

Татарский национальный костюм



Презентация учителя ИЗО МБОУ «СОШ №6 г.
Азнакаево» РТ Попониной Клары Канвовны



Женский костюм состоял из свободной расширяющейся книзу просторной рубахи (кульмек), сшитой из однотонных тканей – атласа, тафты, парчи, шелка, сатина со стоячим воротом и разрезом на груди и камзола.

Камзол надевался поверх кульмека и представлял собой удлиненный жилет, плотно облегающий тело до талии и широкими фалдами к низу. Ее шили из тяжелых тканей: бархата, сукна, парчи и т.д.

Борта, подол, рукава могли быть украшены позументом, галуном, птичьими перьями и мехом. Женщины носили однотонные штаны.



Основой мужского татарского костюма является рубаха и штаны. В татарском костюме рубаха была намного длиннее и шире. Ее шили очень свободной, с длиной до колен. Рукава были широкие и длинные. Рубаха никогда не имела пояса. В татарских костюмах разрез делали на правой стороне груди. Этим и отличается их крой от русских рубах

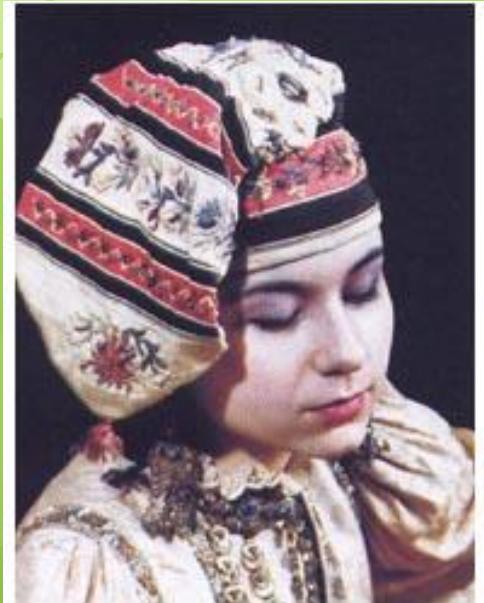
Штаны татарского костюма, если судить по крою, представляли собой поясную одежду, характерную для тюркоязычных народов. Ее называют штанами с широким шагом. Полосатая ткань использовалась для пошива мужских брюк татарского костюма.

**Большой популярностью в
19-20 веке пользовались
передники. Мусульманские
женщины предпочитали носить
домотканые, с узорами,
полихромные, иногда даже
ковровые и тамбуром передники.
Их они надевали сверху рубахи.
Часто передники богато
украшались тамбурной
вышивкой. Это входило в
приданое невесты.**





Калфак – татарский женский головной убор

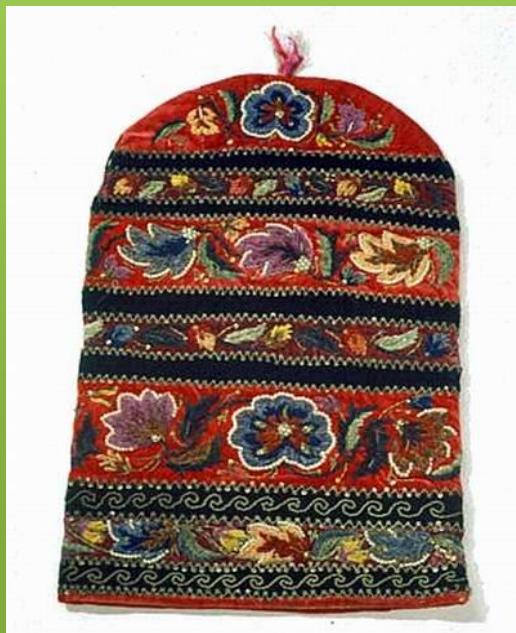


В традиционном
татарском костюме
головные уборы по праву
занимают особое место.

Иногда его украшали
полоской позумента со
спускающимися на лоб
кистями.

Бархатные калфаки
разных размеров и цвета
украшались орнаментами
золотошвейной
вышивкой, но и шитьем
жемчугом, бисером,
аппликацией и т.д.





Тюбетейка – мужской головной убор





Мужские головные уборы шили из различных плотных тканей и также богато украшались вышивкой.



Изю – женское нагрудное украшение





Пышное нагрудное украшение изю, которое нашивается на платье. Представляет собой широкую ленту галуна, унизанную металлическими бляхами, брошками, монетами, самоцветами и бухарскими пряжками. Это украшение носят преимущественно замужние женщины



Ичиги (читек) – национальная обувь.

Кожаная мозаика- один из традиционных видов татарского народного искусства – находит применение в создании цветной узорной обуви



Узорные кожаные ичики были составной частью ансамбля костюма женщин и мужчин представителей татарской феодальной знати.



**Костюм высших сословий отличался
драгоценностью материалов (тканей, нитей),
усложненностью кроя, деталей.**

