

Презентация к уроку по татарскому языку и литературе

***ТЕАТР ИМЕНИ
ГАЛИАСКАРА КАМАЛА***

Хусниева Алсу Сагитовна , учитель татарского языка и литературы

Газимов Айзат, ученик 6 Б класса

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Заинская средняя общеобразовательная школа №2»

Заинского муниципального района Республики Татарстан

г. Заинск





В 2006 году Татарский государственный академический театр им. Г.Камала отметил 100-летие со дня образования.

22 декабря 1906 года в Казани был сыгран первый публичный спектакль на татарском языке. Эта дата и считается днем рождения театра имени Г.Камала. Хотя, пока он обретет свой хорошо знакомый поколениям зрителей современный облик и свою славу одного из самых популярных в России национальных театров, пройдет немало времени, насыщенного борьбой за выживание и становление.

Татарский профессиональный театр начала XIX в. насчитывал несколько трупп. Самой известной была труппа "Сайяр" ("Путешественник"). В 1918 году "Сайяр" преобразовывается в Первую советскую татарскую драматическую труппу. В 1920 году труппа получает название "Первый татарский показательный Государственный театр"; в 1926 году ему присваивается звание "Академический", а в 1939-ом - имя классика татарской драматургии Галиасгара Камала.



Г. Кариев – основатель труппы «Сайяр».



Актеры труппы «Сайяр»



Актеры труппы «Сайяр»
супруги Байкины

В творческой истории Татарского театра имени Г.Камала значительное место занимают музыкальные спектакли. В их создании велика заслуга основоположника татарской музыки, композитора Салиха Сайдашева. Жанр музыкальной драмы, получивший развитие в этом театре, явился благодатной почвой для рождения Татарского Академического театра оперы и балета имени М.Джалиля. Первые профессиональные певцы и артисты балета вышли из творческого коллектива драматического театра. Татарские актеры и режиссеры помогли в создании национальных театров Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Туркмении, Башкортостана и других тюркских народов.



С. Сайдашев



Татарская труппа в Ташкенте
(1926г.)



Сцена из оперы «Алтынчеч»
Татарский Государственный театр
оперы и балета.

Труппа театра принимала участие во Всероссийском театральном фестивале в г. Ленинграде (1987), в смотре национальных театров "Федерация-90" в Москве (1990), фестивале "Туганлык" в Уфе (1991, 1996), Международном театральном фестивале "Навруз-93" в Ашхабаде (1993), Международном фестивале "Театр Восток-Запад" в Ташкенте (1993), в Днях культуры Татарстана в Москве (1995), Международном театральном фестивале в Аугсбурге (Германия) (1996), с успехом прошли гастроли в Финляндии (1996).

В 1957 году театр участвует в Декаде татарской литературы и искусства в Москве, где награждается высшей наградой - Орденом Ленина.

В январе 1987 года состоялось открытие нового здания театра.

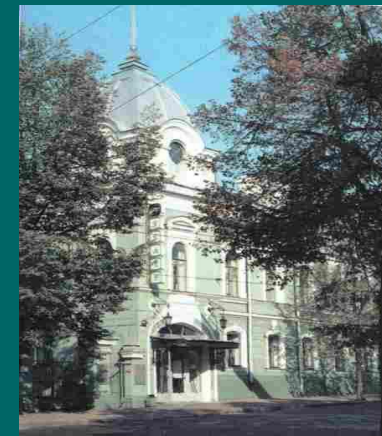
Статья в финской газете, посвященная гастролям театра.



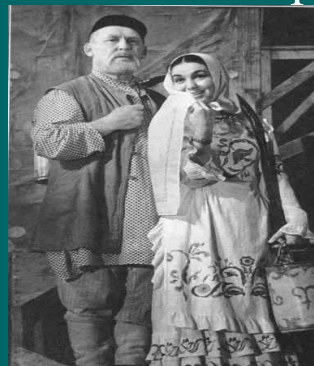
Ш.Биктимеров с символическим ключом от нового театра.



Старое здание театра.



В 1999 году театр становится лауреатом Всероссийского театрального конкурса "Окно в Россию". Спектакль «Старик из деревни Альдермеш» признан лучшим на Всемирном фестивале театров Тюркского мира в Турции.



Афиша спектакля
«Старик из деревни
Альдермеш»

Сцены из спектакля «Старик из деревни Альдермеш»

В 1991 году при театре им. Г.Камала была создана труппа «Инсаният». Инициатором и первым ее руководителем стала старейшая актриса, народная артистка России и Татарстана Рашида Зиганшина. Основными задачами труппы является оказание благотворительной помощи ветеранам сцены, нуждающимся в финансовой поддержке, увеличение социальной защищенности работников театра пенсионного возраста в условиях перехода экономики к рыночным отношениям, морально-психологическая поддержка артистов старшего поколения в период ухода со сцены, продление их активной творческой жизни.

В творческой истории Татарского театра имени Г.Камала значительное место занимают музыкальные спектакли. В их создании велика заслуга основоположника татарской музыки, композитора Салиха Сайдашева. Жанр музыкальной драмы, получивший развитие в этом театре, явился благодатной почвой для рождения Татарского Академического театра оперы и балета имени М.Джалиля. Первые профессиональные певцы и артисты балета вышли из творческого коллектива драматического театра. Татарские актеры и режиссеры помогли в создании национальных театров Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Туркмении, Башкортостана и других тюркских народов.



С. Сайдашев



Татарская труппа в Ташкенте (1926г.)



Сцена из оперы «Алтынчеч»
Татарский Государственный театр
оперы и балета.

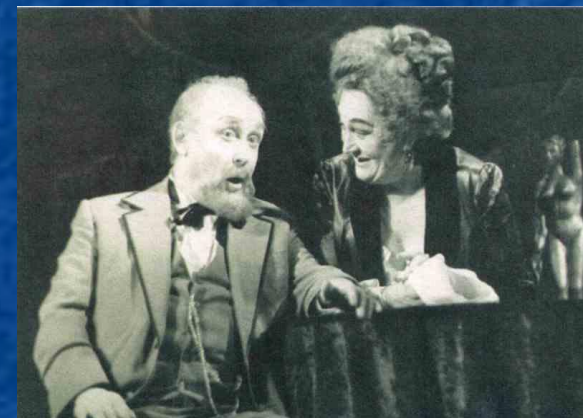
С первых же лет своего существования татарский театр, кроме национальной драматургии, стал обращаться к произведениям русских и зарубежных классиков. Актеры обогащали и оттачивали свое мастерство, воплощая на сцене образы из произведений А.Островского и А.Чехова, Ж.Б. Мольера и Н.Гоголя, М.Горького и Ф.Шиллера, У.Шекспира и Лопе де Вега, К.Гольдони и К.Гоцци.



К. Гоцци «Король Олень»



Лопе де Вега «Танцор»



А. Островский «Бесприданница»



У. Шекспир «Ромео и Джульетта»



М. Горький «Недруг»



А. Чехов «Три сестры»

В годы Великой Отечественной войны театр осуществил около 30 новых постановок, среди них «Ходжа Насретдин», «Король Лир», «Марьям», «Минникамал», «Парень из нашего города», «Юность отцов», «Банкрот» и др. Концертные бригады артистов выступали в госпиталях, сельских клубах, на фронте.



«Ходжа Насретдин»
1957г



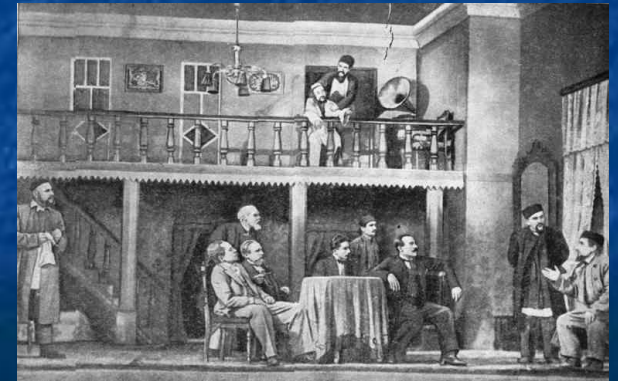
«Король Лир» 1957г



«Минникамал» 1944г



«Ходжа Насретдин»
1965г



«Банкрот» 1938г

Театр продолжает традиции, начатые почти век назад - на сцене ставятся национальная драматургия, произведения русских и зарубежных классиков: «Голубая шаль», «Казанское полотенце» К.Тинчурина, «Вот так случилось...», «Искал тебя, любимая» Т.Миннуллина, «Приехала мама» Ш. Хусаинова, «Черная бурка» Г.Хугаева, «Суббота, воскресенье, понедельник» Эдуардо де Филиппо и др.



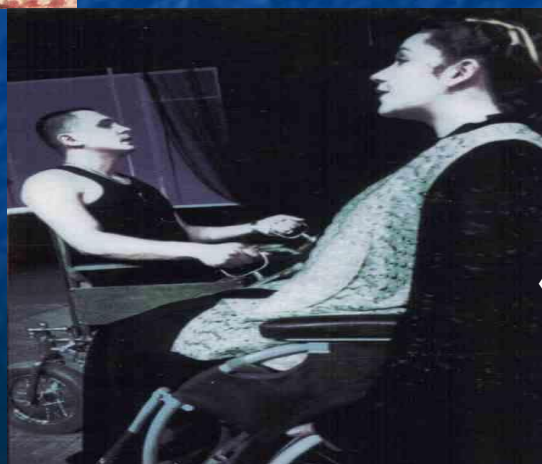
Сцена из спектакля «Голубая шаль»



Отрывок из спектакля
«Черная бурка»



Сцена из спектакля «Приехала мама»



Сцена из спектакля
«Искал тебя любимая»

Сейчас в афише труппы такие постановки как «Выходили бабки замуж» Ф.Булякова, «Любовный талисман», «Сыновья», «Нежданный гость», «Свахи» Р.Зиганшиной, «Ретро» А.Галина, «Сплетни у подъезда» Ш. Хусаинова , «Зятья Григория», «Свет моих очей» Т. Миннуллина и др.



Сцена из спектакля «Зятья Григория»



Сцена из спектакля «Свет моих очей»

История бережно хранит имена зачинателей татарского профессионального театра, первых режиссеров и актеров - И.Кудашева-Ашказарского, Г.Кариева, С.Гиззатуллину-Волжскую, Г.Болгарскую, М.Мутина, Ш.Шамильского, Ф.Ильскую, Н.Таждарову, А.Синяеву, З.Султанова, К.Шамиля и др.



И. Кудашев-
-Ашказарский



Г. Кариев



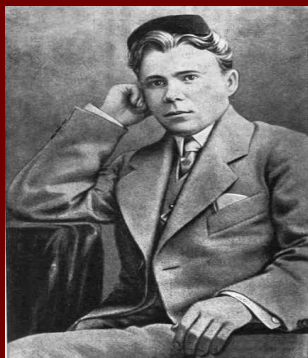
С. Гиззатуллина-
-Волжская



Г. Болгарская



М. Мутин



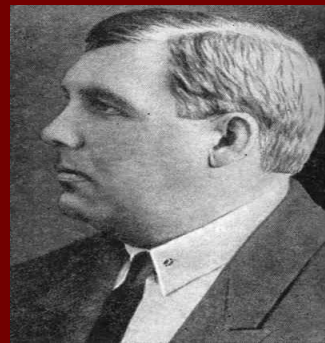
Ш. Шамильский



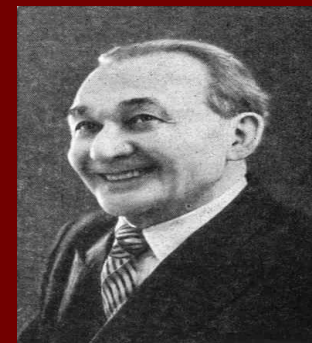
Ф. Ильская



Н. Тажарова



З. Султанов



К. Шамиль



Ссылки на использованную литературу и Интернет-ресурсы

- <http://www.tatknigafund.ru/>
- <http://kitap.net.ru/>
- belem.ru
- <http://tatarica.yuldash.com/>
- <http://tamasha.ru/>
- <http://www.tatarlar.ru/>
- <http://www.kamalteatr.ru/tat/>

