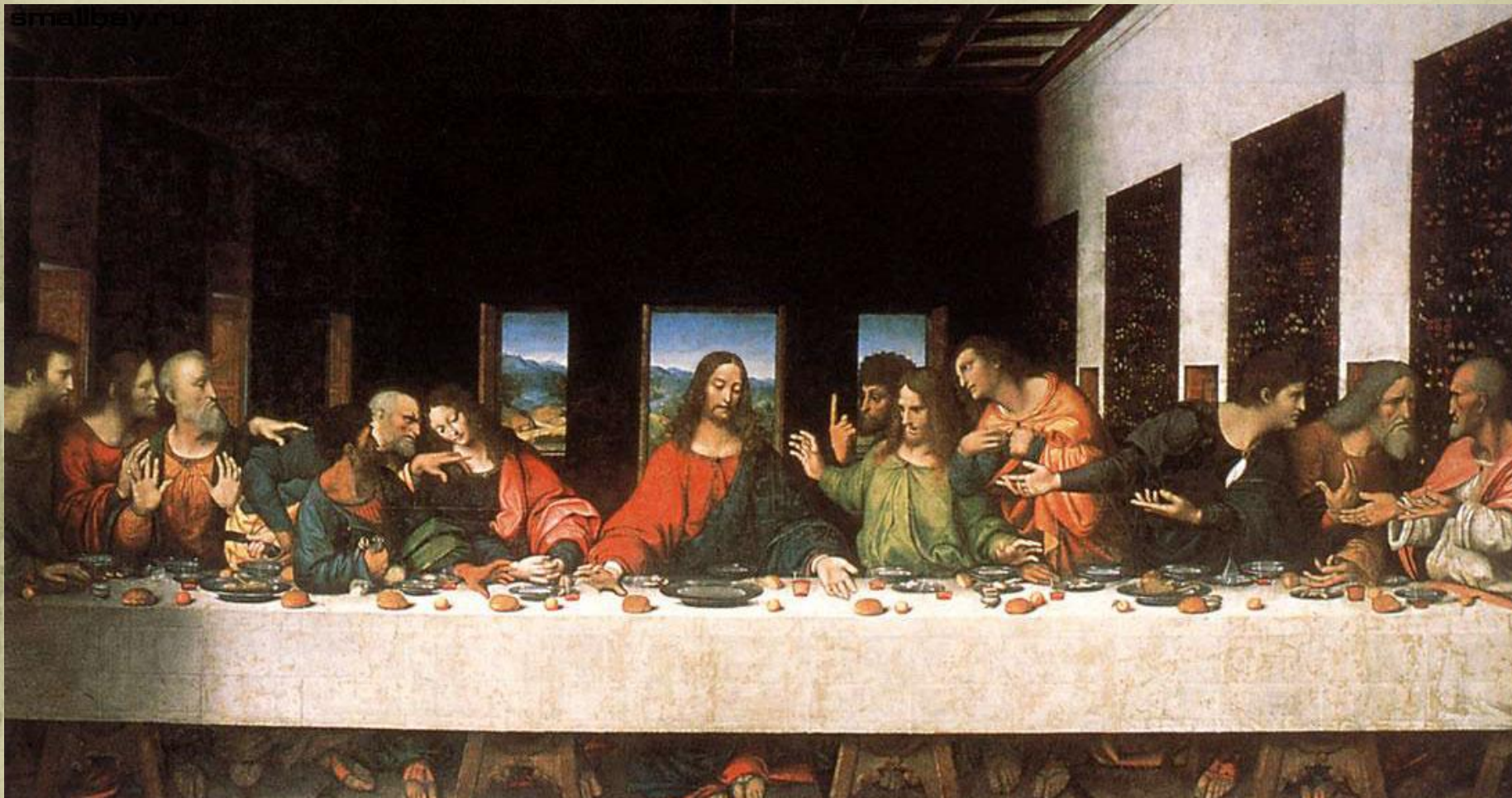


# «Тайная вечеря»

---



● «Тайная вечеря» —  
фреска, выполненная на  
стене трапезной  
монастыря Санта-  
Мария делла Грацие в  
Милане. Еще в эпоху  
самого Леонардо она  
считалась его самой  
лучшей и знаменитой  
работой. Фреска была  
создана между 1495 и  
1497 годами.

Ее размеры —  
приблизительно 15 на  
29 футов (1 фут-30 см.).  
Фреска была написана  
толстым слоем яичной  
темперы на сухой  
штукатурке.

- «Тайная вечеря» — самое зрелое и законченное произведение Леонардо.
- В центре он помещает фигуру Христа, выделяя ее просветом двери. Апостолов он сознательно отодвигает от Христа, чтобы ещё более акцентировать его место в композиции. Наконец, в этих же целях он заставляет сходиться все перспективные линии в точке, непосредственно расположенной над головой Христа. Учеников Леонардо разбивает на четыре симметрические группы, полные жизни и движения. Стол он делает небольшим, а трапезную — строгой и простой.

- Господствующие цветовая гамма— сочетание синего и красного.



В своём наиболее интенсивном звучании оно дано в синем плаще и красном хитоне Христа, в ослабленном виде — варьируется в разных оттенках в одеждах апостолов.

**Тема:** момент, когда Иисус Христос объявляет своим ученикам, что один из них предаст его.

- Личности апостолов неоднократно были предметом споров, однако, судя по надписям на копии картины, хранящейся в Лугано, это (слева направо): Варфоломей, Яков-младший, Андрей, Иуда, Петр, Иоанн, Фома, Яков-старший, Филипп, Матфей, Фаддей и Симон Зелот.

- Особая глубина, эмоциональная многозначность содержания фрески связаны с внутренней динамикой её драматического построения.



- Сообщив полную меру выразительности каждому из действующих лиц, Леонардо сохранил в своей огромной многофигурной фреске ощущение поразительной целостности и единства.

## Судьба произведения:

- Оно стало портиться ещё при жизни мастера;
- В XVII в стене трапезной пробили дверь, уничтожив часть композиции;
- В XVIII помещение превратили в склад сена;
- В 1908 г. – проводились работы по расчистке и укреплению росписи;
- Во время Второй мировой войны потолок и южную стену трапезной разрушила бомба;
- Реставрация в 1945 г. Спасла остатки росписи от дальнейшего разрушения.



Есть мнения, что :



- ❖ фигура по правую руку от Иисуса (для зрителя она находится слева) — не Иоанн, а Мария Магдалина.

❖ рядом с  
Петром  
видна некая  
рука,  
сжимающая  
НОЖ.



❖ сидящий  
непосредственно  
слева от Иисуса  
(справа — для  
зрителей) Фома,  
обращаясь к  
Христу, поднял  
палец, что  
является  
типичным жестом  
Иоанна  
Крестителя.





❖ сидящий к Христу спиной апостол Фаддей — на самом деле автопортрет самого Леонардо.