

Презентация

Табаков Олег Павлович

ТАБАКОВ Олег Павлович (р. 17 августа 1935, Саратов), российский актер театра и кино, педагог. Народный артист СССР (1988). Государственная премия (1967).

В 1957 окончил Школу-студию при МХАТ и стал актером и режиссером Студии молодых актеров при МХАТ (которая вскоре была преобразована в самостоятельный театр под названием «Современник»), с 1983 — актер МХАТ. С 1986 — ректор Школы-студии при МХАТ, профессор (1987). С 1987 — руководитель Театра-студии Олега Табакова. С 2000 — главный режиссер МХАТ им. Чехова.

Удачный дебют

Впервые вышел на сцену, еще учась в драматической студии при саратовском Дворце пионеров, сыграв Сказочника в спектакле «Снежная королева», Ленточкина («У нас экзамены»), Валерия («Красный галстук»). На профессиональной сцене дебютировал эпизодической ролью скромного, принципиального студента Миши в «Вечно живых» (1957), первом спектакле театра-студии «Современник».

Молодому Табакову часто предлагали сыграть положительных героев, к этому располагала его внешность — приятное, открытое лицо, доверчивая улыбка. Актер долго сохранял юношескую непосредственность, что позволяло ему играть даже подростков, как, например, пятнадцатилетнего Олега Савина («В поисках радости», 1959), искреннего, доброго, впечатлительного и в то же время взрывчатого, не умеющего и не желающего притворяться, терпеть хамство и чужую злобу (в 1961 двадцатилетний актер сыграл роль Олега в фильме «Шумный день», поставленном по этой пьесе, и был вновь так же убедителен в протесте героя против мещанства, дедовской шашкой рубавшего новую мебель). Затем был Толя, после школы отправившийся строить Иркутскую ГЭС («Продолжение легенды», 1958). Благодаря этим спектаклям за Табаковым закрепилась репутация «современного актера», его герои 1950-х — 1960-х годов, несмотря на заданность драматургии соцреализма, привлекали зрителя своей искренностью, бескомпромиссностью.

Кинороли

Первую роль в кино (Саша Комлев) Табаков сыграл в 1957 в фильме М. А. Швейцера «Саша вступает в жизнь» (первоначальный вариант фильма, положенный «на полку», назывался «Тугой узел», вышел в 1988). После Комлева, так же как и в театре, молодой актер переиграл во многих фильмах своих современников, которые стали для Табакова в какой-то степени стереотипны: Виктор Булыгин («Люди на мосту», 1959), Саша Егоров («Испытательный срок», 1960), Сережка («Чистое небо», 1961).

Но уже тогда, правда, на театральной сцене актер почувствовал вкус и к острой характерности, с успехом сыграв в 1958 в спектакле «Никто» три маленьких роли: американского туриста, уличного продавца и фельдшера, а в спектакле «Голый король» (1960) — две: повара и дирижера. Табаков абсолютно свободен в стихии гротеска, буффонады, уже тогда проявив себя настоящим мастером перевоплощения (впоследствии он с блеском играл даже женские роли — вздорную буфетчицу Клавдию Ивановну в спектакле «Всегда в продаже», 1965, и напыщенную гувернантку мисс Эндрю в фильме «Мэри Поппинс, до свидания!», 1983). Одной из самых больших театральных удач Табакова стала главная роль младшего Адуева в спектакле Г. Б. Волчек «Обыкновенная история» (1966, по Гончарову, Государственная премия 1967). Его интерпретация классики задала совершенно новый алгоритм для нового поколения актеров, играющих в классических постановках. Сегодня Табаков играет уже Адуева-старшего в «Табакерке» и с таким же блеском. Среди театральных работ в «Современнике» необходимо выделить роль Балалайкина («Балалайкин и Ко», 1973), шофера Федора («Провинциальные анекдоты», 1974), Егора Полушкина («Не стреляйте в белых лебедей», 1976), истопника («А поутру они проснулись», 1977).

В последние годы

Перейдя в МХАТ, Табаков сыграл несколько ролей классического репертуара: Сальери («Амадей», 1983), человека талантливого, но смертельно отравленного ядом зависти, Сорина («Чайка»), Фамусова («Горе от ума»). В родной «Табакерке» играет в «Последних», «Матросской тишине», «Анекдотах» — сочно, ярко, бурно. Последняя работа актера — Иван Жуков («Комната смеха. Русская народная почта»), пронзительно грустный рассказ об одинокой старости, подарившей пенсионеру Жукову единственное развлечение — письма, которые он пишет сам себе.

В кино Табаков раскрылся как универсальный актер, которому по плечу любая роль: от вдохновенно-романтического Искремаса, свято верившего идеалам революционного театра («Гори, гори, моя звезда», 1969) до мелочного, недалекого уполномоченного особого отдела лейтенанта Крутикова («Живые и мертвые», 1963). Среди удач тех лет также можно назвать Николая Ростова («Война и мир», 1965-1967). Стремление к разнообразию отличает актера в выборе ролей и в дальнейшем: идеалист Макар из детского фильма «Достояние республики» (1971); интеллеktуал-эсесовец Шелленберг в телефильме «Семнадцать мгновений весны» (1973), сдержанный, умный, пронзительный враг; уморительно смешной застенчивый вор Альхен («Двенадцать стульев», телефильм, 1976); самодовольный, напыщенный Щербук («Неоконченная пьеса для механического пианино», 1976); вялый Обломов, обреченно принявший свою судьбу, которую так и не смог перебороть («Несколько дней из жизни И. И. Обломова», 1979), тихий, втайне несчастный Николай Павлович («Полеты во сне и наяву», 1983), жадный бармен, влюбленный в синемаатограф («Человек с бульвара Капуцинов», 1987). Снимался также в фильмах «Шапка» (1990), «Московские каникулы» (1995), «Подари мне лунный свет» (2001), сериале «Есенин» (2005).

Нельзя не сказать и о такой стороне творческой деятельности актера, как озвучивание мультфильмов. Любимец детворы кот Матроскин, «говорящий» его голосом, уютный, хозяйственный эгоцентрик-философ (мультфильмы о деревне Простоквашино), стал нарицательным персонажем.

«Табакерка»

Созданный Табаковым в 1987 в подвале на улице Чаплыгина театр-студия (прозванный зрителями «Табакеркой») является одним из наиболее популярных театров в Москве. Табаков «вырастил» в нем таких звезд, как Сергей Газаров, Владимир Машков, Евгений Миронов, Сергей Безруков, Марина Зудина. В 2000 вышла его книга «Моя настоящая жизнь». После смерти О. Н. Ефремова возглавил МХАТ им. Чехова.



О. П. Табаков. 1964 г



О. П. Табаков. 1985 г.



О. П. Табаков. 1995 г.



Олег Табаков (слева) в роли Обломова. Кадр из фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова».



Олег Табаков в роли Жака Бутона в спектакле «Кабала святош» по пьесе М. А. Булгакова. 1995 г.

Презентацию подготовил:

Щелканов Евгений 11 «А» класс