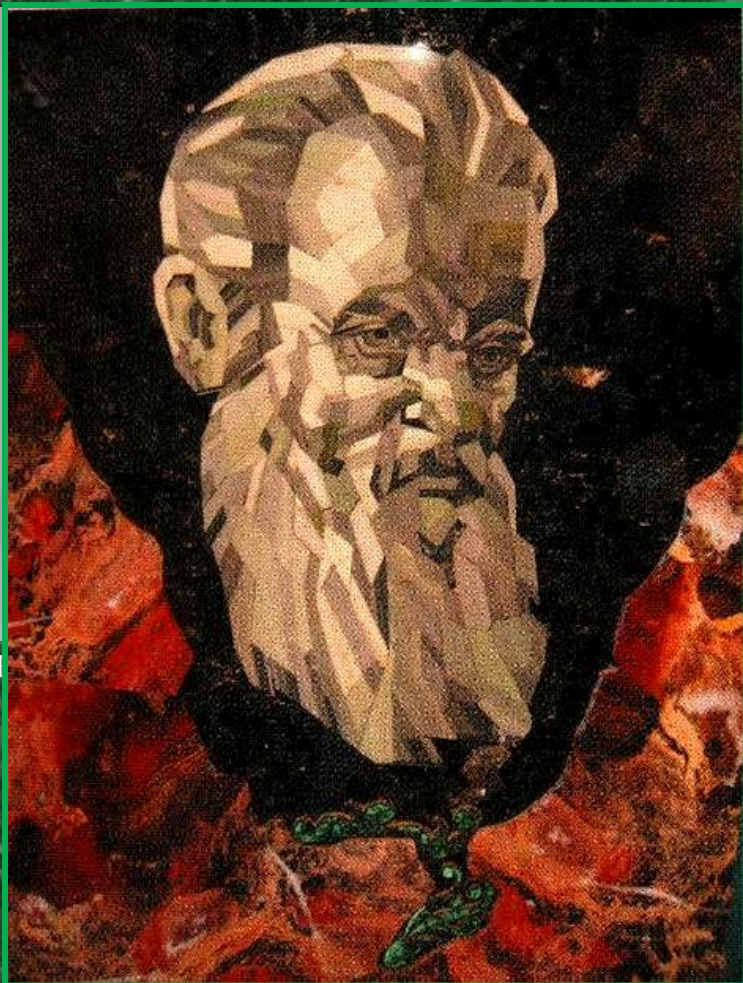
Герои уральских сказов представлены в камне, чугуне и фарфоре, в мозаичных панно и чеканке по металлу, декоративной росписи

и ювелирных изделиях.



# Самоцветы народной мудрости щедро рассыпаны в сказках Бажова.

И удача первооткрывателя ждет того, кто задумается над тайной их нетускнеющей красоты



а-мастер, чу  
синский за  
1961

Б  
А

# Сказы Павла Петровича Бажова так умны и так



Художник Роза Савинова



К 120-летию писателя, в 1999 учреждена Премия имени П. Бажова, ежегодно вручаемая в Екатеринбурге.



*«Работа, она штука долговекая, человек умрет, а дело его остаётся».*

*Павел Бажов.*



отворную творческую  
награждён орденом Ленина –  
венным из числа уральских

*«Работа, она штука*

*П. П. Бажов скончался  
онен в Екатеринбурге  
умрет, а бело его  
остаётся».*

*Павел Бажов.*

теля поставлен памятник  
Т. Минц, скульптор А.



Давно уже нет уральского сказочника, но люди помнят о нём, его именем назван **Всероссийский фестиваль народного творчества.**

Уникальность *Бажовского фестиваля* в том, что он состоялся как фестиваль народного творчества, включающий в себя широкий спектр его жанров и видов: это и демонстрация изделий прикладного искусства, и концертные выступления, и показ фрагментов народного быта, фольклорного праздника или обряда.



❖ С 1993 года Бажовский фестиваль проводится ежегодно в одном из красивейших мест Челябинской области, возле живописных озёр.



Участники Бажовского фестиваля – самодеятельные коллективы и исполнители Челябинской области – лауреаты Российских, региональных, областных фестивалей и конкурсов по всем жанрам народного творчества; мастера народных ремесел и самодеятельные художники; самодеятельные поэты и композиторы.



Павел Петрович Бажов своими сказами открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его сказах жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей переплетается с вымышленными, фантастическими героями: Хозяйкой Медной горы, Полозом, Огневушкой-поскакушкой...

- ❖ Каждый из нас может открыть для себя «Малахитовую шкатулку», «достать» понравившийся сказ и полюбоваться мастерством уральского сказочника Павла Петровича Бажова.



*«Над Уральским хребтом  
рассветы  
Рукотворным горят огнём,  
Отшлифованы самоцветы  
Жизнью, радостью и трудом.  
И становится делом слово,  
В каждом камне цветы цветут...  
Продолжается сказ Бажова,  
Продолжаются Жизнь и Труд»*

*В.Радкевич*





## ИСТОЧНИКИ:

[tp://www.liveinternet.ru/users/3251944/post135851039/](http://www.liveinternet.ru/users/3251944/post135851039/)

[tp://www.pyltsin.aaanet.ru/illus.html](http://www.pyltsin.aaanet.ru/illus.html)

[ww.liveinternet.ru/.../post68868435/](http://www.liveinternet.ru/.../post68868435/)

[tp://bazhov345.narod.ru/illustr.html](http://bazhov345.narod.ru/illustr.html)

- <http://blogs.mail.ru/mail/elena-nikifrova/69E94D32D63B4AF0.html>
- <http://images.yandex.ru/yandsearch?text>
- <http://www.labyrinth.ru/screenshot/goods/124403/2/>
- [http://kniga.ompu.ur.ru/print.php?main=book\\_secrets&id](http://kniga.ompu.ur.ru/print.php?main=book_secrets&id)
- <http://images.yandex.ru/yandsearch?p=8&text=%>
- <http://community.livejournal.com/kidpix/873966.html>
- [http://www.ompu.ur.ru/index.php?main=foto\\_MGH](http://www.ompu.ur.ru/index.php?main=foto_MGH)
- [http://kniga.ompu.ur.ru/index.php?main=kniga\\_life&id](http://kniga.ompu.ur.ru/index.php?main=kniga_life&id)
- <http://virlib.eunnet.net/Bazhov/bajhov/writers.htm>
- <http://scorp11v.narod.ru/Lichnosti.htm>
- <http://www.be-in.ru/events/1663-uralskaz>