

Татарский национальный КОСТЮМ



Презентация учителя ИЗО МБОУ «СОШ №6 г.
Азнакаево» РТ Попониной Клары Канвовны



Женский костюм состоял из свободной расширяющейся книзу просторной рубахи (кульмек), сшитой из однотонных тканей – атласа, тафты, парчи, шелка, сатина со стоячим воротом и разрезом на груди и камзола.

Камзол надевался поверх кульмека и представлял собой удлиненный жилет, плотно облегающий тело до талии и широкими фалдами к низу. Ее шили из тяжелых тканей: бархата, сукна, парчи и т.д.

Борта, подол, рукава могли быть украшены позументом, галуном, птичьими перьями и мехом. Женщины носили однотонные штаны.



Основой мужского татарского костюма является рубаха и штаны. В татарском костюме рубаха была намного длиннее и шире. Ее шили очень свободной, с длиной до колен. Рукава были широкие и длинные. Рубаха никогда не имела пояса. В татарских костюмах разрез делали на правой стороне груди. Этим и отличается их крой от русских рубах

Штаны татарского костюма, если судить по крою, представляли собой поясную одежду, характерную для тюркоязычных народов. Ее называют штанами с широким шагом.

Полосатая ткань использовалась для пошива мужских брюк татарского костюма.



Большой популярностью в 19-20 веке пользовались передники. Мусульманские женщины предпочитали носить домотканые, с узорами, полихромные, иногда даже ковровые и тамбуром передники. Их они надевали сверху рубахи. Часто передники богато украшались тамбурной вышивкой. Это входило в приданое невесты.



Калфак – татарский женский головной убор



В традиционном татарском костюме головные уборы по праву занимают особое место.

Иногда его украшали полоской позумента со спускающимися на лоб кистями.

Бархатные калфаки разных размеров и цвета украшались орнаментами золотошвейной вышивкой, но и шитьем жемчугом, бисером, аппликацией и т.д.





Тюбетейка – мужской головной убор



**Мужские головные уборы
шили из различных
плотных тканей и также
богато украшались
вышивкой.**



Изю – женское нагрудное украшение





Пышное нагрудное украшение **изю**, которое нашивается на платье. Представляет собой широкую ленту галуна, унизанную металлическими бляхами, брошками, монетами, самоцветами и бухарскими пряжками. Это украшение носят преимущественно замужние женщины



Ичиги (читек) – национальная обувь.

Кожаная мозаика- один из традиционных видов татарского народного искусства – находит применение в создании цветной узорной обуви



Узорные кожаные ичиги были составной частью ансамбля костюма женщин и мужчин представителей татарской феодальной знати.



Костюм высших сословий отличался драгоценностью материалов (тканей, нитей), усложненностью кроя, деталей.

