



**ТЕАТР ДРЕВНЕЙ**  
**ГРЕЦИИ.**

# ПЛАН УРОКА

1. Возникновение театра.
2. В древнегреческом театре.
3. Трагедия.
4. Комедия.

## Задание на урок.

**? ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ СОВРЕ-  
МЕННЫМ И ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИМ  
ТЕАТРАМИ ?**

# 1. Возникновение театра.



Деревянные  
статуи Диониса

У истоков греческого театра лежали праздники в честь бога Диониса (Вакха), покровителя виноделия.

Осенью, после уборки винограда, греки одевались в козьи шкуры и маски, изображая лесных богов-сатиров.

Их шествия, вакханалии, сопровождались дикими плясками и дифирамбами-песнями, прославляющими Диониса.

# 1. Возникновение театра.



В 6 в. до н.э. в эти праздники был введен сценарий. Так появились 1-ые спектакли.

Вскоре праздники были перенесены в специальные места-театры, а спустя некоторое время появились драматурги-люди сочинявшие пьесы для театра.



# 1. Возникновение театра.

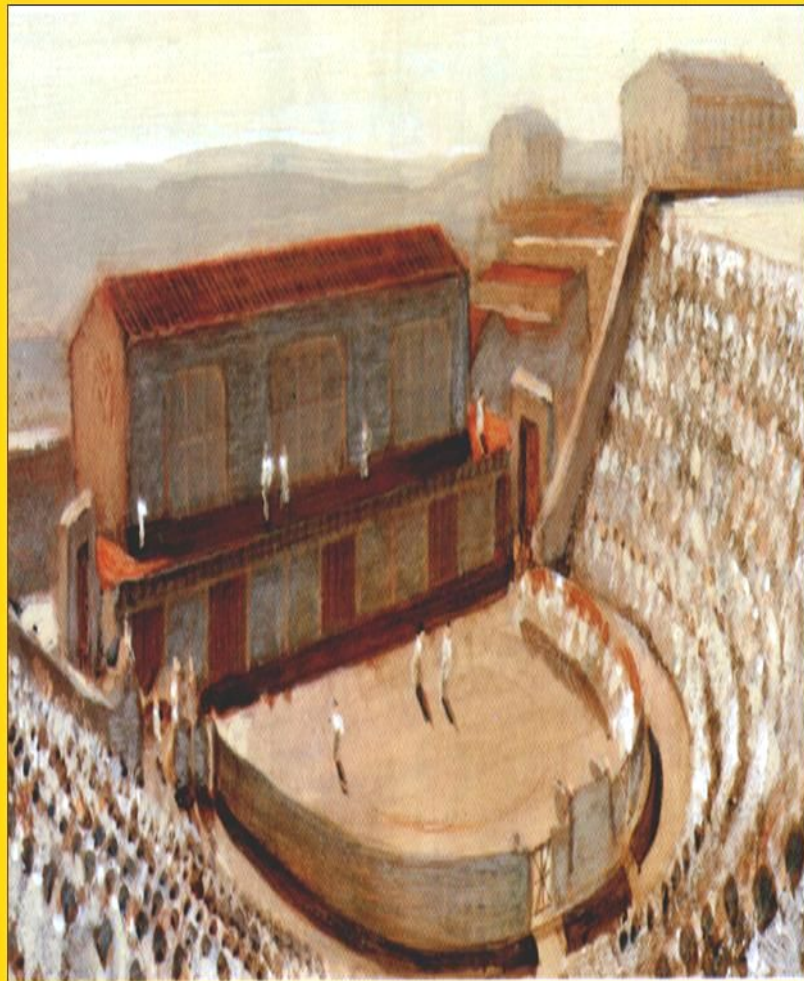


**Монеты-билеты.**

Все посетители театра делились на 2 группы - почетные гости и обычные зрители.

Почетными гостями были - жрецы Диониса, олимпионики и стратеги  
Обычные посетители покупали билеты. Власти для привлечения зрителей выдавали деньги.

## 2. В древнегреческом театре.



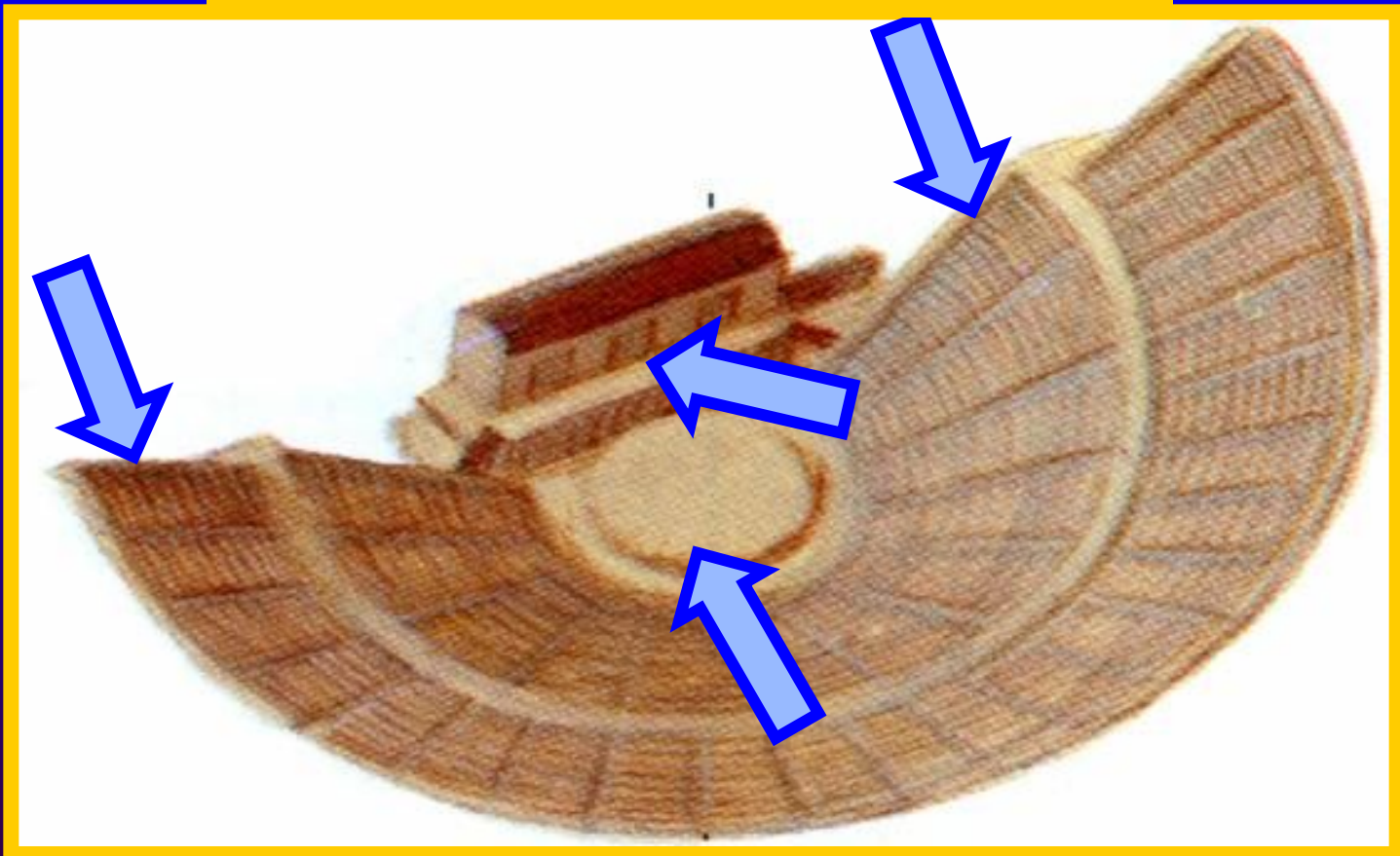
Театры строились на холме, чтобы скамьи для зрителей поднимались вверх и с любого места было бы хорошо видно сцену.

Сначала театры строили из дерева. Они быстро приходили в негодность, часто сгорали, поэтому позднее их стали строить из камня.



## 2. В древнегреческом театре.

-скене, стена за, орхестрой,  
на которой вешали деко-  
рации.





## 2. В древнегреческом театре.



**Актерская маска**

Актеры игравшие в спектаклях главной задачей считали заучивание текста. Его как правило произносили со всевозможными завываниями, пытаясь таким образом передать чувства героев. Этой же цели служили маски-они отражали радость, горе и другие эмоции.

## 2. В древнегреческом театре.



Хор на сцене.

Непременным участником представления был хор, который помогал зрителю следить за сюжетом и давал оценки поступкам героев.

Хор располагался на специальной ступеньке между орхестрой и сцене, которая называлась хоры.



## 3. ТРАГЕДИЯ.



**Софокл**

Одним из самых любимых жанров в греческом театре была трагедия, что в переводе означает «песнь козлов».

Отличительной чертой трагедии является обязательная смерть в конце пьесы главных героев.

Самым знаменитым автором трагедий был Софокл



## 3. ТРАГЕДИЯ



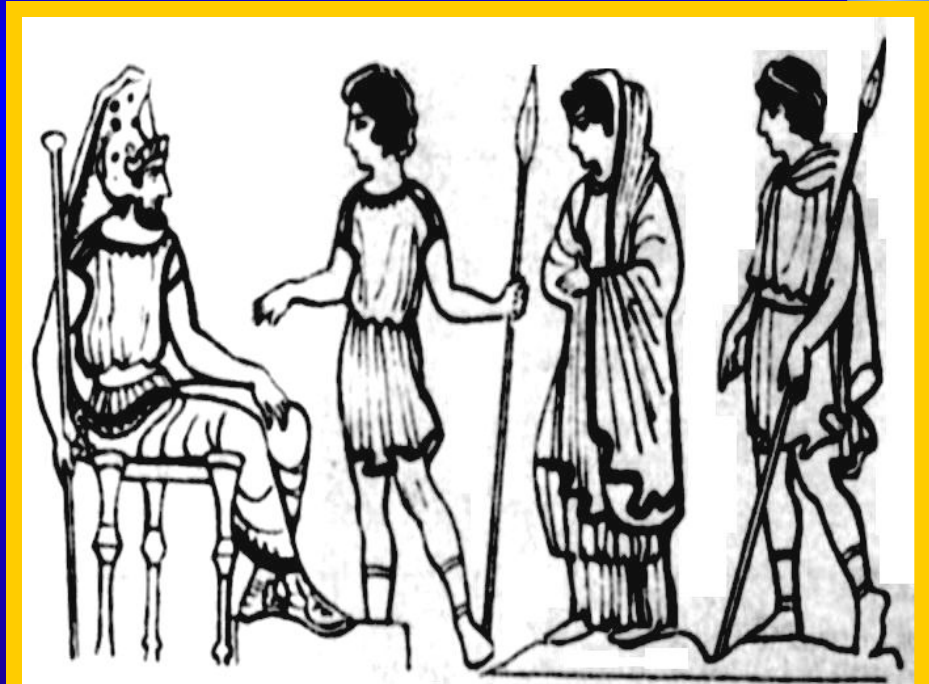
Костюм актера.

Очень часто актеры исполнявшие трагические роли вставляли на деревянные колодки.

С одной стороны их было лучше видно, а с другой - ЭТИМ ПЫТАЛИСЬ подчеркнуть, «высокий», возвышенный характер трагедии.

## 3. ТРАГЕДИЯ.

Эпизод  
из спектакля  
«Антигона».



Одной из самых популярных пьес была «Антигона» написанная Софоклом.

Прочитайте п.3 с.180

? Как вы думаете, почему «Антигона» была популярна именно в Афинах ?

## 4. КОМЕДИЯ.



**Геракл-обжора.**

Другим популярным театральным жанром была комедия, от «комос»-веселое шествие. Наиболее популярным комедийным драматургом был Аристофан, написавший комедию «Птицы».